

El distrito escolar de Beaverton

Aprendizaje Remoto

Cuarto Grado

Dear Families, English The packet is organized by: <table border="1"> <tr> <td> 3-week calendar of activities</td> <td> Math Lesson (complete in one day)</td> <td> Reading Lesson (complete in one day)</td> </tr> <tr> <td> Social Studies Lesson (week-long)</td> <td> Science Lesson (week-long)</td> <td> Social Emotional Learning</td> </tr> </table> ★ Extra Activities	 3-week calendar of activities	 Math Lesson (complete in one day)	 Reading Lesson (complete in one day)	 Social Studies Lesson (week-long)	 Science Lesson (week-long)	 Social Emotional Learning	Estimadas Familias: Español El paquete informativo está dividido de la siguiente manera: <table border="1"> <tr> <td> Calendario de actividades para 3 semanas</td> <td> Lección de Matemáticas (complete en un día)</td> <td> Lección de Lectura (complete en un día)</td> </tr> <tr> <td> Lección de Estudios Sociales (para una semana)</td> <td> Lección de Ciencias (para una semana)</td> <td> Aprendizaje Social y Emocional</td> </tr> </table> ★ Actividades Adicionales	 Calendario de actividades para 3 semanas	 Lección de Matemáticas (complete en un día)	 Lección de Lectura (complete en un día)	 Lección de Estudios Sociales (para una semana)	 Lección de Ciencias (para una semana)	 Aprendizaje Social y Emocional	اللغة العربية العائلات الكرام تم تنظيم الحزمة حسب الآتي تقويم الأنشطة لمدة 3 أسابيع درس رياضيات (أكمله في يوم واحد) درس القراءة (أكمله في يوم واحد) درس الدراسات الاجتماعية (لمدة أسبوع) درس العلوم (لمدة أسبوع) التعليم العاطفي الاجتماعي ★ الأنشطة الإضافية						
 3-week calendar of activities	 Math Lesson (complete in one day)	 Reading Lesson (complete in one day)																		
 Social Studies Lesson (week-long)	 Science Lesson (week-long)	 Social Emotional Learning																		
 Calendario de actividades para 3 semanas	 Lección de Matemáticas (complete en un día)	 Lección de Lectura (complete en un día)																		
 Lección de Estudios Sociales (para una semana)	 Lección de Ciencias (para una semana)	 Aprendizaje Social y Emocional																		
Qoysaska Qaaliga ahow, Somali Xirmada waxaa diyaariyay:: <table border="1"> <tr> <td> Jadwalka howlaha 3-isbuuc</td> <td> Casharka Xisaabta (mid dhameey maalinti)</td> <td> Casharka Aqrinta (mid dhameey maalint)</td> </tr> <tr> <td> Casharka Cilmiga Bulshada (Isbuucoo- dhan)</td> <td> Casharka Sayniska (Isbuucoo- dhan))</td> <td> Barashada shucuurta bulshada</td> </tr> </table> ★ Howlaha Dheeraadk ah	 Jadwalka howlaha 3-isbuuc	 Casharka Xisaabta (mid dhameey maalinti)	 Casharka Aqrinta (mid dhameey maalint)	 Casharka Cilmiga Bulshada (Isbuucoo- dhan)	 Casharka Sayniska (Isbuucoo- dhan))	 Barashada shucuurta bulshada	Уважаемые родители, Russian Этот пакет составлен: <table border="1"> <tr> <td> Календарь занятий на 3 недели</td> <td> Урок Математики (закончить за 1 день)</td> <td> Урок Чтения (закончить за 1 день)</td> </tr> <tr> <td> Обществен ные науки (на неделю)</td> <td> Естественн ые науки (на неделю)</td> <td> Социально- эмоционал ьное развитие</td> </tr> </table> ★ Дополнительные занятия	 Календарь занятий на 3 недели	 Урок Математики (закончить за 1 день)	 Урок Чтения (закончить за 1 день)	 Обществен ные науки (на неделю)	 Естественн ые науки (на неделю)	 Социально- эмоционал ьное развитие	학부모님께, Korean 수업 및 활동들은 다음과 같이 짜여 있습니다: <table border="1"> <tr> <td> 3주 동안 활동 캘린더</td> <td> 수학 수업 (하루에 하나 완성)</td> <td> 읽기 수업 (하루에 하나 완성)</td> </tr> <tr> <td> 사회 수업 (일주 동안)</td> <td> 과학 수업 (일주 동안)</td> <td> 사회적 정서적 학습</td> </tr> </table> ★ 과외 활동	 3주 동안 활동 캘린더	 수학 수업 (하루에 하나 완성)	 읽기 수업 (하루에 하나 완성)	 사회 수업 (일주 동안)	 과학 수업 (일주 동안)	 사회적 정서적 학습
 Jadwalka howlaha 3-isbuuc	 Casharka Xisaabta (mid dhameey maalinti)	 Casharka Aqrinta (mid dhameey maalint)																		
 Casharka Cilmiga Bulshada (Isbuucoo- dhan)	 Casharka Sayniska (Isbuucoo- dhan))	 Barashada shucuurta bulshada																		
 Календарь занятий на 3 недели	 Урок Математики (закончить за 1 день)	 Урок Чтения (закончить за 1 день)																		
 Обществен ные науки (на неделю)	 Естественн ые науки (на неделю)	 Социально- эмоционал ьное развитие																		
 3주 동안 활동 캘린더	 수학 수업 (하루에 하나 완성)	 읽기 수업 (하루에 하나 완성)																		
 사회 수업 (일주 동안)	 과학 수업 (일주 동안)	 사회적 정서적 학습																		
亲爱的学生家庭： Chinese 数据包包括： <table border="1"> <tr> <td> 3周活动日 历</td> <td> 数学课程(一 天完成)</td> <td> 阅读课程 (一天完成)</td> </tr> <tr> <td> 社会学课程 (一周)</td> <td> 科学课程(一 周)</td> <td> 社会情感学 习</td> </tr> </table> ★ 其他活动	 3周活动日 历	 数学课程(一 天完成)	 阅读课程 (一天完成)	 社会学课程 (一周)	 科学课程(一 周)	 社会情感学 习	保護者の皆様 Japanese パッケージは以下のように分類されています： <table border="1"> <tr> <td> 3週間のア クティビ ティ</td> <td> 算数のレッ スン(1日で 完了)</td> <td> リーディン グレッスン (1日で完了)</td> </tr> <tr> <td> 社会科レッ スン(一週 間)</td> <td> 理科レッ スン(一週間)</td> <td> 社会性/情 動スキル教 育</td> </tr> </table> ★ その他の活動	 3週間のア クティビ ティ	 算数のレッ スン(1日で 完了)	 リーディン グレッスン (1日で完了)	 社会科レッ スン(一週 間)	 理科レッ スン(一週間)	 社会性/情 動スキル教 育	Thân gọi gia đình, Vietnamese Tài liệu được chuẩn bị do: <table border="1"> <tr> <td> Lịch học cho 3-tuần</td> <td> Toán (cần làm trong ngày)</td> <td> Đọc (cần làm trong ngày)</td> </tr> <tr> <td> Khoa học xã hội (nguyên tuần)</td> <td> Khoa học (nguyên tuần)</td> <td> Học và áp dụng kỹ năng giao tiếp</td> </tr> </table> ★ Các hoạt động phụ trội	 Lịch học cho 3-tuần	 Toán (cần làm trong ngày)	 Đọc (cần làm trong ngày)	 Khoa học xã hội (nguyên tuần)	 Khoa học (nguyên tuần)	 Học và áp dụng kỹ năng giao tiếp
 3周活动日 历	 数学课程(一 天完成)	 阅读课程 (一天完成)																		
 社会学课程 (一周)	 科学课程(一 周)	 社会情感学 习																		
 3週間のア クティビ ティ	 算数のレッ スン(1日で 完了)	 リーディン グレッスン (1日で完了)																		
 社会科レッ スン(一週 間)	 理科レッ スン(一週間)	 社会性/情 動スキル教 育																		
 Lịch học cho 3-tuần	 Toán (cần làm trong ngày)	 Đọc (cần làm trong ngày)																		
 Khoa học xã hội (nguyên tuần)	 Khoa học (nguyên tuần)	 Học và áp dụng kỹ năng giao tiếp																		



Calendario de 4° grado

1-12 de junio

Semana 1

	Actividades del paquete	Otras actividades
Día 1	Actividad de Lectura Ciencias: Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 2	Lección 13 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos
Día 3	Actividad de Lectura Salud	Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 4	Lección 14 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos

Semana 2

	Actividades del paquete	Otras actividades
Día 5	Actividad de lectura Estudios Sociales: Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 6	Lección 15 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos
Día 7	Actividad de lectura	Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 8	Lección 16 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos

Actividad de Lectura

Hola padres y tutores:

Un **club de lectura de ficción histórica** será el enfoque de las próximas tres semanas de aprendizaje. Si su hijo tiene un libro que está leyendo en casa, puede unirse a las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tiene acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que pueden elegir hacer.

Estudiante: ☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje # 1:

1. **Lectura:** Continúa leyendo tu libro de ficción histórica. Busca un pasaje que valga la pena considerar. Una sección que sea significativa para todo el texto.
2. **Notas:** Toma algunas notas respondiendo estas preguntas:
 - a. ¿de qué trata realmente esta historia?
 - b. ¿qué dice realmente el autor sobre la vida?
 - c. ¿alguna lección aprendida?

3. **Escritura:** Hoy puedes mirar hacia atrás, pensar en tu historia y mejorarla aún más. ¿Qué puedes agregar? Tu borrador debe estar lleno de partes donde hayas agregado detalles, encontrado palabras aún más descriptivas y agregado lo que tus personajes estaban pensando y sintiendo.

Comparte las revisiones de hoy de tu borrador con otra persona y ve qué piensa de tus cambios.

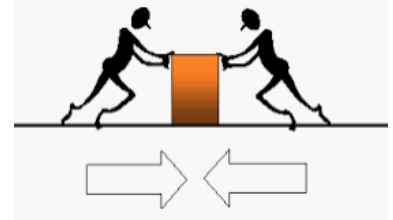
4. **Dibujo (opcional):** Comienza tu dibujo para la portada de tu historia de ficción histórica. Recuerda incluir tu título en letras grandes y bonitas, el autor y el ilustrador también.

Las ciencias

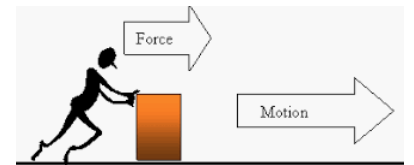
CIENCIAS FÍSICAS

Investiga: ¿cómo se mueven los objetos?

- Comenta sobre lo siguiente:
 - Si quieres que un objeto se mueva, ¿qué tienes que hacer?
 - Si quieres que se mueva más lejos, ¿qué haces diferente?



- Busca una caja (u otro objeto pesado). Comenta lo siguiente y luego pruébalo:
 - ¿Qué sucede si empujas una caja y alguien del otro lado empuja con la misma cantidad de fuerza? ¿La caja se mueve? ¿En qué dirección?



- ¿Qué sucede si empujas una caja y la persona del otro lado empuja más que tú? ¿La caja se mueve? ¿En qué dirección?
- ¿Qué sucede si empujas una caja y la persona del otro lado empuja menos que tú? ¿La caja se mueve? ¿En qué dirección?

- Comenta sobre qué sucederá cuando pelotas de diferentes tamaños, pesos y materiales colisionen (choquen) entre sí. ¡Luego inténtalo!
 - ¿Observaste lo que creíste que iba a suceder?

- ¿En qué se asemeja esto con mover cajas? ¿En qué se diferencia?



- ¿Qué preguntas nuevas tienes?

Investiga: ¿qué patrones puedo observar cuando hago rodar un objeto por una rampa?

- Construye una rampa. Puedes usar cartón, papel, madera, una regla, un camión de juguete, un libro, un tubo de cartón de servilletas de papel o papel higiénico o cualquier otra cosa que haya en casa.

- Haz rodar un objeto (pelota, canica, lata de comida, naranja, piedra pequeña, auto de juguete, etc.) por la rampa. Observa y comenta sobre qué tan lejos rueda el objeto.

- Cambia la altura de la rampa. Haz rodar el objeto.

- Observa y comenta sobre lo siguiente:

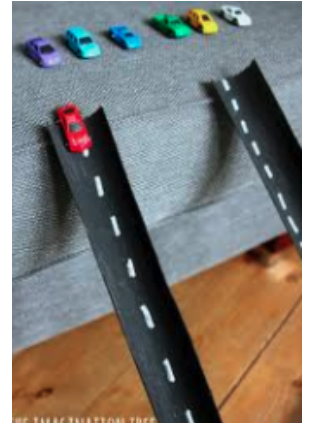
- ¿Qué puedes notar?

- ¿La altura de la rampa afecta qué tan lejos rueda el objeto?

- Si cambias nuevamente la altura de la rampa, ¿qué crees que sucederá?

- Pruébalo. ¿Qué sucedió? ¿Cómo se compara con tu predicción?

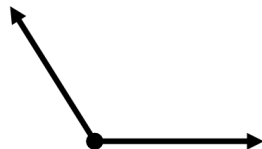
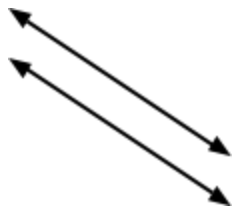
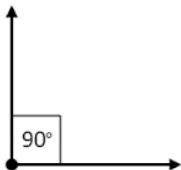
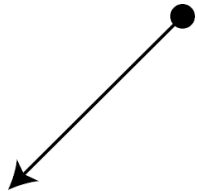
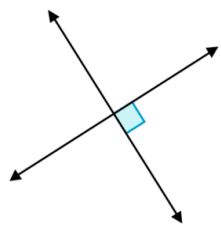
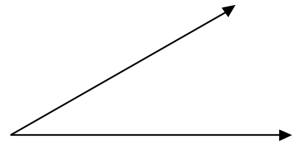
- ¿Qué preguntas nuevas tienes?



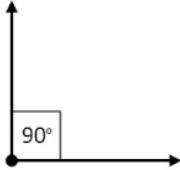
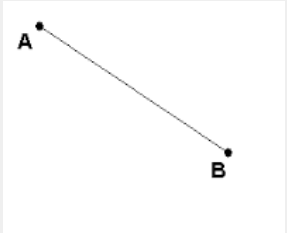
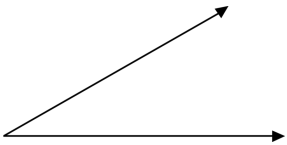
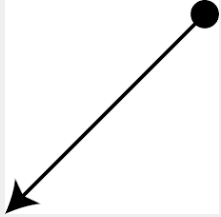
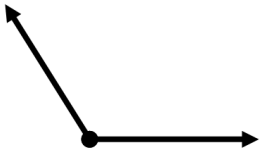
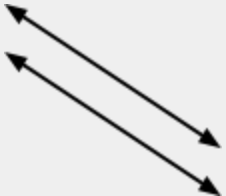
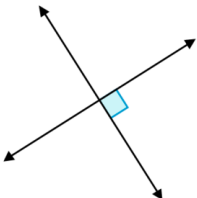
Ejercicio de calentamiento de vocabulario matemático

Tendrás que usar estas palabras de vocabulario matemático a lo largo de este paquete, por lo que este ejercicio de calentamiento es para que pienses en estas palabras. Une las palabras y las imágenes usando las definiciones. Luego, compruébalo en la página siguiente.

Conecta: Dibuja una línea para conectar los nombres y las definiciones, con los dibujos.
Conecta la columna 1 con la columna 2 **Conecta la columna 3 con la columna 4**

Columna 1	↔	Columna 2		Columna 3	↔	Columna 4
		<u>Rayo</u> Una recta que tiene un punto de partida y se extiende de manera infinita en una dirección.		<u>Ángulo obtuso</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo mayor de 90°.		
		<u>Punto</u> Este punto representa una ubicación en el espacio.		<u>Ángulo recto</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo de 90°.		
		<u>Línea</u> Una recta que se extiende de manera infinita en ambas direcciones.		<u>Líneas de intersección</u> Dos líneas que se cruzan para formar dos ángulos agudos y dos ángulos obtusos.		
		<u>Segmento de línea</u> Un segmento con dos puntos finales.		<u>Ángulo agudo</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo menor de 90°.		
		<u>Líneas paralelas</u> Rectas que se mantienen a la misma distancia en ambas direcciones.		<u>Líneas perpendiculares</u> Dos líneas que se cruzan para formar cuatro ángulos rectos.		

Conceptos básicos de geometría - Ejemplos y definiciones

	<u>Punto</u> Este punto representa una ubicación en el espacio.		<u>Ángulo recto</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo de 90°.
	<u>Segmento de línea</u> Un segmento con dos puntos finales.		<u>Ángulo agudo</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo menor de 90°.
	<u>Rayo</u> Una recta que tiene un punto de partida y se extiende de manera infinita en una dirección.		<u>Ángulo obtuso</u> Dos rayos que comparten un punto de partida y forman un ángulo mayor de 90°.
	<u>Línea</u> Una recta que se extiende de manera infinita en ambas direcciones.		<u>Líneas de intersección</u> Dos líneas que se cruzan para formar dos ángulos agudos y dos ángulos obtusos.
	<u>Líneas paralelas</u> Rectas que se mantienen a la misma distancia en ambas direcciones.		<u>Líneas perpendiculares</u> Dos líneas que se cruzan para formar cuatro ángulos rectos.

Instrucciones: estudia el ejemplo de Arte Geométrico y usa lo que observas para pensar en los conceptos básicos de geometría en el arte. Intenta etiquetar la siguiente obra de arte usando vocabulario matemático o dibuja tu propio arte y etiquétalo.

Pista: utiliza los "conceptos básicos de geometría" en la página anterior, con todas las palabras, definiciones y dibujos de ejemplo.

Desafío: escribe sobre lugares donde ves líneas, segmentos de línea, rayos y ángulos en el mundo real.

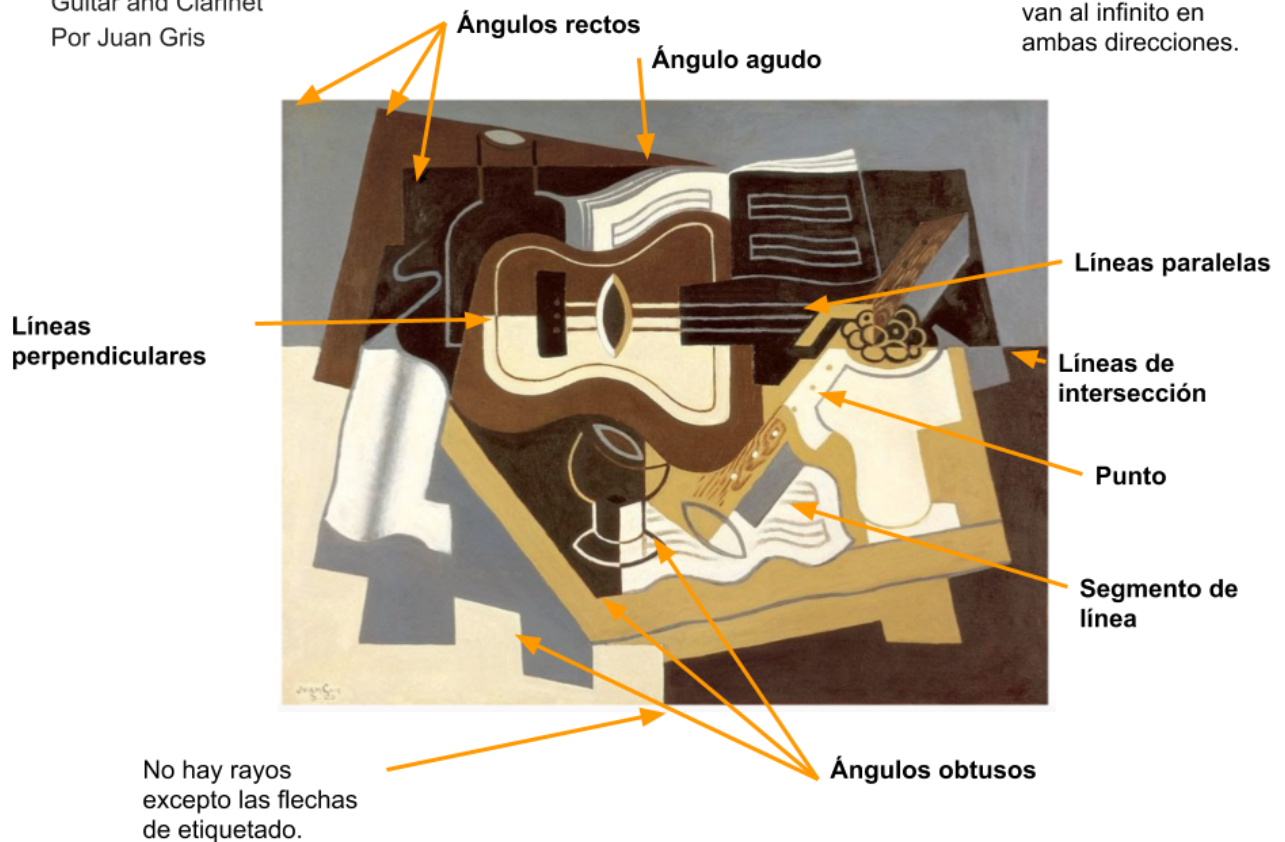
Arte Geométrico

La geometría se puede ver en todas partes en nuestro mundo, ¡incluso en nuestro arte! Mira la pintura a continuación, y observa todos los términos de geometría que se han etiquetado.

¿Puedes encontrar más lugares en la pintura que puedan etiquetarse con estos términos?

¿Puedes decir cómo se forma un ángulo recto, agudo u obtuso? ¿Qué forma los diferentes tipos de líneas intersectantes, paralelas y perpendiculares?

Guitar and Clarinet
Por Juan Gris



Lección # 13 de Matemáticas (continuación)

Ahora, observa esta nueva pintura para explorar Arte Geométrico y prueba tu propio etiquetado de los siguientes términos:

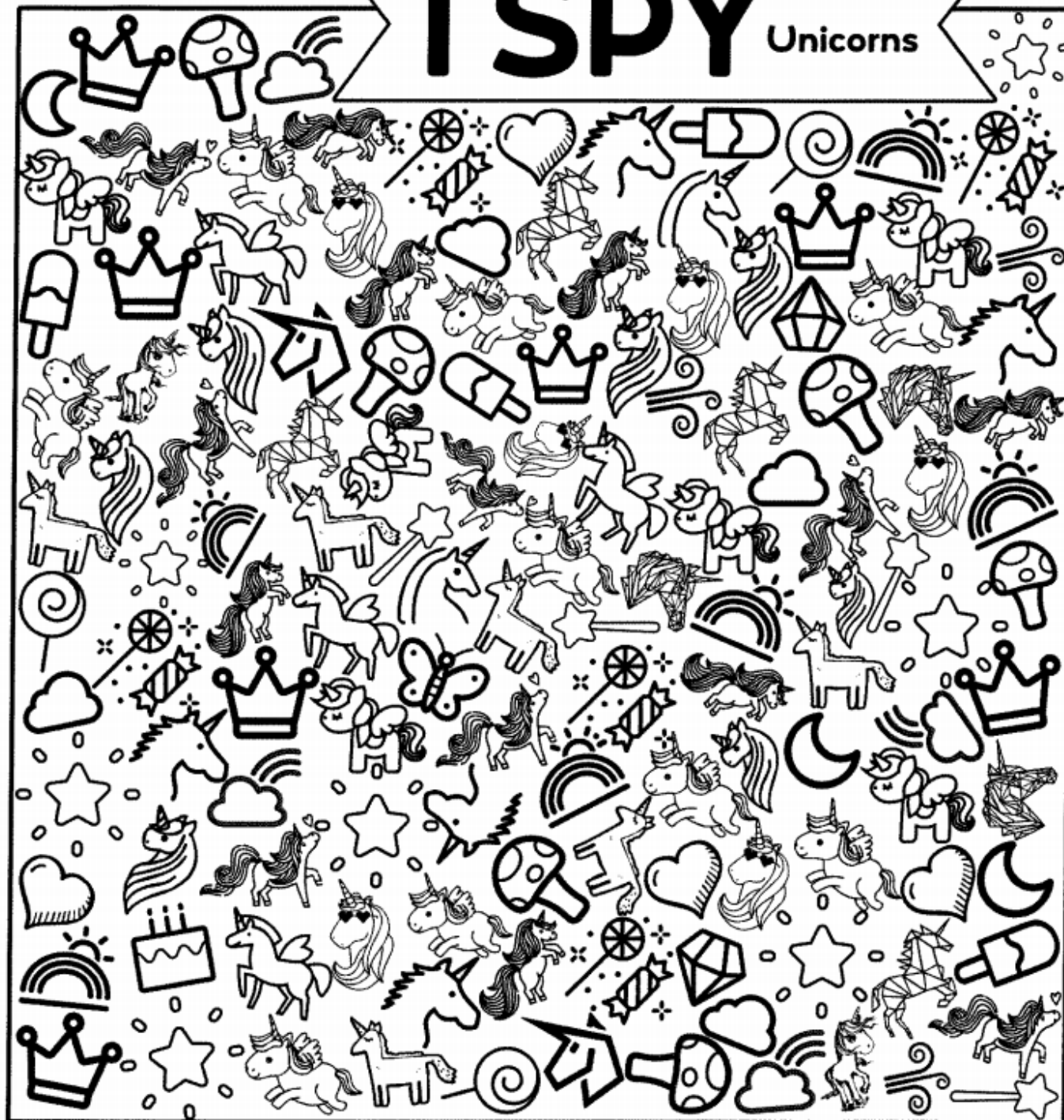
punto	rayo	líneas perpendiculares	ángulo recto	ángulo obtuso
segmento de línea	línea	líneas de intersección	líneas paralelas	ángulo agudo



Cassie Thinking About Cubism
Por Philip Absolon

Espacio para el arte:

I SPY Unicorns



- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 2  | 4  | 4  | 2  | 4  | 5  | 7  | 4  | 6  | 5  |
| 1  | 2  | 7  | 1  | 3  | 6  | 7  | 4  | 7  | 4  |
| 3  | 6  | 4  | 6  | 2  | 7  | 3  | 9  | 6  | 3  |

Estudiante: ☆ Lee 20 minutos todos los días.

1. **Lectura:** Elige un personaje en tu libro que haya cambiado bastante durante la historia. Da ejemplos específicos de la historia que muestren cómo ha cambiado y por qué ha cambiado. Comparte lo que pensaste de esta experiencia y género de ficción histórica.
2. **Escritura:** Hoy puedes editar tu historia antes de entregar tu copia final.
 - a. usa la lista de verificación de edición mientras auto-editas tu trabajo
 - b. si puedes, haz que otra persona edite también tu trabajo
 - c. también utiliza la lista de verificación de ficción histórica

Lista de verificación para editar por ti mismo y por un compañero

Instrucciones: Edita tu escrito usando la columna "Editar por ti mismo", corrigiendo cualquier error que notes. Luego, haz que un compañero complete la columna "Editado por un compañero", mientras tú observas.

	Editar por ti mismo		Editado por un compañero		
	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Comentarios y sugerencias
Signos de puntuación	Leí mi escrito en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.		Leí el escrito del autor en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.		
	Las comillas se incluyen donde es necesario.		Las comillas se incluyen donde es necesario.		
Letras mayúsculas	Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.		Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.		
	Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.		Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.		
Gramática	Mis oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.		Las oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.		
	No tengo oraciones sin signos de puntuación.		No hay oraciones sin signos de puntuación.		
Ortografía	Revisé la ortografía y corregí las palabras que no se veían bien.		La ortografía es correcta.		

Lista de verificación de ficción histórica de 4° grado

Mi historia de ficción histórica tiene...	SÍ	NO
Los personajes pueden ser personas reales del pasado.		
Los personajes se visten, hablan y actúan como personas de la época.		
La historia se desarrolla en un período de tiempo específico del pasado.		
El escenario es real o realista.		
Algunos o todos los eventos pueden haber sucedido realmente.		
Los eventos inventados son realistas.		

Mi historia de ficción histórica tiene...	SÍ	NO
el planteamiento	Escribí un comienzo en el que mostraba lo que estaba sucediendo y dónde, transportando a los lectores al mundo de la historia.	
transiciones	Mostré cuánto tiempo pasó con palabras y frases que marcan el tiempo, como "en ese momento" y "de repente" (para mostrar cuándo sucedieron las cosas rápidamente) o "después de un tiempo" y un "poco más tarde" (para mostrar cuándo pasó un poco de tiempo).	
final	Escribí un final que conectaba con el comienzo o la mitad de la historia.	
lenguaje preciso	Incluí detalles precisos y a veces sensoriales y usé lenguaje figurativo (símil, metáfora, personificación) para dar vida a mi historia.	
elaboración	Agregué más al corazón de mi historia, incluyendo no solo acciones y diálogos, sino también pensamientos y sentimientos.	
destreza	Hice que algunas partes de la historia fueran rápidas, mientras que algunas sucedieron lentamente.	
ortografía	Usé lo que sabía sobre las familias de palabras y las reglas de ortografía para ayudarme a deletrear y editar. Usé el banco de palabras y diccionarios cuando fue necesario.	

Opcional: Termina tu dibujo para la portada de tu historia de ficción histórica. Recuerda incluir tu título en letras grandes y bonitas, el autor y el ilustrador también.

Mi cartilla de responsabilidades

Nombre: _____

Fecha: _____



Responsabilidades	Lun.	Mar.	Mier.	Jue.	Vier.	Sab.	Dom.
Cuidado personal:							
Lavarme el cuerpo.							
Cepillarme los dientes y usar hilo dental.							
Peinarme.							
Físicamente activo/a.							
Acostarme.							
Preparar mis alimentos.							
Lavar las manos antes de la cena.							
Lavarme la manos después de usar el baño.							
Alistarme para la escuela.							
Hacer la cama.							
Sacar la basura.							
Pasear al perro.							
Sacudir los muebles.							
Escoger alimentos nutritivos.							
Hacer la tarea.							

Para uso de los actuales titulares de suscripción de EL GRAN TALLER DEL CUERPO



Instrucciones:

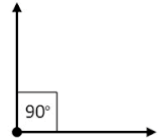
lee las instrucciones a continuación, y usa una herramienta para decidir qué tipo de ángulos ves.

Pista: usa los "conceptos básicos de geometría" como recordatorios de ángulos agudos, obtusos y rectos.

Desafío: usando letras mayúsculas grandes, escribe tu nombre e identifica todos los ángulos agudos, obtusos y rectos en las letras. También puedes encontrar ejemplos de cada tipo de ángulo a tu alrededor.

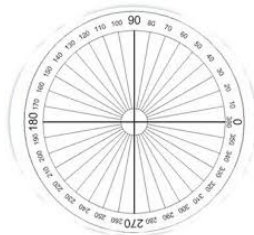
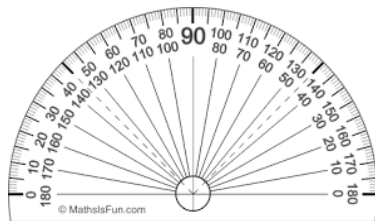
¿Son triángulos rectángulos?

Para que un triángulo se etiquete como un "triángulo rectángulo", debe haber un ángulo recto. Un triángulo tiene 3 ángulos. Un ángulo recto es de 90° y se ve así:



Para recordar cómo se ve un ángulo recto, algunas personas piensan en formas como cuadrados y rectángulos que tienen ángulos de 90° o esquinas de un pedazo de papel.

También hay herramientas (mostradas aquí) que nos sirven para medir para ver si un ángulo es de 90° . Herramientas como un transportador o escuadras con ángulos de 90° (ángulos rectos):



Si tienes una de estas herramientas, puedes usarla para ayudar a decidir qué tipo de ángulos se encuentran en las siguientes formas. Si no tienes uno, puedes usar la esquina de una hoja de papel para decidir si un ángulo es de 90° (**ángulo recto**).

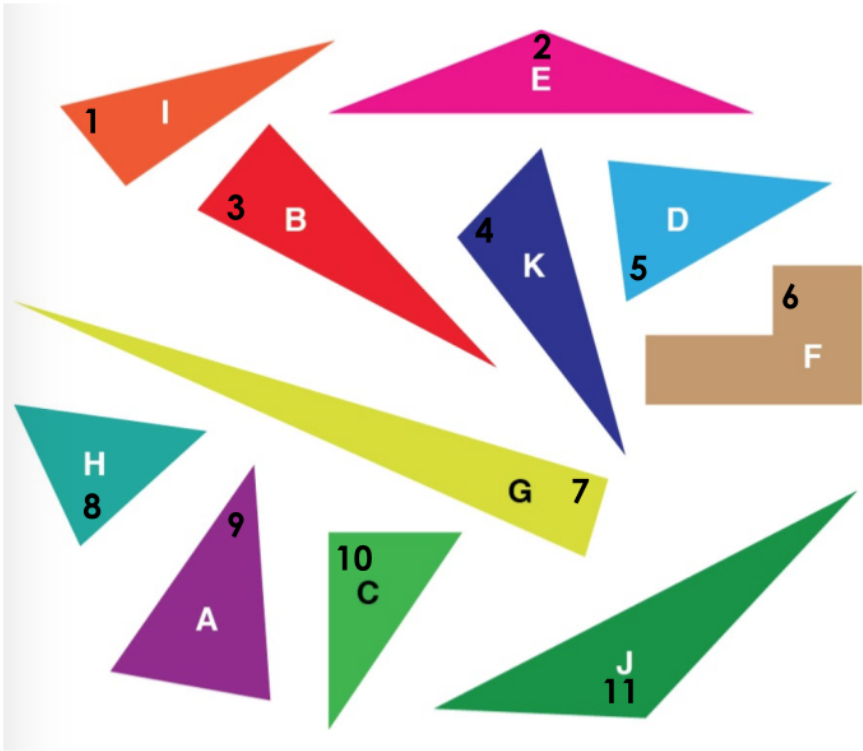
También puedes usar cualquiera de estas herramientas para medir y ver si algún **ángulo es inferior a 90° (ángulo agudo)** y si es **superior a 90° (ángulo obtuso)**.

Usando un transportador (si tienes uno), una esquina de una hoja de papel, o recorte de esta escuadra, clasifica los ángulos enumerados en las siguientes formas como **ángulo recto, agudo u obtuso**.

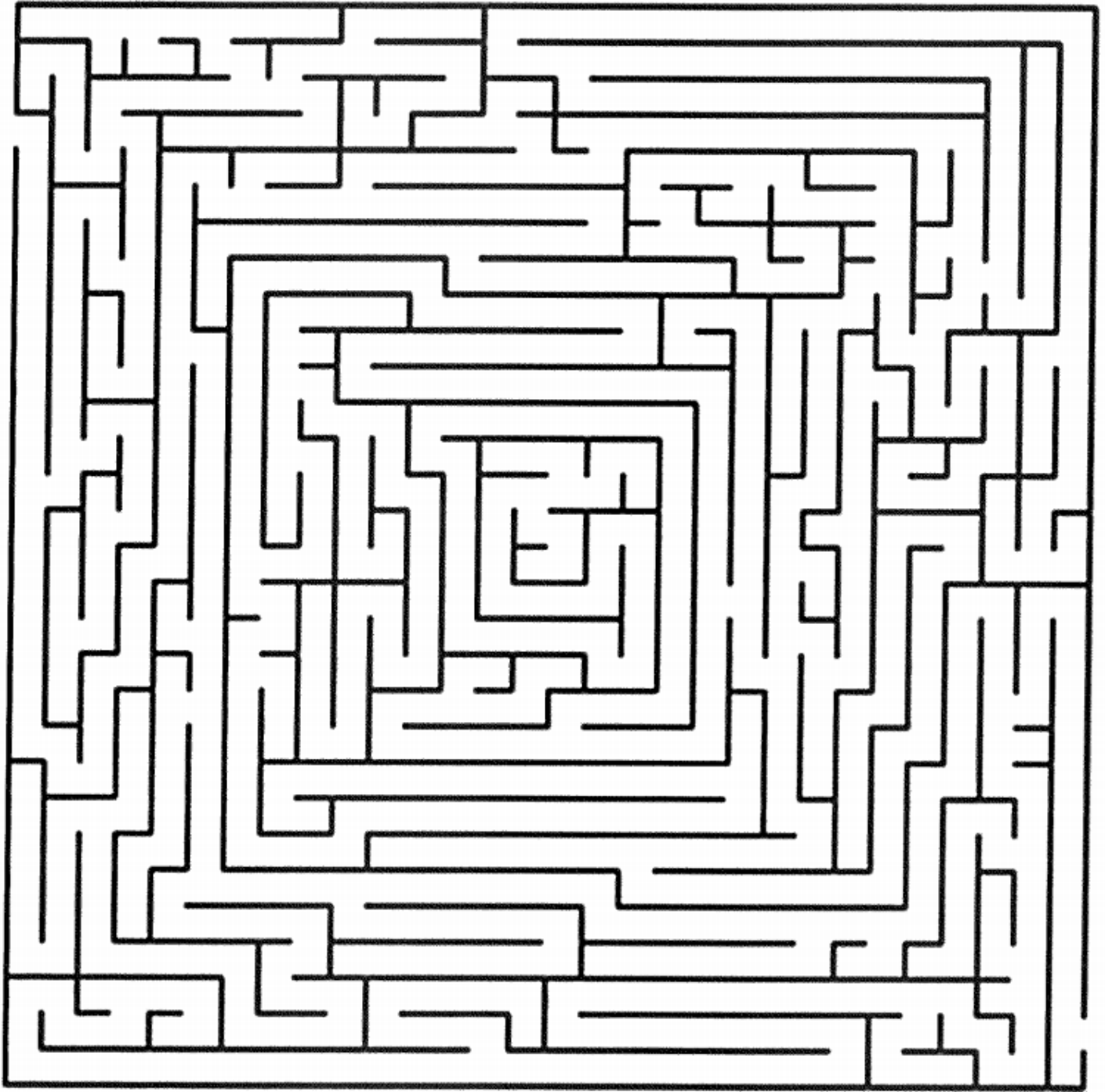


Utiliza las herramientas para identificar cada ángulo enumerado y ordénalos en la tabla a continuación, escribiendo el número de ángulo debajo del tipo correcto de ángulo. Asegúrate de usar todos los números del 1 al 11.

Ángulos rectos (90°)	Ángulos agudos (< 90°)	Ángulos obtusos (> 90°)



¿Algunas de estas figuras geométricas son "triángulos rectángulos"? Enumera la letra de esos triángulos aquí (A, B, etc.):



Actividad de Lectura

☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje # 3:

Lectura:

- + haz una lista de cada libro que recuerdes leímos en la escuela este año. Pueden ser libros que tú leíste o que leímos juntos
- + crea un sistema de clasificación en el que califiques los libros desde tu favorito hasta el que te gustó menos
- + lee una de las historias de fantasía adjuntas y realiza las actividades

Escritura:

Escríbele una carta a tu maestro sobre este año escolar, que incluya algunas de estas ideas:

- + comparte lo que siempre recordarás de este año
- + ¿cuál fue el momento más divertido?
- + ¿cuál fue tu recuerdo favorito?
- + ¿qué hizo tu maestro que realmente te gustó?
- + ¿qué tema o unidad fue tu favorito(a) ? ¿Por qué?
- + comparte un momento específico en que tu maestro realmente te ayudó

Dibujo (opcional):

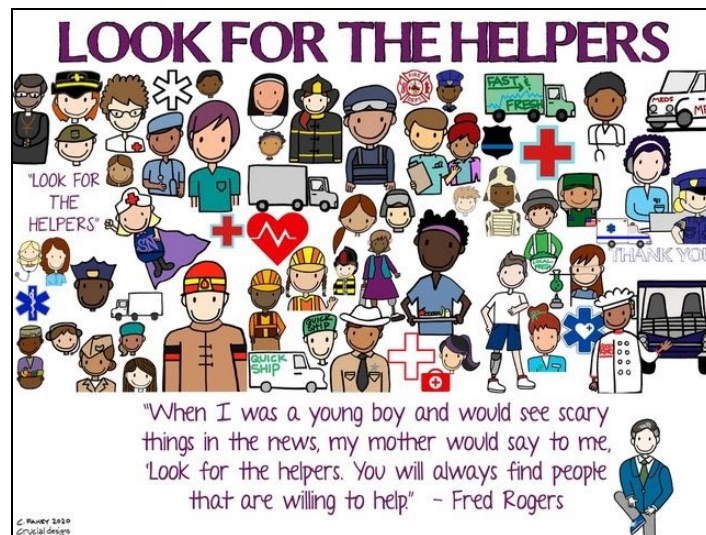
- + haz un dibujo de un recuerdo especial de este año o usa una foto tuya con tu maestro, que ya tengas
- + si puedes, envía la carta y el dibujo por correo a tu escuela o toma una foto de ellos y envíalos por correo electrónico como un regalo especial para tu maestro

Los estudios sociales

A pesar de que muchos estudiantes, maestros y familias se quedan en casa para mantenerse seguros, muchas personas siguen trabajando para ayudar a otros en la comunidad durante la pandemia de COVID-19.

Mira la imagen y la frase a continuación, investiga un poco más y habla sobre estas 3 preguntas con alguien en casa o un compañero de clase (por teléfono / computadora).

1. ¿Qué significa ser un ayudante?
2. ¿Cómo podemos darles las gracias a nuestros increíbles ayudantes de la comunidad?
3. ¿Cómo puedes convertirte **tú** en un (mejor) ayudante comunitario?



Elige algunas de las imágenes de arriba, investiga un poco y comienza a dibujar y escribir una lista de ayudantes en tu comunidad. Enumera tantos como puedas (para comenzar, hay 4 ideas a continuación). Tu lista podría parecerse a la siguiente. ¿Se te ocurren 10?
¿20? ¿o más?

Ayudantes en mi comunidad
1. Miembros de la familia que se cuidan en casa 2. Doctores y enfermeras 3. Maestros 4. Trabajadores de supermercados

Ahora, dale las gracias a un ayudante comunitario de alguna manera y compártelo (dibujo, carta o video).

Puntos extras (opcional):

- Crea una lista de formas en que puede ser un mejor ayudante comunitario, tanto individualmente (solo) como cooperativamente (con otros). Compara y contrasta tu lista con tus compañeros de clase. ¡Discute tus ideas y haz un plan para hacer algunas de ellas este verano!
- Piensa en las diferentes formas en que diferentes personas, otros seres vivos y diferentes ambientes podrían verse afectados por COVID-19.
- ¿De qué maneras podemos asegurarnos de que todos estén más seguros y saludables?
- Cuando sea seguro para todos salir de casa y regresar a la escuela, elabora un plan después de investigar un poco, para asegurarte de que las personas estén listas y seguras. ¡Compártelo!



Instrucciones:

estudia las imágenes de ejes de simetría en el mundo real y usa lo que observas para encontrar líneas de simetría en todas las imágenes.

Pista: Doblar las imágenes exactamente a la mitad puede ayudar para encontrar los ejes de simetría.

Desafío: Dibuja al menos dos figuras que tengan exactamente 4 ejes de simetría.

¡Ejes de simetría en el mundo real!

Estudia estas fotos.



¿Qué notas y te preguntas?

En la naturaleza, hay muchos ejemplos de simetría (¡o muy cerca de ella!). En la figuras de arriba, ¿dónde se pueden trazar las líneas y luego doblarlas a la mitad para hacer una imagen coincidente o de espejo a cada lado de la línea? ¿Las líneas a la mitad son horizontales? ¿Verticales? ¿O ambas?

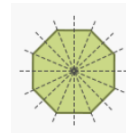
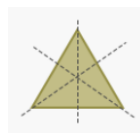
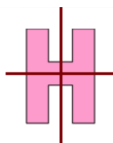
Aquí hay ejemplos de letras del alfabeto y otras figuras con ejes de simetría:

Vertical

Horizontal

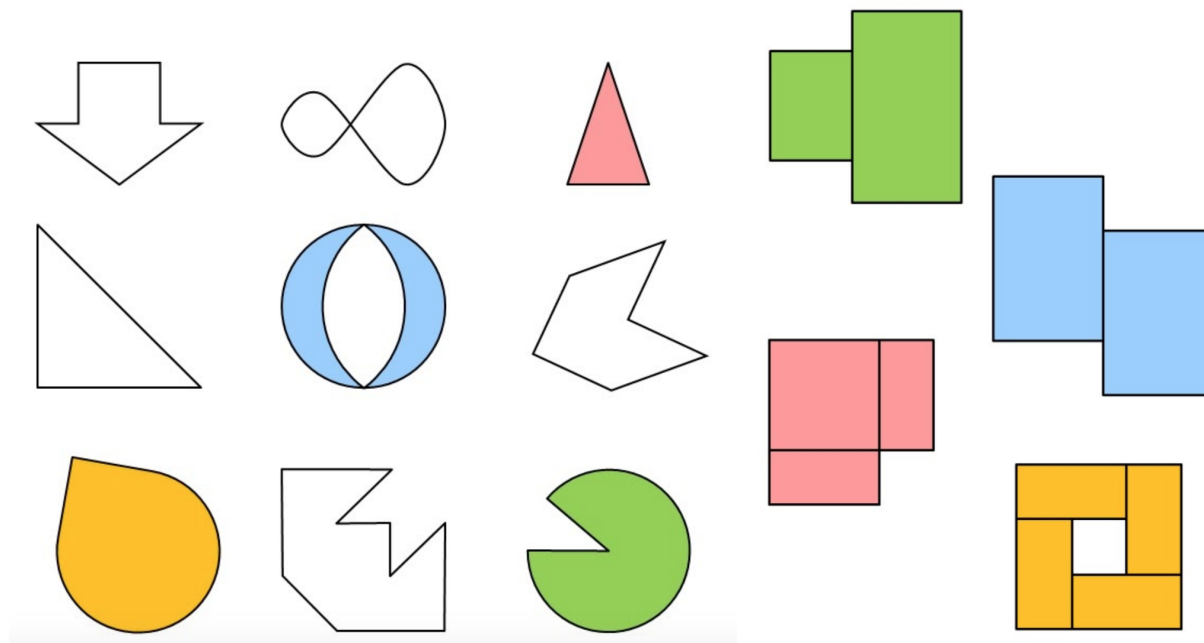
Ambas

Diagonal (vertical y horizontal también)



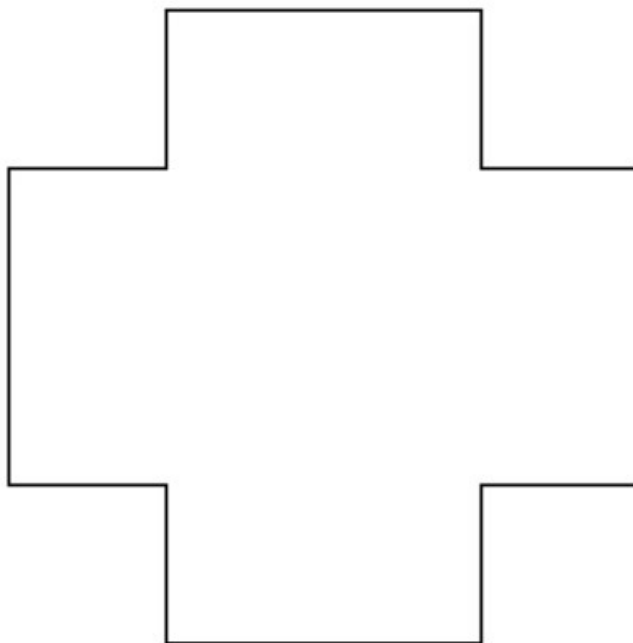
Escribe las letras de tu nombre y dibuja cualquier línea de simetría que puedas encontrar. Rotúlalas como vertical, horizontal, diagonal o una combinación.

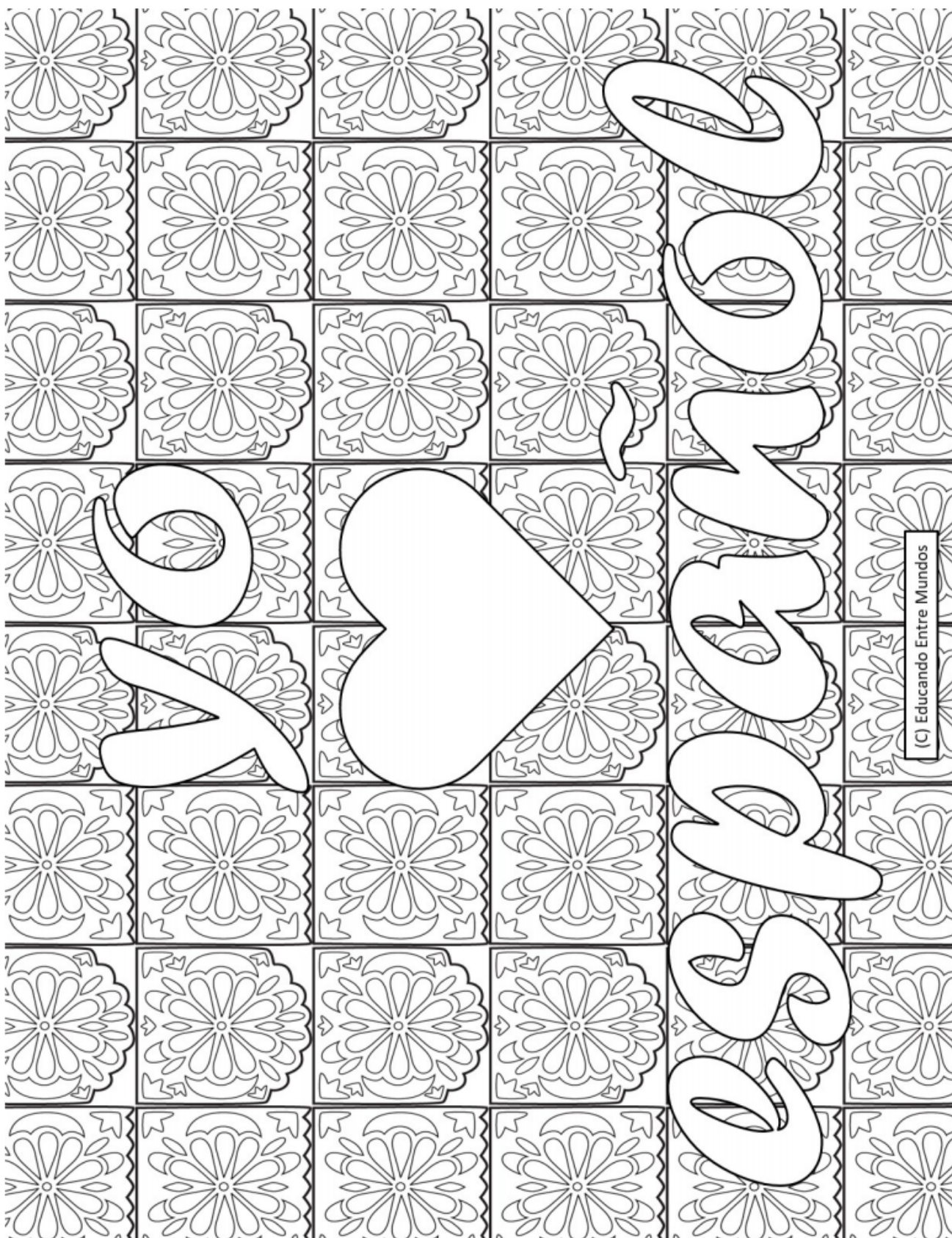
Estudia cada figura y dibuja todos los ejes de simetría que identifiques.



Algunos polígonos tienen muchos ejes de simetría.

Dibuja todos los ejes de simetría de este polígono. ¿Cuántos tiene?





Actividad de Lectura

☆ Lee por 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje # 4:

Lectura:

- + haz una lista de todos los libros que quieras leer este verano
- + clasifícalos en orden para mostrar los libros que más deseas leer
- + lee una de las historias de ficción histórica adjuntas y realiza las actividades

Escritura:

Crea tu propio libro de recuerdos de este año incluyendo algunas de estas ideas:

- + el nombre de cada uno de tus compañeros de clase. ¿Puedes nombrarlos a todos?
- + el nombre de tu maestro(a)
- + tu edad
- + los nombres de cada uno de tus maestros de cada grado
- + el nombre de los maestros de clases como música, educación física, etc.
- + los días escolares especiales
- + las excursiones
- + las asambleas
- + tu clase favorita
- + tu unidad favorita
- + el libro favorito que leíste este año
- + el mejor ensayo que escribiste este año
- + el mejor recuerdo del recreo
- + el mejor recuerdo del almuerzo
- + el mejor recuerdo de especiales (música, educación física, etc.)
- + el momento más triste
- + el momento más feliz
- + el momento más divertido
- + algo que nunca olvidaré

Dibujo (opcional):

- + decora tu libro de recuerdos con dibujos e imágenes

Instrucciones:
lee las
instrucciones a
continuación.

Pista: ve la página de vocabulario al final si tienes preguntas sobre los nombres de las figuras.

Desafío: todos los cuadrados son rectángulos, pero no todos los rectángulos son cuadrados. ¿Por qué? Todos los cuadrados son rombos, pero no todos los rombos son cuadrados. ¿Por qué?

Escribe el nombre de cada figura. Al lado de cada número, escribe el nombre de la figura que coincida con el número de la imagen. Usarás el nombre de algunas figuras más de una vez.

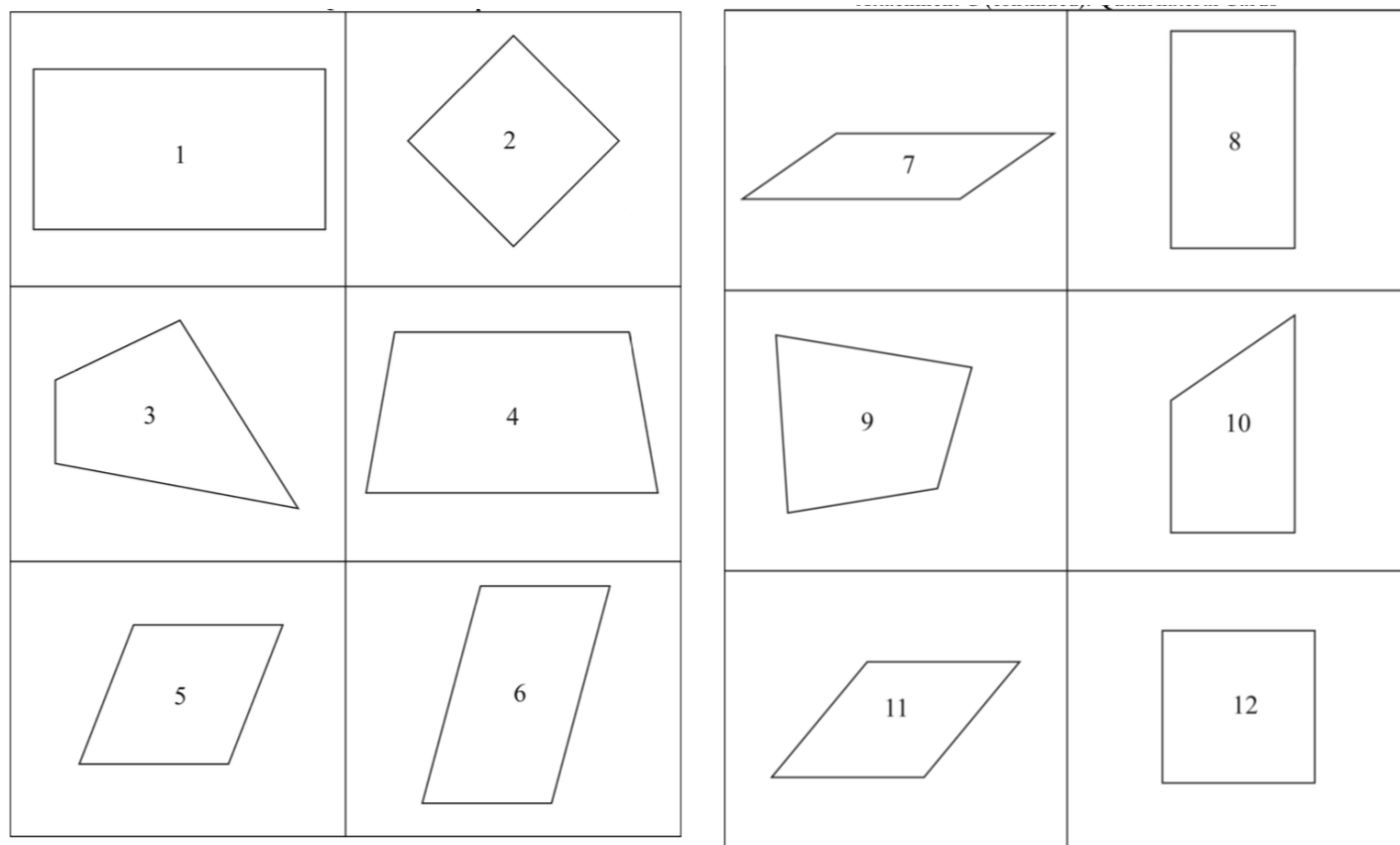
cuadrilátero cuadrado rectángulo rombo trapezoide paralelogramo

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____ 6. _____

7. _____ 8. _____ 9. _____

10. _____ 11. _____ 12. _____

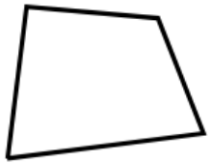
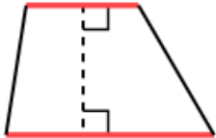
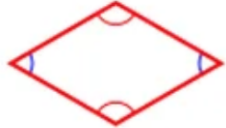


Completa esta tabla con un número para las dos primeras filas y luego usa las palabras sí, no, o quizá, para el resto de las filas.

Investigando Cuadriláteros

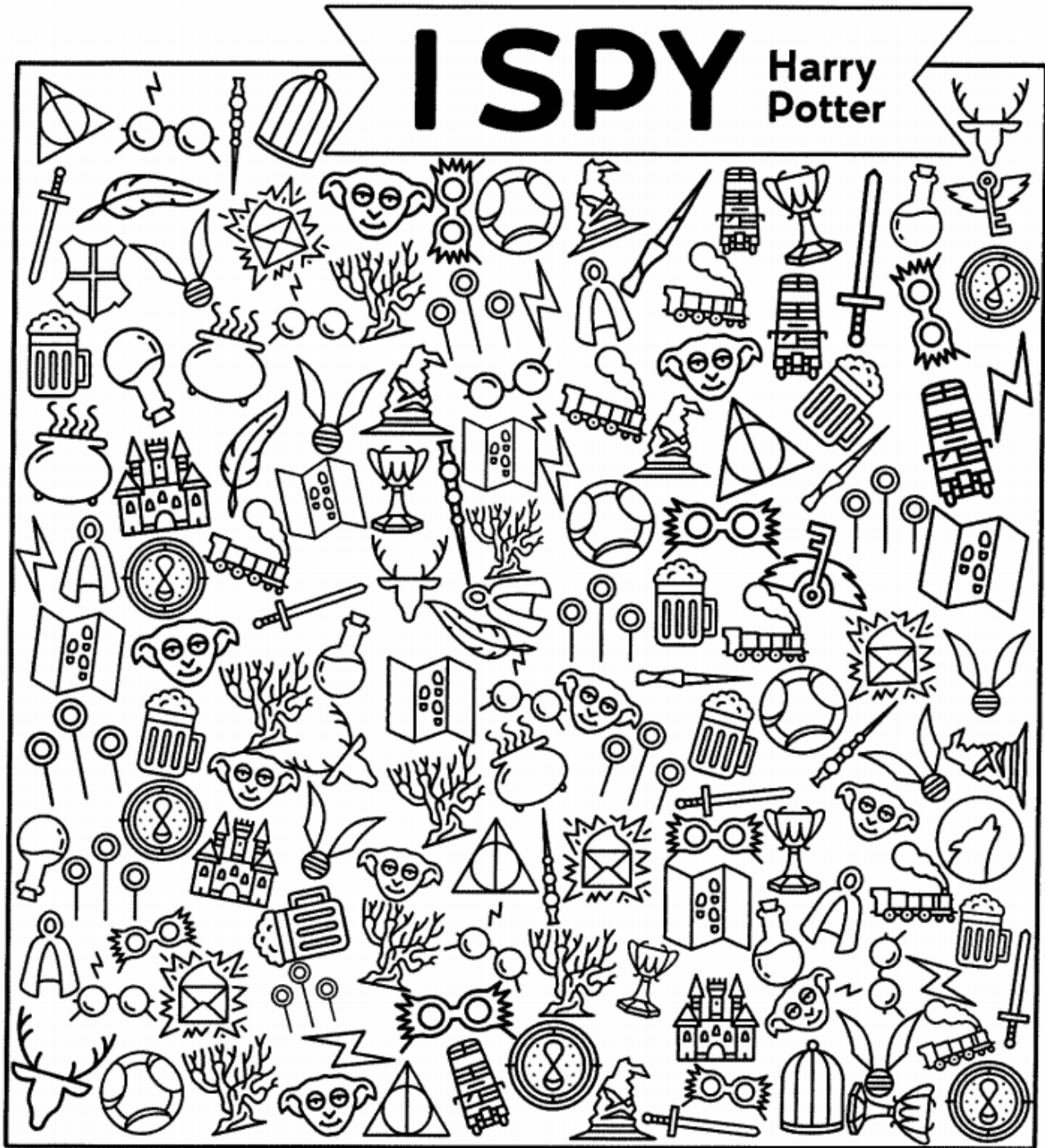
Atributos de las figuras	Cuadrilátero	Cuadrado	Rectángulo	Rombo	Trapezoide	Paralelogramo
Número de lados						
Número de ángulos						
Lados iguales						
Ángulos rectos						
Ángulos No-rectos						
Líneas perpendiculares						
Lados paralelos						
Simetría						

¿Qué notas sobre esta tabla ahora que está llena? (por favor, escribe al menos dos cosas que notaste).

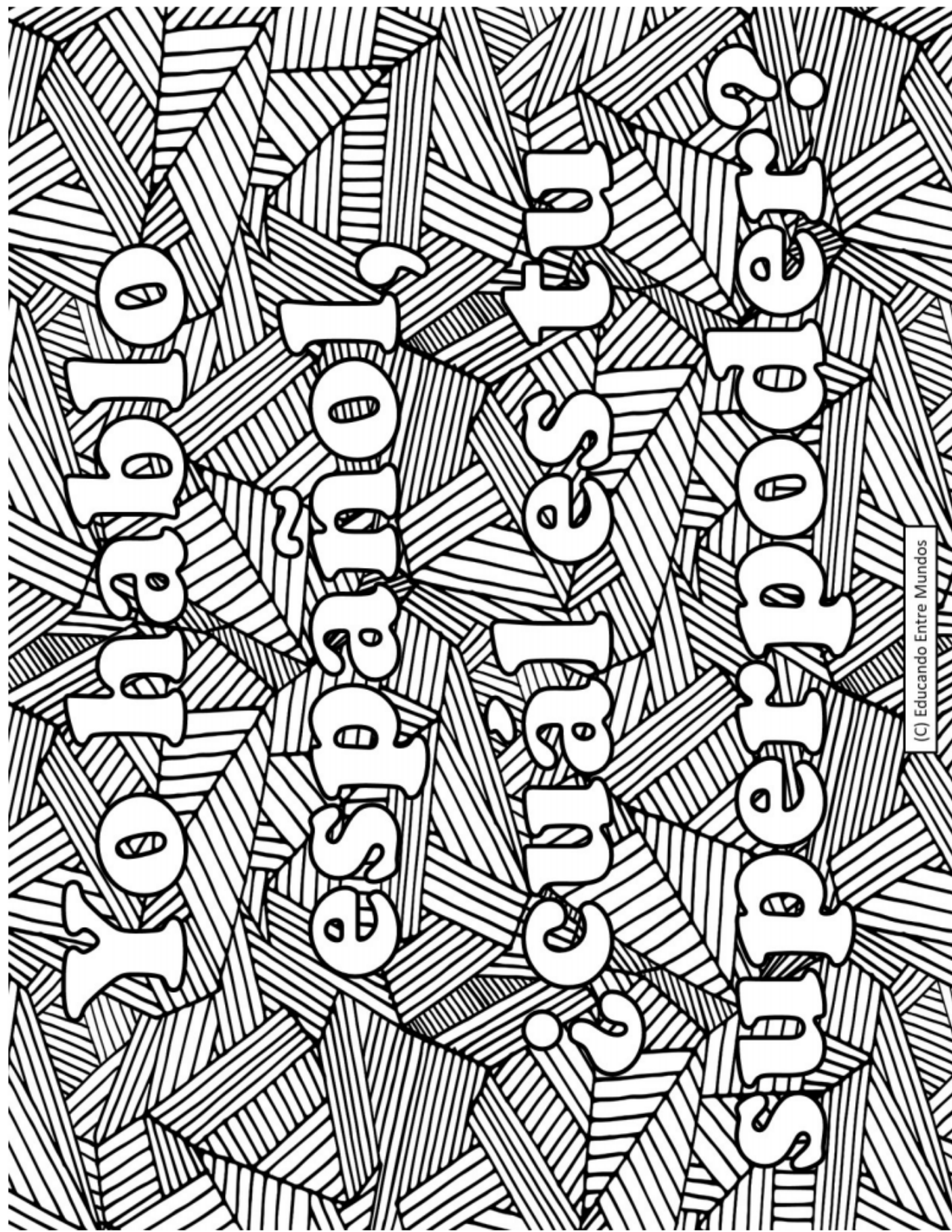
Cuadrilátero: Cualquier figura de 4 lados.		Rectángulo: Todos los atributos del paralelogramo y 4 ángulos rectos.	
Trapezoide: Figura de 4 lados y al menos 1 par de lados paralelos.		Rombo: Todos los atributos de un paralelogramo.	
Paralelogramo: Todos los atributos de un trapezio y 2 pares de lados paralelos (lo que da como resultado ángulos opuestos congruentes)		Cuadrado: Todos los atributos de paralelogramo, rombo y rectángulo, y lados iguales, ángulos iguales.	

Tic-Tac-Toe!





- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 2 |  | 4 |  | 4 |  | 5 |  | 4 |  | 5 |  | 7 |  | 4 |  | 6 |  | 5 |  |
| 1 |  | 6 |  | 7 |  | 1 |  | 3 |  | 6 |  | 7 |  | 4 |  | 7 |  | 5 |  |
| 3 |  | 3 |  | 4 |  | 6 |  | 2 |  | 7 |  | 5 |  | 9 |  | 6 |  | 3 |  |



El que habla
soplosa
vale por
soplos.



Nombre: _____ Fecha: _____

El Día de los Muertos

Por Pat Mora
2015

El 2 de noviembre de cada año, en México se celebra el Día de Muertos. Mientras lees, toma nota de todo lo que comparten Bella y Mamá Alma.

- [1] —Mira todos los tomates y las calabazas que sembramos —dijo Bella.

Hace mucho, mucho, mucho tiempo, en una pequeña aldea en un lugar ahora llamado México, Bella y su familia vivían en una casa de dos cuartos. Estaba hecha de barro y caña. La familia dormía adentro en hamacas.

A Bella y a su abuela Mamá Alma les gustaba trabajar juntas en el huerto. Mientras la familia de Bella trabajaba en su pequeña parcela, Bella y su abuela trabajaban en el huerto. Olían las flores y hierbas. Sembraban girasoles y lirios, también verduras. Platicaban con las lagartijas y los colibríes. A Bella le gustaba caminar en el jardín tarareando tomada de la mano de Mamá Alma. Bella había hecho esto desde que empezó a caminar. Ahora, Bella le ayudaba a su abuela a caminar.

— Bella, cada año necesito tu ayuda más y más —dijo Mamá Alma.

- [5] —Yo te puedo ayudar —dijo Bella.

Mamá Alma y Bella se sentaron en su piedra grande favorita. Mamá Alma le dio palmaditas en la mano.

—Nos hemos sentado en esta piedra, Bella, desde que eras una bebita. Yo te cargaba en mis brazos. Te mostraba el sol, los árboles, el cactus, el maíz y las flores. Por la noche, te mostraba la luna y las estrellas. Te cantaba y cuando tú aprendiste a cantar, cantamos juntas, y yo te conté cuentos.

—Recuerdo cuando me enseñaste a tejer —dijo Bella. Mamá Alma sonrió. —Sí, hasta cuando estabas chiquita, te gustaba sentarte y ayudarme. Te encantaba tocar el telar.

—Yo te daba el hilo: amarillo, negro, rojo, y luego mi padre me hizo mi propio telar chiquito, y empecé a tejer solita.



"Flores de cempasúchil en la tradición mexicana" de Coatl15 es del dominio público

- [10] —¿Recuerdas cómo jugábamos tú y yo? —preguntó Bella—. Me escondía y tú me buscabas, y después tú te escondías y yo te buscaba.

—Te gustaba esconderte detrás de las matas —rio Mamá Alma—, y a veces yo me escondía detrás de ese árbol grande.

—Y una vez, trepé el árbol y tú me estuviste a busque y busque. Me encontraste cuando empecé a reír —dijo Bella.

Levantaron la vista para ver su árbol favorito. Mamá Alma tomó la mano de Bella y caminaron al riachuelo.

—Bella, tú ya sabes cultivar la tierra, tejer y cocinar. Tanto los niños como los adultos vienen a verte para que les digas cómo curar un pájaro enfermo o cuáles hierbas ayudan con el dolor de estómago. Eres una buena maestra.

- [15] —¿Yo? Tú eres mi maestra, Mamá Alma. Tú me enseñaste a hacer esas cosas. Tú eres la persona más anciana y sabia en nuestro pueblo. Todos lo dicen.

—A nosotras nos gusta recordar, Bella. En mi mesita tengo una linda piedra que le encantaba a mi mamá y un juguete de madera que mi papá me talló cuando era pequeña —dijo Mamá Alma.

—A mí me encanta jugar con esa piedra y ese juguete —dijo Bella.

—Ese es mi lugar para recordar —dijo Mamá Alma—. Ya no puedo ver a mi mamá o a mi papá porque nuestros cuerpos no pueden vivir para siempre. Cuando tomo la piedra y el juguete, sé que mis padres siempre están conmigo.

Bella se quedó callada. Pensó en cómo cada año, cuando las hojas se ponían amarillas y caían de los árboles, su abuela colocaba flores en su mesa porque a su mamá le gustaban las flores.

- [20] —Siempre estaré contigo —susurró Mamá Alma— aun cuando no me puedas ver. —Pero ¡también quiero escucharte y verte! —dijo Bella.

—Cuando pienses en todos los momentos felices que pasamos juntas, vas a sonreír —dijo Mamá Alma—. Me sentirás cerca de ti. Bella, cada año, cuando las hojas se pongan doradas y caigan de los árboles, cuando las nubes se acurruquen entre las colinas, cuando las tardes refresquen y las plantas se preparen para su descanso invernal, organiza un día para recordar.

—¿Un día para recordar? Bella cortó flores y las metió en las trenzas de su abuela.

—Sí, organiza un día cuando tú y nuestra familia y nuestros amigos se reúnan. Algunas familias decorarán una mesa o harán un lugar especial, adentro o afuera de la casa. Todos podrán recordar a las personas que querían y siguen queriendo. Algunas personas contarán historias, otras cantarán y otras rezarán.

—¿Vendrás para el día de los recuerdos? ¿Podremos verte? —preguntó Bella—. Por favor, por favor, Mamá Alma. Decoraremos una mesa y pondremos tu tejido y muchas flores. Pondremos tus comidas favoritas, y yo te cantaré una cancioncita.

- [25] Bella y Mamá Alma cosecharon las verduras para la cena. Las llevaron a la pequeña choza de paja donde cocinaba la familia.

—Bella, enséñales a los demás que cuando piensas en la gente que quieres, ellos siempre están con nosotros, aunque no podamos verlos. Eres una buena maestra. Enséñale a la gente a planear un día para recordar. ¿Harás esto cada año?

Conforme pasaron los meses, las hojas se tornaron amarillas y empezaron a caer de los árboles. Pronto el mundo se puso dorado como las hojas que revoloteaban en el viento decorando las colinas. Cuando las tardes refrescaron, Bella cubrió a Mamá Alma con una cobija suave. Mamá Alma estaba muy débil. Le dio palmaditas a la mano de Bella.

—Siempre estaré contigo, Bella —susurró Mamá Alma.

Bella se acostó en la hamaca que compartía con su hermana. La mamá de Bella meció la hamaca donde Bella intentaba dormir. Su mamá sabía que Bella y sus hermanos estaban tristes.

- [30] Esa noche, Bella despertó y vio una pequeña luz que rápidamente escapaba por la puerta de caña hacia la noche.

Mamá Alma había muerto.

Cuánto la extrañaba Bella. Se sentó en su roca favorita y pensó, “Sé que estás conmigo, Mamá Alma. Sé que estás conmigo”.

Al año siguiente, cuando las hojas se tornaron doradas y las noches se pusieron frías, Bella le dijo a su familia —Es hora de que organicemos nuestro primer día para recordar. Podemos invitar a toda la gente de nuestra aldea. Mamá Alma tenía razón. Sonríe cuando pienso en los momentos alegres que compartimos en el huerto, tejiendo, contando cuentos y cantando juntas.

Todos vinieron a ayudar. La noche antes del día especial, cuando Bella se estaba quedando dormida, susurró —Mamá Alma, extraño ver tu cara y escuchar tu voz y sentir tus palmaditas en mis manos, pero sé que estás conmigo.

- [35] Bella soñó que estaba esparciendo pétalos color naranja para hacer un camino para que Mamá Alma pudiera llegar a su piedra favorita. Bella vio la mesa llena de todas las comidas favoritas de Mamá Alma: frijoles, tortillas de maíz, chile y frutas deliciosas como la papaya y la piña. Bella y su hermana cantaron, su padre tocó la flauta de caña y los hermanos de Bella tocaron un tambor hecho con el tronco de un árbol.

Bella fue a su piedra favorita y miró hacia la luna llena. Miró el árbol grande y allí, sentada en la alta copa, estaba Mamá Alma sonriéndole.

A la mañana siguiente, Bella y su familia y sus amigos disfrutaron de su primer Día de los Muertos. Año tras año, otras familias empezaron sus propias tradiciones para el Día de los Muertos. Cada año, Bella ayudaba a su familia a decorar un lugar para pensar en su querida abuela. Bella solía decir, “Mamá Alma siempre está con nosotros”.

Nota de la autora: Celebrando vidas

Muchas culturas tienen celebraciones para recordar a sus seres fallecidos. El Día de los Muertos es una linda tradición mexicana para recordar y honrar a nuestros seres queridos. Es una celebración mexicana que combina elementos indígenas y católicos, y frecuentemente es malentendida.

Como el mundo es nuestro hogar, y nos afecta el clima y lo que crece a nuestro alrededor, las culturas y religiones vinculan sus celebraciones con las estaciones del año. El Día de los Muertos se celebra el 2 de noviembre, durante el otoño, la estación de reflexión. Lo que es popular a menudo se comercializa como las calaveras y el cempasúchil, que sirven para atraer a los clientes. De hecho, la “atracción” es parte de la tradición, ya que algunos creen que los espíritus de los difuntos son atraídos por sus comidas y objetos favoritos.

- [40] Yo entiendo esta tradición como una celebración de los seres que ya no están con nosotros. En las escuelas, las bibliotecas, los museos y las casas, los niños, las familias y los visitantes pueden hacer y disfrutar de exposiciones que incluyen las fotos, los objetos queridos y hasta comidas favoritas de las personas celebradas. También podemos hacer nuestras propias tradiciones para recordar.

En este libro, imaginé cómo habría empezado esta tradición en el pasado lejano, en una aldea donde las lenguas indígenas, ni el español o el inglés, se hablaban en este hemisferio, antes de que existieran las grandes ciudades e iglesias en las Américas. Espero que a las familias les sea útil esta tradición anual de celebrar las vidas de nuestros queridos parientes y amigos, y que encuentren consuelo al recordarlos.

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿En qué se parecen Bella y Mamá Alma?
 - A. Les gusta soñar y hablar con los difuntos.
 - B. Les gusta recordar y son buenas maestras.
 - C. Trabajan en la parcela junto con otras familias.
 - D. Trabajan desde que amanece hasta que anochece.

2. ¿Cuál es el tema principal de la conversación entre Bella y Mamá Alma en los párrafos 15-19?
 - A. los juguetes y juegos favoritos entre padres e hijos
 - B. el recuerdo de los seres queridos que ya fallecieron
 - C. el respeto que en el pueblo tienen por las personas mayores
 - D. los días de cada año en los que se puede jugar en los lugares favoritos

3. ¿Qué fragmento respalda la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
 - A. “—¿Yo? Tú eres mi maestra, Mamá Alma. Tú me enseñaste a hacer esas cosas.” (Párrafo 15)
 - B. “—A mí me encanta jugar con esa piedra y ese juguete —dijo Bella.” (Párrafo 17)
 - C. “Cuando tomo la piedra y el juguete, sé que mis padres siempre están conmigo.” (Párrafo 18)
 - D. “Pensó en cómo cada año, cuando las hojas se ponían amarillas y caían de los árboles” (Párrafo 19)

4. ¿Qué significa la frase “—Siempre estaré contigo [...] aun cuando no me puedas ver”, como se usa en el párrafo 20?
 - A. A Mamá Alma le gusta jugar a las escondidas con Bella desde pequeña.
 - B. Mamá Alma nunca se separa de Bella mientras juegan aunque esté grande.
 - C. Cuando Mamá Alma muera, Bella sentirá que está con ella cuando la recuerde.
 - D. Bella siempre podrá escuchar y ver a los difuntos porque tiene un don especial.

5. ¿Qué frase describe la temporada del año en la que se celebra el Día de los Muertos en México?
 - A. “Te mostraba el sol, los árboles, el cactus, el maíz y las flores. Por la noche, te mostraba la luna y las estrellas.” (Párrafo 7)
 - B. “cuando las hojas se pongan doradas y caigan de los árboles, cuando las nubes se acurruquen entre las colinas” (Párrafo 21)
 - C. “—¿Un día para recordar? Bella cortó flores y las metió en las trenzas de su abuela.” (Párrafo 22)
 - D. “Bella soñó que estaba esparciendo pétalos color naranja para hacer un camino para que Mamá Alma pudiera llegar a su piedra favorita.” (Párrafo 35)

6. ¿Qué siente Bella cuando recuerda los momentos que pasó con Mamá Alma en el párrafo 33?

- A. felicidad y olvido
- B. consuelo y alegría
- C. tristeza y depresión
- D. dolor y desconsuelo

7. Describe tres acontecimientos del cuento y la importancia de cada uno. Utiliza fragmentos del texto para respaldar tu descripción.

Nombre: _____ Fecha: _____

Los perros mágicos de los volcanes

Manlio Argueta
1990

Los cadejos, perros mágicos que protegen a la gente de El Salvador, están en peligro. Al llegar sus atacantes, piden la ayuda de unos familiares. Mientras lees, subraya los diferentes personajes del cuento y sus características.

- [1] En los volcanes de El Salvador habitan perros mágicos que se llaman cadejos. Se parecen a los lobos aunque no son lobos. Y tienen el garbo¹ de venados² aunque no son venados. Se alimentan de las semillitas que echan las campánulas, esas lindas flores que cubren los volcanes y que parecen campanitas.

La gente que vive en las faldas de los volcanes quieren mucho a los cadejos. Dicen que los cadejos son los tataranietos de los volcanes y que siempre han protegido a la gente del peligro y de la desgracia.



"Volcán en El Salvador con campánulas" de Corinne Kay utilizada bajo licencia CC0

Cuando la gente de los volcanes viaja de un pueblo a otro, siempre hay un cadejo que las acompaña. Si un cipote³ está por pisar una culebra o caerse en un agujero, el cadejo se convierte en un soplo de viento que lo desvía del mal paso.

Si un anciano se cansa de tanto trabajar bajo el sol ardiente, un cadejo lo transporta a la sombra de un árbol cercano. Por todo eso, la gente de los volcanes dice que, si no fuera por la ayuda de los cadejos, no hubieran podido sobrevivir hasta hoy en día.

- [5] Pero lamentablemente, no todos han querido siempre a los cadejos. ¡Qué va! A don Tonio y a sus trece hermanos, que eran dueños de la tierra de los volcanes, no les gustaban los cadejos para nada.

Los cadejos hechizan⁴ a la gente y la hacen perezosa! —dijo un día don Tonio a sus hermanos.

Y los trece hermanos de don Tonio contestaron: —Sí, es cierto. La gente ya no quiere trabajar duro para nosotros. Quieren comer cuando tienen hambre. Quieren beber cuando tienen sed. Quieren descansar bajo la sombra de un árbol cuando arde el sol. ¡Y todo eso por los cadejos!

1. elegancia al andar y moverse
2. ciervo
3. niño
4. ejercer una influencia sobrenatural mediante poderes mágicos

Entonces, don Tonio y sus trece hermanos llamaron a los soldados de plomo⁵ y los mandaron para los volcanes a cazar cadejos. Los soldados se pusieron en camino con sus tiendas de campaña, sus cantimploras⁶ y sus armas centellantes.⁷ —Vamos a ser los soldados de plomo más bellos y más respetados del mundo —se dijeron.

Vestiremos uniformes con charreteras⁸ de plata, iremos a fiestas de cumpleaños, y todo el mundo obedecerá nuestras órdenes.

- [10] Los soldados de plomo marcharon hacia el volcán Tecapa, que es mujer y viste un ropaje espléndido de agua y un sombrero de nubes. Y marcharon hacia Chaparrastique, un volcán hermoso que lleva siempre su sombrero blanco de humo caliente.

Cazaremos los cadejos mientras duermen —dijeron los soldados de plomo—. Así podremos tomarlos desprevenidos⁹ sin correr ningún riesgo.

Pero no sabían que los cadejos visten un traje de luz de día y de aire, con lo cual se hacen transparentes. Los soldados de plomo busca que busca a los cadejos, pero no encontraban a ninguno.

Los soldados se pusieron furibundos. Comenzaron a pisotear las campánulas y a aplastar sus semillitas. —Ahora, los cadejos no tendrán qué comer —dijeron.

Los cadejos nunca habían corrido tanto peligro. Así es que buscaron la ayuda de los tatarabuelos, los volcanes Tecapa y Chaparrastique. Toda la noche los cadejos hablaron con los volcanes hasta que comentó Tecapa: —Dicen ustedes que son soldados de plomo. ¿El corazón y el cerebro son de plomo también?

- [15] —¡Sí! —respondieron los cadejos—. ¡Hasta sus pies están hechos de plomo!

—Entonces, ¡ya está! —dijo Tecapa.

Y Tecapa le dijo a Chaparrastique: —Mira, como yo tengo vestido de agua y vos tenés sombrero de fumarolas,¹⁰ simplemente comenzás a abanicarte¹¹ con el sombrero por todo tu cuerpo hasta que se caliente la tierra y entonces yo comienzo a sacudirme mi vestido de agua.

Y Tecapa se lo sacudió.

—Y eso, ¿qué daño les puede hacer? —preguntaron los cadejos.

- [20] —Bueno —dijo Tecapa—, probemos y ya veremos.

5. un elemento químico; metal pesado

6. una botella de agua usada por soldados

7. que se ven relucientes

8. insignia militar

9. no estar preparado para algo

10. gases y vapores calientes

11. dar aire por mover algo

Al día siguiente, cuando los soldados de plomo venían subiendo los volcanes, comenzó el Chaparrastique a quitarse el sombrero de fumarolas y a soplar sobre todo su cuerpo, hasta que ni él mismo aguantaba el calor.

Al principio, los soldados sentían sólo una picazón, pero al ratito los pies se les comenzaron a derretir. Entonces, Tecapa se sacudió el vestido y empezó a remojarles.¹² Y los cuerpos de los soldados de plomo chirriaban,¹³ como cuando se le echa agua a una plancha caliente.

Los soldados de plomo se sentían muy mal y se sentaron a llorar sobre las piedras. Pero éstas estaban tan calientes que se les derretían las nalgas.

Fue así que los soldados de plomo se dieron cuenta que no era posible derrotar a los cadejos, ni pisotear a las campánulas, y, en fin, ni subir a los volcanes a hacer el mal. Y sabiendo que tenían la debilidad de estar hechos de plomo, lo mejor era cambiar de oficio¹⁴ y dedicarse a cosas más dignas.

- [25] Desde entonces hay paz en los volcanes de El Salvador. Don Tonio y sus hermanos huyeron a otras tierras, mientras que los cadejos y la gente de los volcanes celebraron una gran fiesta que se convirtió en una inmensa fiesta nacional.

Los perros mágicos de los volcanes. Derechos Reservados © 1990 por Manlio Argueta. Permiso avalado por Children's Book Press, un imprint de LEE & LOW BOOKS INC., Nueva York, NY 10016.

Si le gustaría comprar una copia del libro puede ir a: <https://www.leeandlow.com/books/magic-dogs-of-the-volcanoes-los-perros-magicos-de-los-volcanes>

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. Según el texto, ¿por qué don Tonio y sus hermanos no quieren a los cadejos?
 - A. Observan que los cadejos no obedecen las órdenes de don Tonio y sus hermanos.
 - B. Opinan que los cadejos se comen demasiadas semillitas de las campánulas.
 - C. Creen que los cadejos derrotaron a los soldados de plomo.
 - D. Piensan que los cadejos hacen que la gente no trabaje duro.

2. ¿Qué fragmento del texto apoya la respuesta de la PREGUNTA ANTERIOR?
 - A. "Se alimentan de las semillitas que echan las campánulas" (Párrafo 1)
 - B. "A don Tonio y a sus trece hermanos, que eran dueños de la tierra de los volcanes, no les gustaban los cadejos para nada." (Párrafo 5)
 - C. "¡Los cadejos hechizan a la gente y la hacen perezosa!" (Párrafo 6)
 - D. "Se dieron cuenta que no era posible derrotar a los cadejos, ni pisotear a las campánulas" (Párrafo 24)

3. ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que "furibundos" como se usa en párrafo 13?
 - A. locos
 - B. preocupados
 - C. furiosos
 - D. hambrientos

4. ¿Qué revelan los párrafos 8-9 sobre la personalidad de los soldados de plomo?
 - A. Son vanidosos.
 - B. Son amistosos.
 - C. Son valientes.
 - D. Son tímidos.

5. ¿Cómo los volcanes ayudan a combatir los soldados de plomo? Utiliza detalles del texto para respaldar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____

El avión de Leonardo

Por Joaquín Collantes
2005

Leonardo Da Vinci (1452-1519), además de un artista, diseñó muchos inventos. Mientras lees, identifica las habilidades que tuvo Da Vinci para inventar máquinas extraordinarias.

- [1] Leonardo da Vinci observaba desde la ventana de su estudio el vuelo de las golondrinas, y las dibujaba con una punta de plata sobre el papel.

Obsesionado con la idea de construir una máquina voladora para que los hombres volaran como los pájaros, había abandonado otros proyectos. Acababa de pintar su cuadro "La adoración de los Reyes Magos" y el éxito había sido tal que le llovían los encargos, pero él dedicaba todo su tiempo al estudio de los mecanismos necesarios para construir su máquina.



"Leonardo da Vinci y Luca Pacioli" de Lauwers, Luc & Willekens, Marleen está en el dominio público.

Ya había construido el prototipo¹ de la nave y estaba a la espera de voluntarios que se atrevieran a probarla, cuando se abrió la puerta del estudio y apareció el gran Luca Pacioli. El recién llegado era matemático y tratadista,² y también amigo y profesor de geometría de Leonardo. En ese momento estaba ultimando su gran tratado titulado "DE DIVINA PROPORTIONE" que llevaría ilustraciones de Leonardo, complicados dibujos de poliedros en perspectiva,³ y esa era la razón de su visita: recoger una de las ilustraciones, la que representaba un dodecaedro hueco en perspectiva que el maestro tituló en latín "DUODECEDRON ELEVATUS VACUUS".

— Qué, ¿cómo va la maquina voladora?, maestro Leonardo.

- [5] — Muy bien, maestro Pacioli, ¿queréis probar el prototipo?

— No, muchas gracias. Os lo agradezco, pero declino tal honor.

— Es que en esta ciudad son unos ignorantes sin ningún espíritu de sacrificio por la Ciencia. He pegado pasquines⁴ en todas las paredes pidiendo voluntarios para probar la máquina voladora y no se ha presentado ni uno, ¿qué os parece?

1. **Prototipo (sustantivo):** objeto que sirve de modelo para fabricar otros iguales
2. persona que escribe obras extensas sobre una materia determinada
3. representación de un objeto que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador
4. escrito o dibujo que se pone en un lugar público para anunciar algo

— Una prudente medida, mi querido Leonardo, ¿o acaso olvidáis que se han estrellado seis de vuestros ayudantes en el intento?

— ¡Pioneros de la aviación, se les llamará algún día!

[10] — Sí, pero de momento se les llama pacientes del hospital, sección de traumatología⁵ —puntualizó Luca Pacioli y, para cambiar de conversación, preguntó— ¿Y que hacéis ahora? Aparte de enviar ayudantes al hospital.

— Estoy trazando el radio de un círculo.

— Pero eso es muy fácil, querido alumno.

— No tanto, teniendo en cuenta la figura que acabo de trazar en la pizarra y los datos de que dispongo. Mirad —dijo Leonardo señalando la pizarra— Así que os pregunto: Teniendo en cuenta la figura dibujada y los datos que contiene, ¿se puede hallar el radio del círculo?

Mientras el matemático se disponía, tiza en mano, a resolver el problema, Leonardo cogió una esfera de hierro que estaba sobre el alfeizar⁶ de una ventana y la traslado, con visibles esfuerzos por su parte, hasta una mesa sobre la que había un cilindro hueco lleno de agua.

[15] Luca Pacioli se distrajo con la operación y optó por acudir en ayuda de Leonardo, al observar que apenas si podía levantar la esfera para meterla dentro del receptáculo⁷ cilíndrico.

— Pero, ¿qué trajín os traéis ahora, maestro Leonardo?

— Un experimento sobre volumen y densidad, mi querido maestro y sin embargo amigo. Y gracias por echarme una mano.

— ¿Una mano? Y también las dos. Esta esfera pesa al menos 50 kilos.

— No; solamente 40.

[20] — ¿Y por qué queréis meterla dentro del cilindro?

— Bueno, el problema es el siguiente: Coloco suavemente esta esfera de 40 kilos de peso dentro de este cilindro lleno de agua en el cual entra exactamente. Y he podido observar que después de esta operación el cilindro y su contenido pesan 20 kilos más. Y ahora me pregunto: ¿Cuál es el volumen del cilindro? ¿Cuál es la densidad de la esfera?

— Y yo me pregunto: ¿por qué no os dedicáis a pintar, en vez de complicaros la vida de esta manera? Sin contar con que pintar es más cómodo, rentable y placentero.

— Porque quiero pasar a la Historia como el Hombre Orquesta.

5. parte de la medicina que se ocupa de del tratamiento de las lesiones en tejidos y huesos provocadas por golpes fuertes

6. parte horizontal de la pared donde se ubica la base de una ventana

7. hueco que se contiene o puede contenerse una sustancia

— ¿... ?

- [25] — Sí, como pintor, científico, geómetra, escultor, botánico, químico, inventor, arquitecto, ingeniero, anatómico, geólogo... y hasta cocinero, que tengo previsto escribir un libro de recetas de cocina.

— ¿Y qué es lo que más os gusta de todo?

— Inventar. Tengo previsto escribir unos cuantos códigos en los que dejaré constancia escrita de mis inventos. Estoy seguro de que, a partir de ellos, en el futuro y cuando la ciencia y la técnica estén más desarrolladas, la Humanidad podrá disfrutar plenamente de mis ideas. Pero no nos distraigamos con problemas y proyectos. ¿Qué, os animáis?

— ¿A qué? —contestó Luca Pacioli, poniéndose en guardia.

— A probar el futuro. A volar con mis alas de murciélago. Venid conmigo y no tembléis, que en la terraza del torreón tengo el nuevo prototipo mejorado. Esta vez no fallará, os lo aseguro —dijo Leonardo, sujetando por un brazo al aterrado matemático cuando se disponía a huir.

- [30] — Sí, también me dijisteis “No fallará, os lo aseguro” cuando me hicisteis probar el casco aerodinámico,⁸ como primer paso para inventar la motocicleta. ¿Y qué pasó? Que al golpearlo con una maza se rompió en mil pedazos con mi cabeza dentro.

— Un pequeño fallo en la aleación⁹ del metal.

— Claro... y conmoción cerebral. ¿Y cuándo inventasteis la parada, como primer paso para inventar el autobús? Pues que estuve en la parada hora y media esperando al prototipo del autobús y cogí una pulmonía de la que aún no me he recuperado.

— La culpa la tiene el ayuntamiento.

— Ya, ¿y cuando hice de modelo para los estudios de anatomía? Con el pretexto de estudiar el funcionamiento de los músculos de la pierna me convencisteis para que me dejara hacer “una pequeña incisión a la altura de la ingle”. ¿Una pequeña incisión? ¡Me despellejasteis la pierna desde la ingle hasta el tobillo!

- [35] — Sí, pero con anestesia.

— ¡No! ¡Con orujo!¹⁰ Que además de despellejado, llegué borracho al hospital.

— Maestro Pacioli, por favor, vos sois un hombre de ciencia. No me podéis fallar.

— Está bien. Os ayudaré por última vez, pero con una condición: que me ayudéis a resolver un problema en el que me he atascado.

— De acuerdo —contestó Leonardo, frotándose las manos.

8. que tiene la forma adecuada para reducir la resistencia del aire

9. producto obtenido de la unión de dos o más materiales, entre ellos un metal

10. bebida alcohólica

- [40] — El problema es el siguiente: Cómo colocar en cada casilla de un tablero de 4 x 4 casillas un número de tal manera que cada número colocado resulte ser el promedio de dos de los números que están en las casillas colindantes (es decir, que comparten un lado de dicha casilla).

Convencido de que Leonardo no podría resolver el problema, Luca Pacioli respiró tranquilo pensando que se había librado de hacer de cobaya¹¹ en el experimento aéreo. Pero su tranquilidad duraría poco ya que a los tres minutos Leonardo ya había resuelto el problema en la pizarra, y se acercaba sonriente con otro casco en las manos.

— ¡No! ¡El casco no me lo pongo! Que tengo cascofobia.

— Éste sí, maestro Pacioli, que tiene ventilación asistida y posibilidad de adaptación de MP3 de 2 gigas con capacidad para 40 CD's.

— ¿Y eso qué es?

- [45] — Algo que inventarán en el siglo XXI, aunque yo ya le estoy dando vueltas al asunto.

Y así, explicándole proyectos, Leonardo empujó al matemático escaleras arriba hasta lo alto del torreón. Cuando quiso darse cuenta, Luca Pacioli ya tenía puesto el casco y colocado el arnés que sujetaba las alas voladoras. Para tranquilizarlo, Leonardo añadió:

— Ya no hay riesgo porque he añadido a las alas un dispositivo adaptable a la dirección del viento. He observado que las alas de los pájaros funcionan según leyes matemáticas: se elevan con movimientos circulares semejantes al tornillo para descender con suave oblicuidad.¹²

Al borde del vacío, Leonardo animó de nuevo al aterrado piloto:

— ¡Sois un pionero! El primer aviador de la Historia, de la recién nacida Aviación. En un lejano futuro, los cielos de Italia se llenarán de máquinas voladoras y la compañía que las explote bien podría llamarse Alitalia, así que voy a patentar también el nombre. ¡Animo, pionero!

- [50] Y tras las palabras de aliento llegaría el empujón que precipitaría a Luca Pacioli al vacío en busca de la gloria... y del suelo, al que llegaría mucho antes de lo previsto, y no "con suave oblicuidad", precisamente.

Nota: En el famoso retrato de Luca Pacioli, pintado por Jacopo de'Barbari en el año 1494 y que se conserva en el Museo de Capodimonti (Nápoles), el matemático aparece pintado de cintura para arriba, tras una mesa cubierta con un tapete verde que oculta el aparato ortopédico (también invención de Leonardo da Vinci) que tuvo que llevar en la pierna derecha de por vida como consecuencia del aterrizaje. El personaje que aparece tras él en el cuadro, parece ser que es el guardaespaldas que el matemático contrató para impedir que Leonardo se le acercara para proponerle alguna otra "gesta científica".

"El avión de Leonardo" por Joaquín Collantes en Real Sociedad Matemática Española.

11. persona o animal al que se observa y experimenta para probar algo

12. que no va directo a un fin

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Cuál es la relación que existe entre Leonardo Da Vinci y Luca Pacioli?
 - A. Luca es admirador de la obra pictórica de Da Vinci.
 - B. Ambos tienen habilidades de pensamiento científico.
 - C. Tienen el mismo interés por los inventos y la tecnología.
 - D. Son maestro y estudiante de geometría y aerodinámica.

2. ¿Qué revela el párrafo 13 sobre las preferencias intelectuales de Leonado Da Vinci?
 - A. Le es difícil resolver problemas de medición.
 - B. Es un apasionado de los cuerpos geométricos.
 - C. Prefiere el arte antes que cualquier otra ciencia.
 - D. Tiene curiosidad por el funcionamiento de las máquinas.

3. ¿A qué se refiere el problema expresado por Leonardo en el párrafo 21?
 - A. suma y resta
 - B. forma y tamaño
 - C. espacio y medida
 - D. geometría y datos

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados revela la personalidad curiosa de Leonardo Da Vinci?
 - A. "observaba desde la ventana de su estudio el vuelo de las golondrinas, y las dibujaba con una punta de plata sobre el papel." (Párrafo 2)
 - B. "había construido el prototipo de la nave y estaba a la espera de voluntarios que se atrevieran a probarla" (Párrafo 3)
 - C. "A probar el futuro. A volar con mis alas de murciélago [...] en la terraza del torreón tengo el nuevo prototipo mejorado." (Párrafo 29)
 - D. "a los tres minutos Leonardo ya había resuelto el problema en la pizarra, y se acercaba sonriente con otro casco en las manos." (Párrafo 41)

5. ¿Qué revela el párrafo 27 sobre la estructura del texto?
 - A. El texto descubre el contexto en el que vivían los científicos.
 - B. El texto tiene ejemplos para entender el método científico.
 - C. El autor utiliza hechos reales sobre la vida de Da Vinci.
 - D. El autor predice lo que sucederá al final de la historia.

Nombre: _____ Fecha: _____

Gatopato y la princesa Monilda

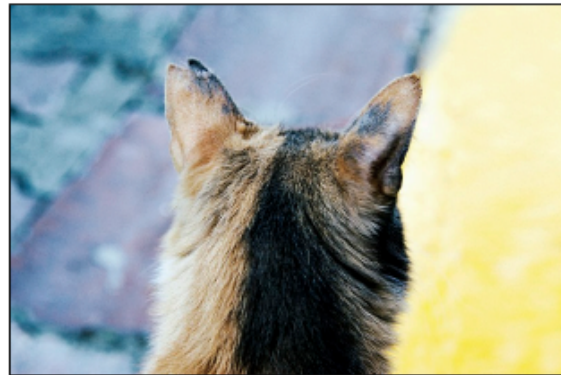
María Elena Walsh
Desconocido

María Elena Walsh fue una escritora argentina de poemas, canciones y cuentos. Mientras lees, toma nota de las emociones que siente el gatopato.

- [1] Una vez, en el bosque de Gulubú, apareció un gatopato. ¿Cómo era? Bueno, tenía pico de pato y cola de gato, un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba? Lunes, miércoles y viernes decía miau. Martes, jueves y sábados decía cuac.

¿Y los domingos? Los domingos, el pobre gatopato se quedaba turulato¹ sin saber qué decir.



"Sin título" de Maria Bozhko utilizada bajo licencia CC0

Una mañana calurosa, tuvo ganas de darse un baño y fue hasta la laguna de Gulubú. Toda la patería lo recibió indignada.

- [5] —¿Qué es esto? —decían los patos—, ¿un pato con cola de gato?

Y, como era lunes, el gatopato contestó miau.

¡Imagínense! ¿Se imaginaron?

Los patos se reunieron en Patota y le pidieron amablemente que se marchara, porque los gatos suelen dañar a los patitos. Y el pobre gatopato se fue muy callado, porque si protestaba le iba a salir otro miau.

Gatopato caminó hasta un rincón del bosque donde los gatos estaban en asamblea de ronrón, al solcito.

- [10] Y como el gatopato los saludó diciendo miau, lo dejaron estar un rato con ellos, pero sin dejar de mirarlo fijamente y con desconfianza.

El pobre gatopato se sintió muy incómodo entre gente tan distinguida.

Muchos días pasó, el pobre, completamente turulato y llorando a cada rato adentro de un zapato. Hasta que una tarde pasó por el bosque la princesa Monilda, toda vestida de organdí,² y vio a gatopato llorando sin consuelo a la sombra de un maní.³

1. aturdido, desorientado

—¡Qué precioso gatopato! —dijo la princesa.

—¿De veras te parezco lindo, princesa? —preguntó el gatopato ilusionado.

[15] —¡Precioso, ya te dije! —contestó la princesa.

—Sin embargo, aquí, en el bosque, nadie me quiere —se lamentó el gatopato.

—Si querés, yo te puedo querer —le dijo la princesa, cariñosa.

—Sí, quiero que me quieras —dijo el gatopato—, siempre que tú quieras que yo quiera que me quieras, princesa.

—Yo sí que quiero que quieras que yo te quiera —respondió la princesa.

[20] —¡Qué suerte! —dijo gatopato.

—Hacía años que quería tener un gatopato en mi palacio —dijo la princesa.

Y lo alzó delicadamente, le hizo mimos y se lo llevó al palacio, donde gatopato jugó, trabajó, estudió y, finalmente, se casó con una sabia gatapata. La princesa cuidó a toda la familia gatipatil, dándoles todos los días una rica papilla de tapioca⁴ con crema chantillí. Y todos vivieron felices hasta la edad de 99 años y pico. Y, de este modo tan grato, se acaba el cuento del gatopato.

© Herederos de Maria Elena Walsh cortesía de Schavelzon Graham Agencia Literaria www.schavelzongraham.com

2. tela de algodón blanca, fina, transparente, ligera, con cierta rigidez; se utiliza para prendas de vestir, volantes, flores artificiales y adornos de sombreros

3. árbol del cacahuete

4. alimento para bebé hecho a base de la planta de yuca; la yuca es un cultivo cuyas raíces contienen muchos nutrientes, es muy común en América del Sur

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Cómo se siente gatopato entre los gatos?
 - A. desconfiado
 - B. incómodo
 - C. turulato
 - D. triste

2. ¿Qué situación hace que el gatopato diga que tiene suerte?
 - A. El gatopato vive feliz en el palacio de la princesa.
 - B. La princesa Monilda le dice precioso a gatopato.
 - C. El gatopato se casa con una sabia gatapata y tiene familia.
 - D. La princesa Monilda le dice al gatopato que lo quiere querer.

3. ¿Qué enunciado expresa mejor la forma en que los patos y los gatos hacen sentir al gatopato?
 - A. "Y el pobre gatopato se fue muy callado, porque si protestaba le iba a salir otro miau." (Párrafo 8)
 - B. "Gatopato caminó hasta un rincón del bosque donde los gatos estaban en asamblea" (Párrafo 9)
 - C. "—¿De veras te parezco lindo, princesa? —preguntó el gatopato ilusionado." (Párrafo 14)
 - D. "—Sin embargo, aquí, en el bosque, nadie me quiere —se lamentó el gatopato." (Párrafo 16)

4. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento? Utiliza fragmentos del texto para respaldar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____

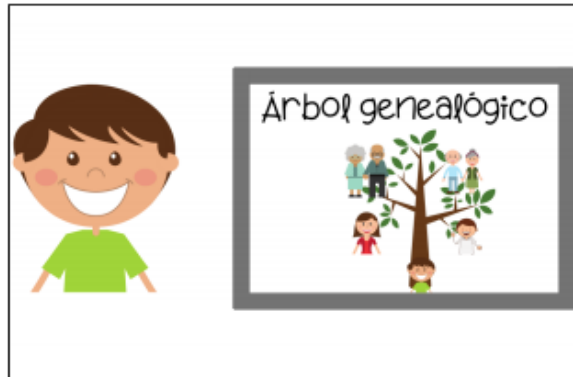
René tiene dos apellidos

Por René Colato Laínez
2009

En esta historia, René no sabe por qué debe cambiar su nombre y busca la manera de conservarlo. Mientras lees, subraya qué hace René para conservar su nombre.

- [1] El primer día en la nueva escuela, mi maestra, la Señorita Soria, me dio una calcomanía¹ que decía René Colato. A la calcomanía le faltaba mi segundo apellido. Quizá a la pluma de la Señorita Soria se le terminó la tinta. Tomé mi lápiz y lo agregué. Ahora estaba bien: René Colato Laínez.

En El Salvador,² escribía mi nombre en mis tareas, en mis libros y en mis invitaciones de cumpleaños. René Colato Laínez era una canción feliz que me hacía bailar al ritmo del cha cha chá. Pero en Estados Unidos, la canción perdió los güiros, las maracas y los timbales. ¿Por qué mi nombre tenía que ser diferente aquí?



"Árbol genealógico" de gstudioimagen utilizada bajo licencia CC0

En mi escritorio, escribí mi nombre en una hoja. Cuando escribí Colato, vi a mis abuelos René y Amelia cantando conmigo. Cuando escribí Laínez, vi a mis abuelos Ángela y Julio bailando conmigo.

René Colato me parecía incompleto. Era como una hamburguesa sin carne o una pizza sin queso o un perro caliente sin salchicha. ¡Guácatela!

- [5] Durante el recreo, jugué fútbol con mis compañeros de clase.

Un niño miró mi calcomanía y me preguntó, —¿Cómo te llamas?

—René Colato Laínez —le dije.

—¡Es un nombre tan largo como un dinosaurio! —se rio.

—Tu nombre es más largo que una anaconda —dijo otro niño riendo.

- [10] —Es como una ballena azul de la cola a la cabeza —dijo el portero.

En casa, mientras comía una pupusa³ de queso y tomaba horchata, le dije a mis padres —En la escuela me llaman René Colato. No René Colato Laínez.

1. también conocido como adhesivo o pegatina

2. país ubicado en Centroamérica

—¡Qué pena! —dijo Mamá—. Laínez es un buen apellido.

—No te preocupes, hijo, Laínez está en tu corazón —dijo Papá.

—¡Tienen razón! —dije, y le di otra mordida a mi pupusa.

- [15] Esa noche, soñé que mi apellido Laínez había desaparecido de mi vida. Me quedaba solo con mi papá y mis parientes paternos.

Busqué por todas partes, pero mi mamá no estaba en el comedor ayudándome con la tarea. La abuela Ángela no estaba en la cocina preparando mi chocolate preferido. El abuelo Julio no estaba en el patio arreglando mi bicicleta.

Cuando desperté, dije —¡No perderé el Laínez otra vez!

En la escuela, la Señorita Soria dijo —Hoy empezaremos un nuevo proyecto: ¡un árbol genealógico! Sean creativos y diviértanse.

—Recuerdo los árboles de mi familia en El Salvador. Teníamos un árbol de mango y uno de aguacate —dije.

- [20] —René Colato, los árboles de los que estoy hablando son tu familia y tus parientes —dijo la Señorita Soria.

Esa tarde, abrí un baúl lleno de fotografías de mi familia. Encontré fotos de la abuela Ángela. Mi mamá me contó que mi abuela bailaba en las ferias y fiestas.

Papá me mostró una fotografía de cuando él era joven. Tenía el pelo largo y lacio, y sostenía una vasija de barro.

—¡Ya sé lo que haré para mi proyecto de la escuela! —dije.

El sábado, Papá y yo sacamos copias de las fotografías. Mamá me ayudó a buscar hojas para mi árbol. Usé grandes trozos de papel, pinturas y crayones.

- [25] Al fin tuve un árbol familiar. ¡Era tan grande como yo!

El lunes, presentamos nuestros árboles genealógicos. Cuando fue mi turno, respiré profundo y fui al frente de la clase.

—Soy René Colato Laínez. Colato viene de Italia y Laínez de España, pero yo nací en El Salvador.

Pegué mi árbol genealógico en la pizarra para que todos lo pudieran ver.

—En esta escuela, todos me llaman René Colato.

3. Una pupusa es una tortilla de maíz rellena con ingredientes como queso y frijoles. Es una comida típica de El Salvador.

[30] Señalé mi primer apellido.

—El apellido Colato viene de la familia de mi papá. La abuela Amelia es alfarera. Moldea el barro para hacer delicadas vasijas. El abuelo René es granjero. Siembra y cosecha frutas y verduras. Cuida sus plantas todos los días del año y nunca se da por vencido.

Señalé mi segundo apellido.

—Laínez es mi segundo apellido y viene de la familia de mi mamá. El abuelo Julio es poeta. Recita poemas maravillosos y cuenta historias magníficas. La abuela Ángela es una gran bailarina. Ha ganado muchos trofeos y medallas.

—Y éste soy yo —dije, señalando mi foto en el árbol genealógico—. Soy René Colato Laínez. Soy tan trabajador como el abuelo René y tan creativo como la abuela Amelia. Puedo contar historias maravillosas como el abuelo Julio y disfrutar de la música como la abuela Ángela. Si me llaman “René Colato” solamente, desaparece la otra mitad de mi familia.

[35] Después de mi presentación, puse la música que a la abuela Ángela le gustaba escuchar y todos se pararon a bailar.

—Tienes un nombre maravilloso —dijo un niño—. Es fabuloso tener dos apellidos.

La señorita Soria sonrió y dijo —De ahora en adelante serás René Colato Laínez.

—¡Viva! —dije mientras bailaba con mis nuevos amigos.

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Cuál es el mensaje principal de la historia?
 - A. Los niños tienen derecho a un nombre.
 - B. El nombre revela la herencia familiar.
 - C. La escuela puede ser un lugar difícil.
 - D. A los abuelos les gusta bailar.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones revela por qué se ríen del nombre de René?
 - A. "la Señorita Soria, me dio una calcomanía que decía René Colato" (Párrafo 1)
 - B. "cuando escribí Laínez, vi a mis abuelos Ángela y Julio bailando conmigo." (Párrafo 3)
 - C. "Tu nombre es más largo que una anaconda —dijo otro niño riendo." (Párrafo 9)
 - D. "En la escuela me llaman René Colato. No René Colato Laínez." (Párrafo 11)

3. En el texto ¿qué significa la frase "árbol genealógico"?
 - A. un regalo para hijos y nietos
 - B. un árbol sembrado en familia
 - C. un álbum de fotografías viejas
 - D. un esquema de toda la familia

4. ¿Cuál es la solución de René para resolver el conflicto con su nombre?
 - A. Hace el árbol genealógico muy bonito de toda la clase.
 - B. Comparte la música que les gusta bailar a sus abuelos.
 - C. Avisa a sus padres sobre la petición de la señorita Soria.
 - D. Explica a sus compañeros la importancia de sus abuelos.

5. ¿Por qué René no quiere perder su nombre completo? Utiliza detalles del texto para escribir tu respuesta

Actividades para hacer en casa

Use la siguiente tabla para obtener ideas de actividades que puede probar en casa. Elija cinco ejercicios diferentes para completar, una vez que haya hecho los cinco repitálos durante tres rondas. Asegúrese de comenzar con un calentamiento para preparar sus músculos para el movimiento y terminar con un enfriamiento y estiramientos para evitar el dolor. Una vez que hayas terminado, piensa en todas las actividades que hiciste. Encierre en un círculo las actividades que disfrutó y marque las actividades que fueron desafiantes. Asegúrese de probar todas las actividades antes de repetir.

Salto Vertical Salta tan alto como puedas. 10 veces.	Intervalos de Forma Física 10 sentadillas 10 saltos largos 10 segundos de carrera 10 lagartijas 10 abdominales	Día de Cardio 10 Saltos de Cuerda 10 Escaladores 10 Golpes de boxeo (usa ambos brazos) 10 Subidas de escalón	Equilibrio Párate en el pie derecho y eleva la rodilla izquierda a un ángulo de 90 grados. Toca los pies sin caerte 10 veces. Cambia de lado.	Reo de Core Plancha 10 segundos 10 abdominales cortos 10 abdominales Repite 5 veces sin descanso.	Abdominales de Rana Siéntate con las rodillas flexionadas pegando la planta de un pie con el otro, rodillas separadas. Haz abdominales tocando los tobillos y regresando.	Pose de Muñeca de Trapo Sostén la pose de Muñeca de Trapo por 30 segundos.
Imágenes de www.forteyoga.com						
Paso a fondo en reversa y patada frontal Haz un paso a fondo en reversa y pattea hacia el frente con la misma pierna. Haz 10 y cambia de lado.	Pose de Barco Sostén la pose de barco por 60 segundos. Descansa y hazlo 60 segundos	10 Sentadillas de Silla Párate unas 6 pulgadas delante de una silla. Haz una sentadilla hasta que los glúteos toquen la silla. Párate.	Jab, Jab, Cruza Has dos Jabs con el puño derecho y cruza el frente del cuerpo con el izquierdo. Hazlo 10 veces.	Abdominales 10 Planchas rodilla al codo 10 crunches 10 poses de Supermá	Pose del Pez Sostén la pose del pez por 60 segundos. Descansa y hazlo 60 segundos más.	Brazos Locos Haz tan rápido como puedas: 10 Círculos de brazos de adelante a atrás 10 Golpes al frente 10 Sube el techo Repite 3x
A patear 10 patadas laterales 10 patadas frontales 10 patadas hacia atrás	Salto en Tijeras Al saltar lijeitea las piernas cada vez. Pierna derecha al frente, brazo izquierdo elevado, y viceversa. 4 series de 10	Planchas con Platos de Cartón Plancha con platos de cartón bajo los pies. Haz 30 de cada uno: escaladores, pies adentro y afuera, rodillas al pecho	10 Patadas en Sentadilla Haz una sentadilla normal y al subir, pattea con la pierna derecha. Repite con la izquierda.	Pose de Sentadilla de Yoghi  Mantén la pose por 30 segundos y repite.	10 Saltos de Estrella Pies separados, flexiona las rodillas y salta separando brazos y pies en forma de estrella.	Desliza y Cruza Deslízate tres pasos a la derecha y cruza un golpe con la mano izquierda. Repite en la dirección contraria. Repite 10 x.
Patada de Natación Boca abajo, mantén las piernas extendidas y pattea de arriba a abajo manteniendo los glúteos contráidos.	Pose de Puente  Boca arriba, manos y pies en el suelo. Empuja el abdomen hacia el cielo	10 Sentadillas Deslizadas Da 4 pasos deslizados a la derecha y haz sentadilla. Repite hacia la izquierda.	10 Pasos a Fondo con Gancho Haz un paso a fondo lateral con un gancho cruzado. Haz 10 de cada lado.	Rodillas Poderosas Manos sobre la cabeza, lleva las manos al centro tocando la rodilla izquierda tan rápido como puedas. Repite 10 veces con cada pierna.	Jacks en Plancha En posición de plancha salta abriendo y cerrando los pies por 30 segundos. Repite 10 veces.	10 Burpees a Medias Desde posición de lagartija salta con ambos pies y llega a cuclillas; regresa a posición de lagartija. 10 series de 10 segundos.
Baja las manos + Superman Baja las manos hasta los pies, sigue llevándolas al frente hasta quedar acostado; luego haz un Superman. Regresa las manos a los pies. Repite 10 veces.	Crane Pose Here's a challenge! Put your hands on the ground, lean forward & balance your knees on your elbows.	Tabata Sentadillas con salto 20 segundos de trabajo 10 segundos de descanso 8 series	10 Jacks en Fly Como jumping jacks pero llevando los brazos a los lados en posición de T. Abre y cierra los brazos al frente al saltar.	10 Torsiones con elevación de rodillas Lleva una rodilla al codo opuesto y cambia. Para mayor dificultad agrega un salto al cambiar de lado.	Pose de Bebé Feliz Estira las piernas como desafío	Sentada de Pared Busca un sitio en la pared e imagina que te sientas en una silla. Sostén por 30 segundos. Repite 2 veces.