El distrito escolar de Beaverton Aprendizaje Remoto Quinto Grado





Dear Families,		English	Estimadas Fam	iliae: Een	añol	Arabic		اللغة العربية		
	organized by	Liigiiəli		·						
The packet is o	1	200	El paquete infor siguiente maner		idido de la	العائلات الكرام				
3-week						تم تنظيم الحزمة حسب الآتي ••• الله تقويم الأنشطة لمدة 3 أسابيع				
calendar of	Math Lesson	Reading Lesson	Calendario de	Lección de	Lección de		لمدة 3 اسابيع	ا تقويم الانشطة ا ا عند الله التقطة ا		
activities	(complete in one day)	(complete in one	actividades para 3	Matemáticas (complete en	Lectura (complete			■ درس ریاضیا		
		day)	semanas	un día)	en un día)	(-	(أكمله في يوم واحد	لل درس القراءة		
Social			Lección			أسبوع)	ت الاجتماعية (لمدة	ورس الدراساد		
Studies Lesson	Science	Social	de Estudios	Lección de	Aprendizaje			П		
(week-long)	Lesson (week-long)	Emotional Learning	Sociales (para una semana)	Ciencias (para una	Social y Emocional		لمدة اسبوع)	درس العلوم (
₹ ^>		Learning		semana)	Lillocional		ي الاجتماعي	التعليم العاطفي		
Extra Activ	vities		Actividades	Adicionales			ية	الأنشطة الإضاف		
Qoysaska Qaalig	ga ahow,	Somali	Уважаемые роди	тели, Ru	ssian	학부모님께, Korean				
Xirmada waxaa	diyaariyay::		Этот пакет сост	гавлен:		수업 및 활동들은 다음과 같이 짜여 있습니다:				
			Коломпори			25 FO	#			
Jadwalka howlaha	Casharka Xisaabta	Casharka Agrinta	Календарь занятий на	Урок Математики	Урок Чтения	3주 동안 활동 캘린더	수학 수업 (하루에 하나	위기 수업 (하루에 하나		
3-isbuuc	(mid dhameev	(mid dhameey	3 недели	(закончить за 1 день)	(закончить за 1 день)		완성)	· 완성)		
	maalinti)	maalint)		П		(5)				
53	Д	\odot	Обществен			사회 수업 (일주 동안)	과학 수업	사회적		
Casharka	Casharka	Barashada	ные науки (на неделю)	Естественн ые науки	Социально- эмоционал		(일주 동안)	정서적 학습		
Cilmiga Bulshada	Sayniska (Isbuucoo-	shucuurta	(на педелю)	(на неделю)	ьное развитие	☆ 과외 활동	÷			
(Isbuucoo- dhan)	dhan))	bulshada			paosimi					
Howlaha [Dheeraadk ah		☆ Дополните	льные занятия	7					
亲爱的学生家	庭:	Chinese	保護者の皆様	Japai		Thân gởi gia	đình, V	ietnamese		
数据包包括:			パケットは以下	┃ ┃ パケットは以下のように分類されています:			Tài liệu được chuẩn bị do:			
 :::::	# 8		•••	#	M	• <u>•</u> •	00 88	m		
3周活动日	数学课程(一	阅读课程	3週間のア		リーディン	Lịch học	Toán (cần	Đọc (cần		
历	天完成)	(一天完成)	クティビ ティ	スン(1日で	グレッスン (1日で完了)	cho 3-tuần	làm trong ngày)	làm trong ngày)		
\$				П						
社会学课程 (一周)	科学课程(一	社会情感学	社会科レッ			Khoa hoc				
(1-1)	周)	习	スン (一週	理科レッス ン(一週間)	社会性/情	xã hội	Khoa học (nguyên	Học và áp dụng kỹ năng		
☆其他活动			間)	, ,_,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	動スキル教 育	(nguyên tuần)	tuần)	giao tiếp		
			☆その他の活	 動		☆ Các hoa	nt động phụ trý)i		
			.5 - 71	•			<u> </u>			



Calendario de 5º grado

1-12 de junio

Semana 1						
	Actividades del paquete	Otras actividades				
Día 1	Actividad de Lectura Ciencias: Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia				
Día 2	Lección 13 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos				
Día 3	Actividad de Lectura Salud	Juega un juego de matemáticas o de estrategia				
Día 4	Lección 14 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos				
	Semo	ana 2				
	Actividades del paquete	Otras actividades				
Día 5	Actividad de lectura Estudios Sociales: Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia				
Día 6	Lección 15 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos				
Día 7	Actividad de lectura	Juega un juego de matemáticas o de estrategia				
Día 8	Lección 16 de matemáticas Aprendizaje Social y Emocional	Lee por 20 minutos				

Club de lectura de 5° grado 🕮

Hola padres y tutores:

Un **club de lectura de fantasía** será el enfoque de las próximas tres semanas de aprendizaje. Si su hijo tiene un libro que está leyendo en casa, puede unirse a las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tiene acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que pueden elegir hacer.

Estudiante: \triangle Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje # 1:

 <u>Lectura:</u> Mientras lees hoy, piensa en las conquistas internas y externas de uno de los libros de fantasía que estás leyendo. Elige una de estas conquistas y escribe algunas oraciones que expliquen cómo esa conquista, esa búsqueda, ayuda a desarrollar una lección de vida en tu historia. Usa ejemplos del libro para demostrar la estructura de la conquista. 2. **Escritura:** Vuelve a leer tu historia con una nueva perspectiva y ve lo que puedes agregar, eliminar, cambiar de lugar o sustituir, para que sea aún mejor. Usa la lista de verificación de escritura de fantasía como guía para lo que aún necesitas agregar o que podría usar más detalles.

Lista de verificación para editar por ti mismo y por un compañero

Instrucciones: Edita tu escrito usando la columna "Editar por ti mismo", corrigiendo cualquier error que notes. Luego, haz que un compañero complete la columna "Editado por un compañero", mientras tú observas.

	Editar por ti misr	no	Editado por un compañero				
	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Comentarios y sugerencias		
Signos de puntuación	Lef mi escrito en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.		Leí el escrito del autor en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.				
	Las comillas se incluyen donde es necesario.		Las comillas se incluyen donde es necesario.				
Letras mayúsculas	Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.		Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.				
	Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.		Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.				
Gramática	Mis oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.		Las oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.				
	No tengo oraciones sin signos de puntuación.		No hay oraciones sin signos de puntuación.				
Ortografía	Revisé la ortografía y corregí las palabras que no se veían bien.		La ortografía es correcta.				

Lista de verificación de historia de fantasía de 5° grado

Mi historia de fantasía tiene	SÍ	NO	Mi historia de fantasía tiene		Sĺ	NO
Sistema mágico Un viaje en el tiempo o sin sentido del iempo				Escribí un comienzo en el que no solo mostraba lo que estaba sucediendo y dónde, sino que también daba algunas pistas sobre un problema que podía suceder en el futuro para el personaje principal.		
Un escenario bien desarrollado Personajes complejos con defectos			las transiciones	Usé palabras/frases de transición para mostrar el paso de tiempo de manera complicada, tal vez mostrando eventos que ocurren al mismo tiempo o momentos del pasado (escena retrospectiva: temprano esa mañana) y del futuro (premonición: tres horas más tarde).		
Poderes especiales Animales que actúan como personas			el final	Escribí un final que se conectaba con la parte principal de la historia. El personaje dijo algo, hizo algo o se dio cuenta de algo al final, lo cual estaba relacionado con la historia.		
Mucha acción Giros sorprendentes			la organización	Usé párrafos para separar diferentes momentos o partes de la historia. Algunas partes de la historia fueron más largas y desarrolladas que otras.		
La trama comienza rápidamente El conflicto se resuelve con un acto El bien contra el mal			la elaboración	Desarrollé personajes, escenarios y tramas a lo largo de mi historia, especialmente en el corazón de la historia. Para hacer esto, usé una combinación de descripción, acción, diálogo y pensamientos de los personajes.		
Logra lo imposible El fracaso no es una opción			la destreza	Mostré por qué los personajes hicieron lo que hicieron al incluir sus pensamientos y al mostrar cómo respondían a los eventos de la historia.		

1. <u>Dibujo (opcional):</u> Comienza tu dibujo para la portada de tu historia de fantasía. Recuerda incluir tu título en letras grandes y bonitas, el autor y el ilustrador también.

¡Mira la luna! Proyecto de observación diaria



*3-4 semanas Mini-Proyecto.

Científicos observan patrones.

La luna es el objeto más visible en nuestro cielo nocturno, y a veces incluso podemos verla durante el día.



Habla sobre lo siguiente con un miembro de tu familia:

- -¿Cuál es la forma de la luna?
- -¿Puede la luna cambiar su forma?

A cada noche, observa la luna y registre tu observación en el diario de la luna adjunto. Registra la fecha y la hora, y dibuja la luna como la observa en el cielo. Repita todos los días. Si está demasiado nublado para ver la luna, registra la fecha y la hora y deja el área de la imagen en blanco.

Después de observar durante 21-28 días, habla con un miembro de tu familia y luego escribe tus respuestas abajo:

Video en YouTube - Las Fases de la Luna | Videos Educativos para Niños



Mes	Año
	, ,,,,

domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado		
Fecha: Hora:								
luna								
Fecha: Hora:								
luna	luna	luna	luna	luna	luna luna			
Fecha: Hora:								
luna								
Fecha: Hora:								
luna								
Fecha: Hora:								
luna								



Instrucciones: lee la información sobre los suricatas. completa los pares ordenados, grafica los datos y luego, responde las siguientes preguntas.

Pista: el ejemplo (0,3) se ha graficado. El 0 está en el eje x (a la derecha), y el 3 (hacia arriba), en el eje y. Para el siguiente par ordenado, ve a la derecha 2 en el eje x, luego desde ese punto 2, sube 5 en el eje y.

Desafío: ¿podría (25, 15) ser un par ordenado en la gráfica? ¿Y (1.5, 3.5)? ¿Cómo lo sabes?

Suricatas

Los suricatas viven en todas partes del desierto de Kalahari en Botswana, en gran parte del desierto de Namib en Namibia, el suroeste de Angola y en Sudáfrica. Un grupo de suricatas se conoce como "clan". Un clan de suricatas a menudo contiene alrededor de 20 suricatas, pero algunas superfamilias tienen 50 o más miembros.

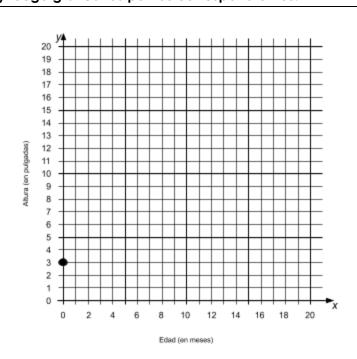


Esta tabla muestra la altura de un suricata típico en diferentes momentos durante los primeros 20 meses de vida. A los matemáticos les gusta ver los datos de diferentes maneras y una de ellas es graficar los puntos en una cuadrícula.

La edad (en meses) es el eje x (la línea horizontal) y la altura (en pulgadas) es el eje y (la línea vertical) en la cuadrícula. Los matemáticos siempre grafican pares ordenados que se mueven hacia la derecha o hacia la izquierda en el eje x primero, y luego se mueven hacia arriba o hacia abajo desde ese punto, en el eje y. Por ejemplo, para trazar (0, 3) primero te mueves hacia la derecha en el eje x encontrando 0 y luego desde ese punto, subes 3 en el eje y.

Completa los pares ordenados en la tabla y luego grafica los puntos correspondientes.

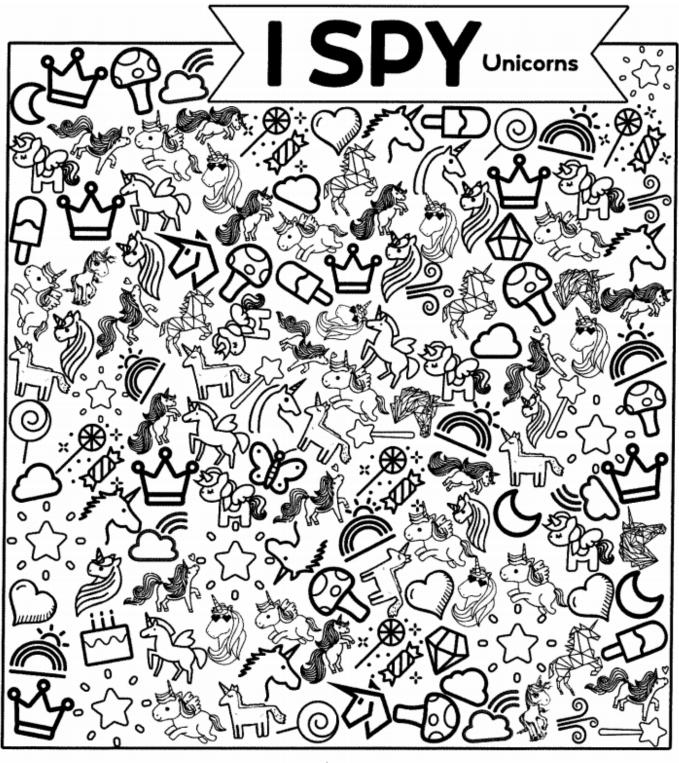
Edad (en meses)	Altura (en pulgadas)	Par ordenado
0	3	(0, 3)
2	5	
4	6	
6	7	
8	8	
10	9	
12	10	
14	12	
16	12	
18	12	
20	12	



Responde las siguientes preguntas sobre estos datos.

¿Qué te dice el punto (2,5) sobre una suricata?
¿Qué altura crees que tiene un suricata típico? ¿Por qué piensas eso?
and another desired in some and inpiece. Et al que pionisas ese.
¿A qué edad alcanzan los suricatas su altura máxima? ¿Cómo lo sabes basándote en
esta gráfica?





1 2 7 7 1 1 3 6 6 7 4 7 4 7 4 7 3 @ 6 1 4 / 6 2 (7: 2: 3 3 9 6 6 3 3

Club de lectura de 5° grado 🕮

Un **club de lectura de fantasía** será el enfoque de las próximas tres semanas de aprendizaje. Si su hijo tiene un libro que está leyendo en casa, puede unirse a las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tiene acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que pueden elegir hacer.

Estudiante: \(\triangle \) Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje # 2:

1. <u>Lectura:</u> Mientras lees hoy, piensa en el tema de tu libro de fantasía y en ejemplos de ese mismo tema en otros libros. Escribe algunas oraciones compartiendo cómo se presenta el mismo tema en ambos ejemplos.

2. **Escritura:** Vuelve a leer tu historia y revísala detenidamente con la lista de verificación de edición. Utiliza la lista de verificación de fantasía que has elegido y marca lo que has incluido en tu historia.

Lista de verificación para editar por ti mismo y por un compañero

Instrucciones: Edita tu escrito usando la columna "Editar por ti mismo", corrigiendo cualquier error que notes. Luego, haz que un compañero complete la columna "Editado por un compañero", mientras tú observas.

	Editar por ti misr	no	Editado por un compañero			
	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Elementos de la lista de verificación	Después de completar cada paso, coloca una palomita	Comentarios y sugerencias	
Signos de puntuación	Leí mi escrito en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.		Leí el escrito del autor en voz alta para ver dónde parar o pausar para colocar puntos, signos de interrogación, signos de exclamación y comas.			
	Las comillas se incluyen donde es necesario.		Las comillas se incluyen donde es necesario.			
Letras mayúsculas	Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.		Verifiqué el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones.			
	Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.		Los nombres propios comienzan con letras mayúsculas.			
Gramática	Mis oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.		Las oraciones son pensamientos completos y contienen un sustantivo y un verbo.			
	No tengo oraciones sin signos de puntuación.		No hay oraciones sin signos de puntuación.			
Ortografía	Revisé la ortografía y corregí las palabras que no se veían bien.		La ortografía es correcta.			

Lista de verificación de historia de fantasía de 5° grado

Mi historia de fantasía tiene		NO	Mi historia de fantasía tiene			NO
Sistema mágico Un viaje en el tiempo o sin sentido del ciempo			el planteamiento	Escribí un comienzo en el que no solo mostraba lo que estaba sucediendo y dónde, sino que también daba algunas pistas sobre un problema que podía suceder en el futuro para el personaje principal.		
Un escenario bien desarrollado Personajes complejos con defectos				Usé palabras/frases de transición para mostrar el paso de tiempo de manera complicada, tal vez mostrando eventos que ocurren al mismo tiempo o momentos del pasado (escena retrospectiva: temprano esa mañana) y del futuro (premonición: tres horas más tarde).		
Poderes especiales Animales que actúan como personas			el final	Escribí un final que se conectaba con la parte principal de la historia. El personaje dijo algo, hizo algo o se dio cuenta de algo al final, lo cual estaba relacionado con la historia.		
Mucha acción Giros sorprendentes				Usé párrafos para separar diferentes momentos o partes de la historia. Algunas partes de la historia fueron más largas y desarrolladas que otras.		
La trama comienza rápidamente El conflicto se resuelve con un acto El bien contra el mal			la elaboración	Desarrollé personajes, escenarios y tramas a lo largo de mi historia, especialmente en el corazón de la historia. Para hacer esto, usé una combinación de descripción, acción, diálogo y pensamientos de los personajes.		
ogra lo imposible El fracaso no es una opción			la destreza	Mostré por qué los personajes hicieron lo que hicieron al incluir sus pensamientos y al mostrar cómo <u>respondían</u> a los eventos de la historia.		

3. <u>Dibujo (opcional):</u> Termina tu dibujo para la portada de tu historia de fantasía. Recuerda incluir tu título en letras grandes y bonitas, el autor y el ilustrador también.

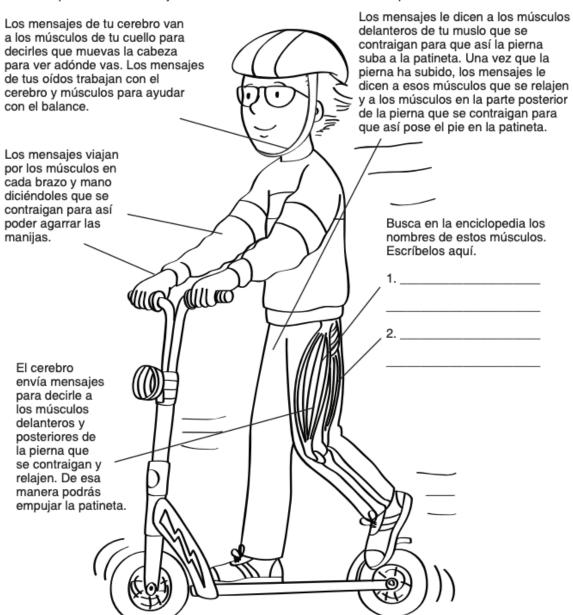
Para uso de los actuales títulares de suscripcione de EL GRAN TALLER DEL CUERPO

La salud ☆

	Músculos y mensajes
Nombre:	
Fecha:	

Que suerte la nuestra, no tenemos que pensar en hacer que nuestros músculos se contraigan o relajen. Nuestros cerebros hacen todo el trabajo por nosotros. El cerebro envía mensajes de los nervios a nuestros músculos y les dice lo que deben hacer. Todavía más asombroso es que estos músculos sólo pueden hacer dos cosas «contraerse y relajarse» y sin embargo nos dejan mover en diversos modos.

Veamos que clase de mensajes recibirán tus músculos si montaras tu patineta...

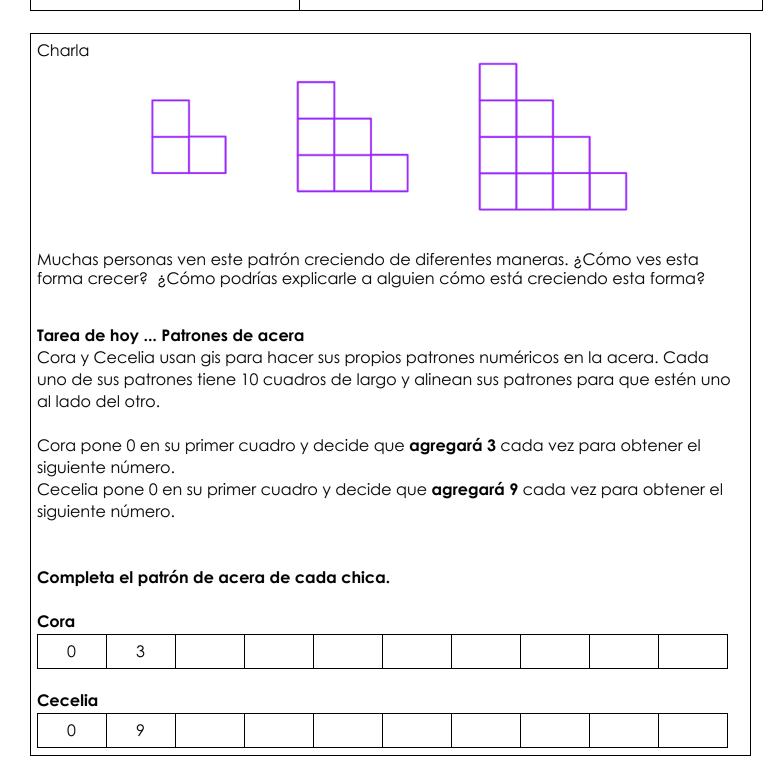




Instrucciones: observa el patrón y cómo está creciendo. Luego, lee sobre los patrones de Cora y Cecelia, termina sus patrones y contesta las preguntas a continuación.

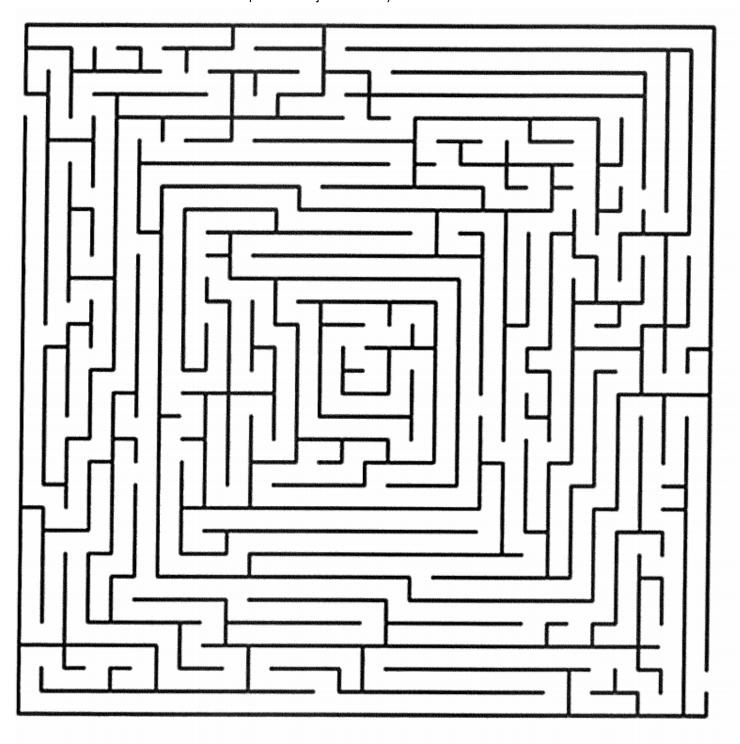
Pista: busca los números que Cora y Cecelia tienen en común y los dígitos que se repiten.

Desafío: ¿qué número estará en el cuadro de Cora cuando el cuadro correspondiente de Cecelia muestre 153? ¿Cómo lo sabes?



¿Qué patrones notas cuando miras el patrón de Cecelia y Cora? ¿Por qué crees que existe ese patrón?
¿Cuántas veces mayor es el número de Cecelia en el quinto cuadro que el número de Cora en el quinto cuadro? ¿Qué pasa con los números en el octavo cuadro? ¿El décimo cuadro?
Si Cora y Cecelia continuaran con sus patrones de acera, ¿qué número estaría en el cuadro de Cecelia cuando el cuadro correspondiente de Cora muestre 45? ¿Cómo lo sabes?





Club de lectura de 5° grado

• Lee durante 20 minutos o más todos los días.

Actividad de aprendizaje # 3:

Lectura:

- + haz una lista de cada libro que se te ocurra que leímos en la escuela este año escolar. Pueden ser libros que tú leíste o que leímos juntos
- + crea un sistema de clasificación en el que califiques los libros desde tu favorito hasta el que menos te gustó
- + lee una de las historias de fantasía adjuntas y realiza las actividades

Escritura:

- + escribe una carta a tu maestro(a) de este año que incluya algunas de estas ideas:
- + comparte lo que siempre recordarás de este año
- + ¿cuál fue el momento más divertido?
- + ¿cuál fue tu recuerdo favorito?
- + ¿qué hizo tu maestro(a) que realmente te gustó?
- + ¿qué tema o unidad fue tu favorito(a)? ¿Por qué?
- + comparte un momento específico en que tu maestro(a) realmente te ayudó

Dibujo (opcional):

- + haz un dibujo de un recuerdo especial de este año o usa una foto tuya con tu maestro(a)
- + si puedes, envíale la carta y el dibujo por correo a su escuela o toma una foto de ellos y envíalos por correo electrónico como un regalo especial para tu maestro(a)

Los estudios sociales 😚

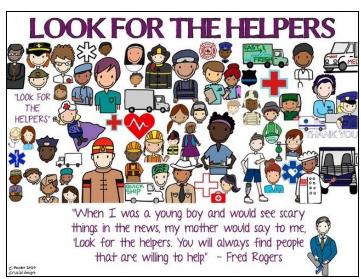
A pesar de que muchos estudiantes, maestros y familias se quedan en casa para mantenerse seguros, muchas personas siguen trabajando para ayudar a otros en la comunidad durante la pandemia de COVID-19.

Mira la imagen y la frase a continuación, investiga un poco más y habla sobre estas 3 preguntas con alguien en casa o un compañero de clase

(por teléfono / computadora).

- 1. ¿Qué significa ser un ayudante?
- 2. ¿Cómo podemos darles las gracias a nuestros increíbles ayudantes de la comunidad?
- 3. ¿Cómo puedes convertirte **tú** en un (mejor) ayudante comunitario?

Elige algunas de las imágenes de arriba, investiga un poco y comienza a dibujar y escribir una lista de ayudantes en tu comunidad. Enumera tantos como puedas (para comenzar, hay 4 ideas a continuación). Tu lista podría parecerse a la siguiente. ¿Se te ocurren 10? ;20? ;o más?



Ayudantes en mi comunidad

- 1. Miembros de la familia que se cuidan en casa
- 2. Doctores y enfermeras
- 3. Maestros
- 4. Trabajadores de supermercados

Ahora, dale las gracias a un ayudante comunitario de alguna manera y compártelo (dibujo, carta o video).

Puntos extras (opcional)

- Crea una lista de formas en que puede ser un mejor ayudante comunitario, tanto individualmente (solo) como cooperativamente (con otros). Compara y contrasta tu lista con tus compañeros de clase. ¡Discute tus ideas y haz un plan para hacer algunas de ellas este verano!
- Piensa en las diferentes formas en que diferentes personas, otros seres vivos y diferentes ambientes podrían verse afectados por COVID-19.
- ¿De qué maneras podemos asegurarnos de que todos estén más seguros y saludables?
- Cuando sea seguro para todos salir de casa y regresar a la escuela, elabora un plan después de investigar un poco, para asegurarte de que las personas estén listas y seguras. ¡Compártelo!

Lección #15 de Matemáticas (adaptada de SFUSD)



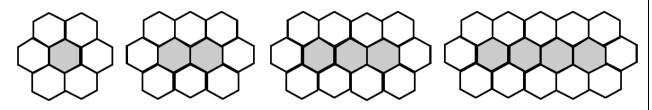
Instrucciones: lee la historia y dibuja los siguientes diseños en el patrón. Contesta las preguntas a continuación, y crea tu propio patrón.

Pistas: Dibuja cada uno notando que cambia del diseño 1 al diseño 2, luego, nota que cambia del diseño 2 al diseño 3.

Desafío: ¿Cómo podrías explicarle a alguien cuál sería el diseño número 28 en este patrón, sin dibujar cada uno?

Diseños de piedra

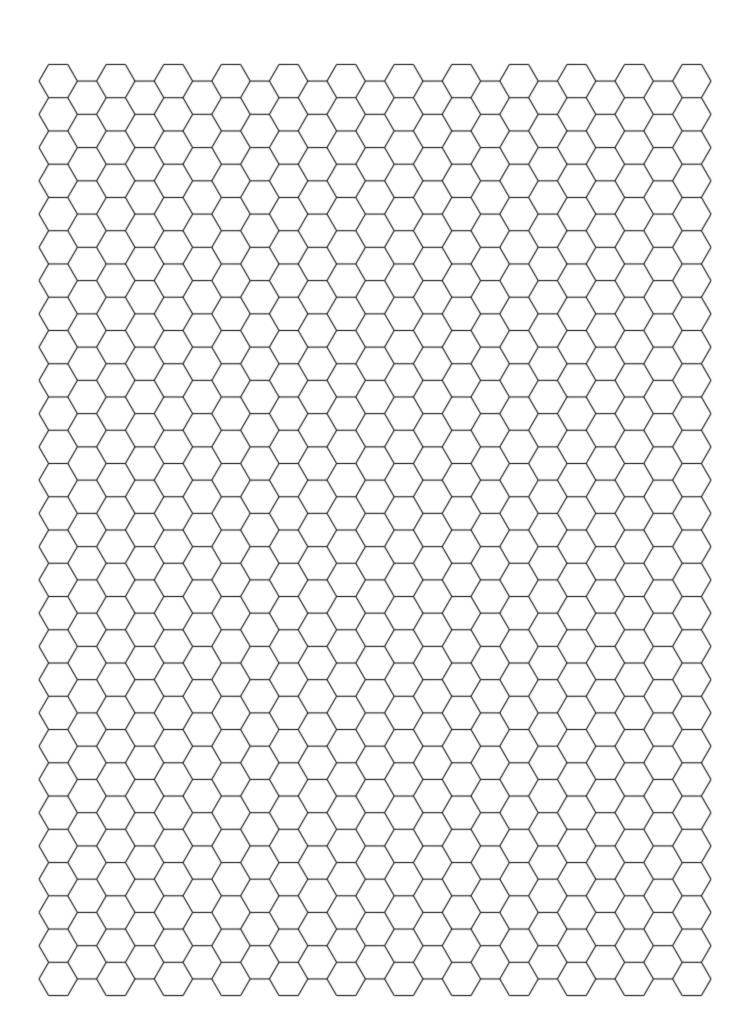
Carlos es jardinero. Se le ha pedido que cree patrones de piedra en el parque de la ciudad. A medida que su patrón continúa, necesita muchas piedras. ¿Cuántos hexágonos grises y blancos se necesitan para cada diseño?



Diseño 1	Diseño 2	Diseño 3	Diseño 4
Hexágonos grises:			
Hexágonos blancos:			
Dibuja el 5.º diseño. ¿Cuánt	os hexágonos grise	es necesitas? ä	Cuántos blancos?

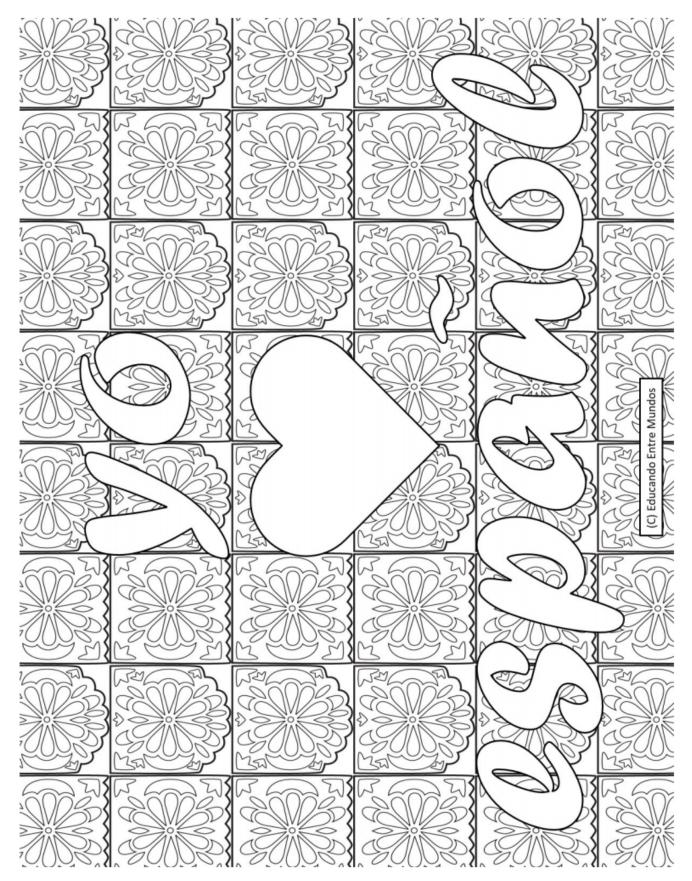
¿Qué notas sobre el patrón de crecimiento? (¿Qué cambios ves con los hexágonos grises? ¿Qué cambios ves con los hexágonos blancos?)

Dibuja y describe el 10.º diseño en este patrón. (Inténtalo primero sin dibujar los diseños 6.º - 9.º).
Sin dibujar, contesta las siguientes preguntas. ¿Cuántas piedras blancas y grises habrá en el 25. ° diseño? ¿Cómo lo resolviste?
Crea tu propio diseño mostrando los primeros 4 diseños usando 2 colores o 2 figuras. Luego, explica cómo está creciendo el diseño y cómo se vería el 15. ° diseño.



Aprendizaje Social y Emocional





Club de lectura de 5° grado 🕮

Lee durante 20 minutos o más todos los días.

Actividad de aprendizaje # 4:

Lectura:

- + haz una lista de todos los libros que quieres leer este verano
- + clasificalos en orden, para mostrar los libros que más deseas leer
- + lee una de las historias de fantasía adjuntas y realiza las actividades

Escritura:

Crea tu propio libro de recuerdos de este año incluyendo algunas de estas ideas:

- + el nombre de cada uno de tus compañeros de clase. ¿Puedes nombrarlos a todos?
- + el nombre de tu maestro(a)
- + tu edad
- + los nombres de cada uno de tus maestros de cada grado
- + el nombre de los maestros de clases como música, educación física, etc.
- + los días escolares especiales
- + las excursiones
- + las asambleas
- + tu clase favorita
- + tu unidad favorita
- + el libro favorito que leíste este año
- + el mejor ensayo que escribiste este año
- + el mejor recuerdo del recreo
- + el mejor recuerdo del almuerzo
- + el mejor recuerdo de especiales (música, educación física, etc.)
- + el momento más triste
- + el momento más feliz
- + el momento más divertido
- + algo que nunca olvidaré

<u>Dibujo opcional:</u>

+ decora tu libro de recuerdos con dibujos y fotografías



Instrucciones: usa la información de la última lección para completar esta tabla. Luego, grafica los pares ordenados en la cuadrícula de coordenadas y contesta las preguntas. Pista: revisa tus dibujos de ayer para completar la tabla.

Desafío: ¿podría (19, 46) ser un par ordenado para el patrón de Carlos? ¿Qué tal (40, 84? ¿Cómo lo sabes?

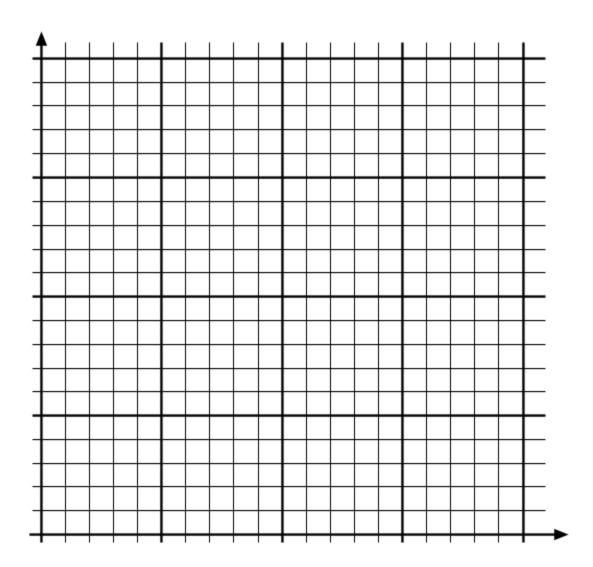
Carlos espera tener al menos 12 diseños de piedra para el parque. Completa esta tabla utilizando la información de la última lección para que él sepa cuántos hexágonos grises y blancos se necesitan para cada diseño.

Número de diseño	Hexágonos grises	Hexágonos blancos	Pares ordenados
1	1	6	(1, 6)
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

¿Qué patrones notas en la tabla?

A los matemáticos les encanta ver cómo los patrones crecen de diferentes maneras. Una forma es ver la relación entre los dos datos diferentes (piedras grises y piedras blancas). Hoy, graficarás los datos (tus piedras) en una gráfica para ver cómo crece el patrón.

Rotula la cuadrícula y luego grafica los pares ordenados de la tabla de la página anterior.

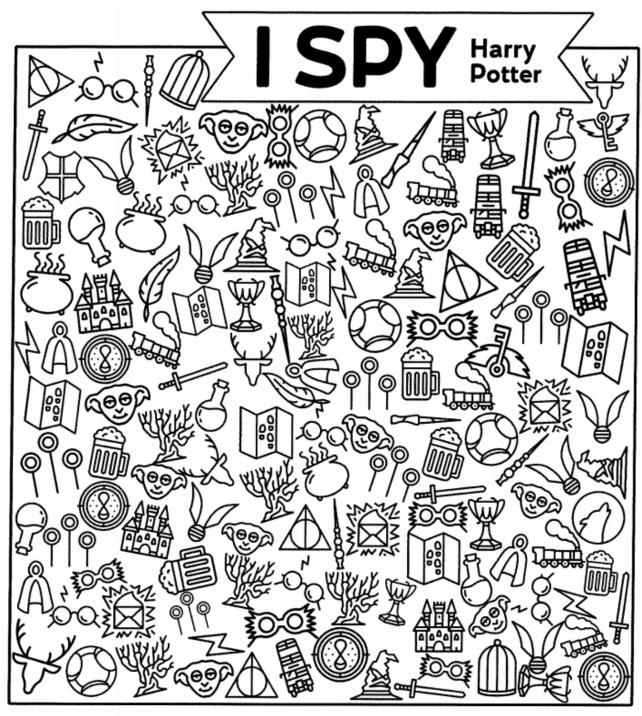


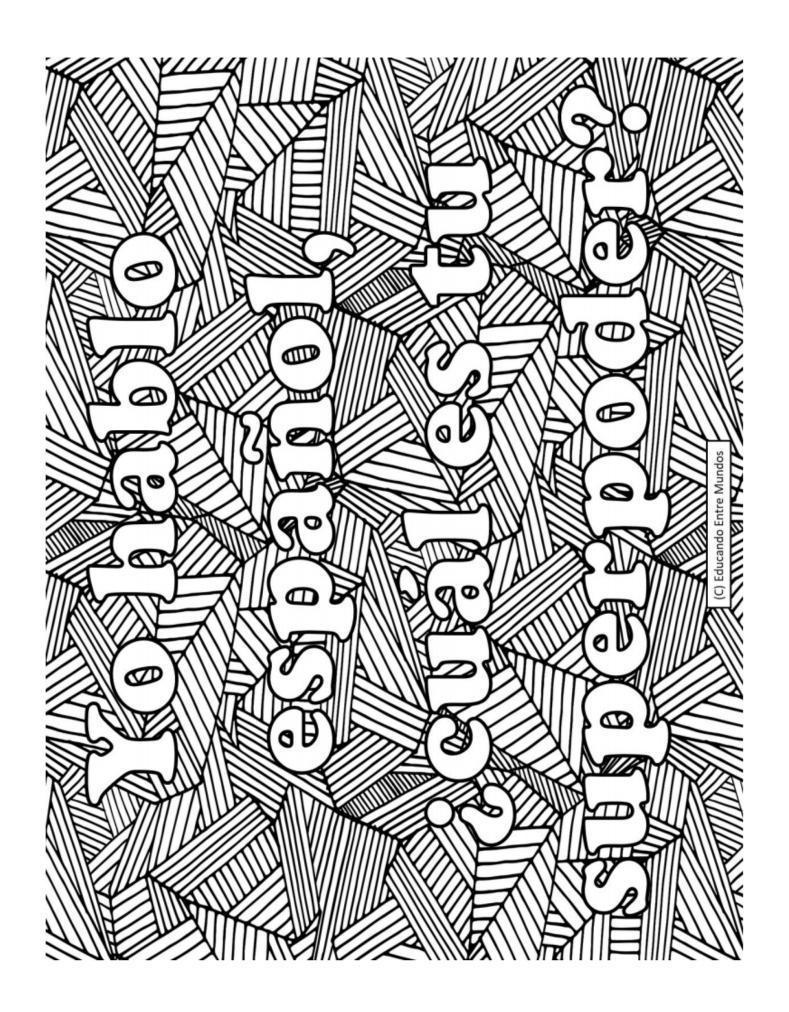
Describe la relación entre el número de hexágonos blancos y el número de hexágonos grises usando palabras y / o una expresión matemática.

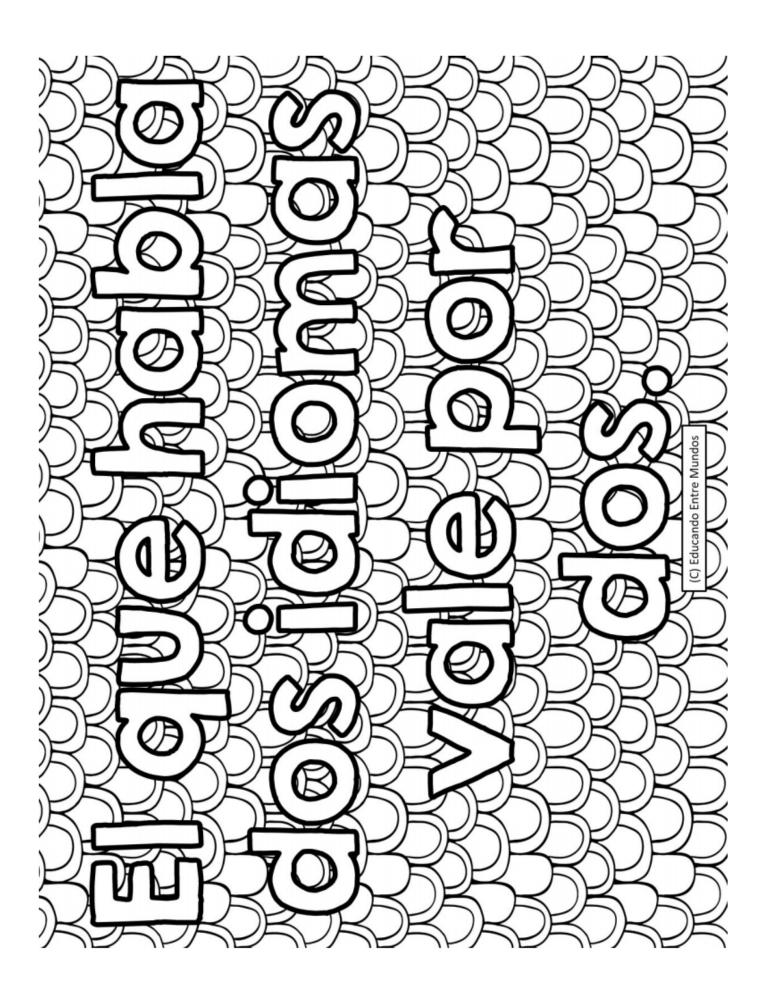


	Tic-	Tac	-Toe	
10,	l		1	1













Estrellita de oro

Por Joe Hayes 2000

En esta versión de "La cenicienta", Arcía y sus hermanastras se encuentran con un gavilán que les regala algo diferente a cada una. Mientras lees, toma notas sobre las características de Arcía y de sus hermanastras.

[1] HACE MUCHOS, MUCHOS años vivía un hombre a quien se le había muerto la esposa. La única familia que le quedaba era una hija que se llamaba Arcía. La vecina del hombre era una mujer que se llamaba Margarita, y a ella se le había muerto el marido. Margarita tenía dos hijas.

Todos los días cuando Arcía caminaba por la calle frente a la casa de Margarita, la vecina salía para darle algo bueno de comer. Le daba pan dulce o galletas o pastelitos de miel.

Un día Arcía le dijo a su padre: —Papá, ¿por qué no te casas con la vecina? Ella es muy buena conmigo. Me da algo dulce de comer casi todos los días.

El padre no quería hacerlo.

[5] Ya verás, mi hija —le dijo a Arcía:

Hoy Margarita muy dulce está,

Pero mañana Margarita se amargará.1

Pero Arcía insistía: —¡No! Es muy simpática, y debes casarte con ella.



"Arcía queriendo ir a la fiesta" de A.W.C. está en el dominio público.

Al fin lo convenció y el padre se casó con la vecina.

- [10] Al principio todo andaba bien, pero cuando llegó el verano y el hombre se fue a la sierra a llevar los borregos a las praderas altas, las hermanastras² empezaron a pelear con Arcía.
 - 1. sentirse frustrado o resentido
 - 2. hijo del padrastro o madrasta de una persona



Margarita ya no quería a Arcía. Era muy mala con ella. Compraba muchos regalos hermosos para sus hijas — vestidos de seda y joyería de oro — pero cuando se le gastaron los zapatos a Arcía, ni siquiera le compró nuevos. Arcía tenía que andar descalza.

Con tiempo la recámara quedó tan llena de las cosas hermosas de las hermanastras que Arcía ya no tenía dónde dormir. Tuvo que cambiarse a la cocina y dormir junto al horno.

Cuando el papá de Arcía volvió de la sierra escogió tres borreguitos³ de la manada. Le dio un borreguito a cada muchacha, diciéndoles: —Cuiden los borreguitos bien. Cuando hayan crecido, podrán venderlos y quedarse con el dinero. O si prefieren, yo los trasquilo⁴ y ustedes podrán hilar y tejer la lana.

Las muchachas comenzaron a cuidar los borreguitos, y Arcía cuidó mejor el suyo. Pronto era el más gordo de los tres y todo cubierto de lana⁵ espesa.

[15] Un día Arcía le dijo a su padre —Papá, quiero que trasquiles mi borreguito. Voy a hilar la lana y tejerte una frazada para que duermas abrigado cuando vayas a la sierra.

Así que el hombre trasquiló el borreguito de su hija y Arcía llevó la lana al río para lavarla. Estaba agachada sobre el agua lavándola cuando un gran gavilán⁶ bajó repentinamente⁷ del cielo y le arrebató la lana.

Arcía le gritó al ave: —Señor Gavilán, devuélvame mi lanita, por favor.

Y el gavilán le respondió con voz humana: —Alza... la vista... Mira... para... donde... vuelo.

Arcía obedeció al ave. Volteó la cabeza y miró para arriba. Cuando alzó la cabeza, cayó del cielo una estrellita de oro y se le pegó en la frente.

[20] Fue corriendo a casa, y mientras corría, la lana cayó en sus brazos, ya lavada e hilada y hecha tela fina.

Cuando llegó a casa, Margarita le dijo: —Quítate esa hojalata de la frente. —Y la agarró y le raspó la frente para quitarle la estrella, pero entre más raspaba, más fuerte brillaba la estrella.

Las hermanastras se volvieron locas de envidia. Decían: —¿Por qué no merecemos estrellas en la frente también?

Y se fueron a buscar a su padrastro para que les trasquilara sus borreguitos.

La primera lo halló, y le mandó trasquilar su borreguito. Fue corriendo al río con la lana. Cuando la estaba lavando en el agua, el gavilán bajó volando y se la arrebató.

[25] —¡Gavilán malvado! —gritó—. Devuélveme mi lana.

- 3. ovejas que tienen uno o dos años
- 4. cortar el pelo o lana de un animal
- 5. pelo que cubre el cuerpo de una oveja, que se usa para hacer ropa
- 6. ave que se alimenta de pequeños mamíferos y otras aves
- 7. Repentinamente (adverbio): de manera rápida



De arriba el gavilán llamó: —Alza... la... vista... Mira... para... donde... vuelo.

—¡Cómo que me dices dónde mirar! —dijo la muchacha—. Miro dónde me dé la gana. Devuélveme mi lana ahora mismo.

Pero al fin tuvo que alzar la vista para ver a donde se había ido el ave. Cuando miró para arriba, cayó una larga y floja oreja de burro que se le pegó en la frente.

La muchacha corrió llorando a casa. Cuando la vio, su mamá boqueó⁸ y dijo: —Tráeme mis tijeras.

[30] Tomó las tijeras y le cortó la oreja de burro, pero en su lugar le creció otra, más larga y floja que la primera.

De aquel día en adelante, toda la gente del pueblo la llamaba ¡Oreja de Burro!

Pero sin saber lo sucedido, la otra hermana fue al río con la lana de su borreguito. Se puso a lavarla y otra vez el gavilán bajó y se la arrebató.

- —¡Gavilán asqueroso! —gritó—. Devuélveme mi lana.
- -Alza... la... vista... Mira... para... donde... vuelo.
- [35] —¡Cómo he de obedecerte a ti! Tráeme la lana en seguida.

Pero ella también tuvo que alzar la vista para ver a donde volaba el gavilán. Cuando miró hacia arriba, cayó del cielo un largo y verde cuerno de vaca que se le pegó en la frente.

Corrió a casa, y cuando su mamá la vio, dijo: —Trae el serrucho.9

Con el serrucho trató de cortarle el cuerno, pero entre más lo cortaba, más largo y verde se ponía. De aquel día en adelante toda la gente la llamaba ¡Cuerno Verde!

Pero a Arcía la llamaban ¡Estrellita de Oro! Y por eso Margarita ya no la dejaba ir al pueblo. La hacía quedarse en la casa y hacer todo el trabajo. Tenía que cocinar y limpiar la casa y lavar la ropa. Tenía que rajar leña y traer agua de la noria. 10

[40] Y luego un día cuando Arcía iba a la noria con la cubeta, un mensajero del palacio del rey pasó por ahí. Iba pregonando 11 la noticia que el príncipe se había determinado a casarse. Como no hallaba a ninguna muchacha de su pueblo de quien se pudiera enamorar, propuso hacer una gran fiesta. Todas las jóvenes de todas las poblaciones de la sierra quedaron invitadas, para que el príncipe pudiera encontrar una novia.

^{8.} abrir la boca al estar sorprendido por algo

^{9.} una herramienta para cortar cosas duras como madera, normalmente con un solo mango

maquina de sacar agua de un pozo

decir y publicar algo



Arcía les contó a las hermanastras lo que había oído, y cuando el día de la fiesta llegó, las ayudó a vestirse en sus vestidos de seda. Les arregló el cabello para ocultar las cosas tan horribles que tenían en la frente. Fue a la puerta y las despidió con un adiós de la mano cuando se fueron para la fiesta. Arcía ni siquiera tenía zapatos, mucho menos un vestido bonito para una fiesta y tenía que quedarse en casa.

Pero esa tarde, tan solita en casa, se puso triste. Pensó: "No hago ningún mal si voy al palacio para mirar por la ventana a ver cómo es una fiesta tan fina".

Fue al palacio y se acercó furtivamente¹² a la ventana y miró adentro. Cuando se asomó por la ventana, la estrellita de oro en su frente empezó a brillar más fuerte que el sol. Todos se voltearon a ver.

El príncipe gritó: —Hagan entrar a la muchacha de la estrella de oro. Y los sirvientes corrieron a traer a Arcía a la fiesta. Pero cuando Arcía vio a los sirvientes, se asustó y corrió a casa.

[45] Al otro día el príncipe y sus sirvientes fueron de casa en casa buscando a la muchacha de la estrellita de oro. Al fin llegaron a la casa de Arcía. Pero Margarita hizo que Arcía se escondiera debajo de la mesa y le ordenó que no saliera.

La mujer llamó a sus hijas y las presentó al príncipe: —Su Majestad, puede que una de éstas sea la muchacha que usted busca. ¿Qué no son doncellas muy lindas?

El príncipe les echó un vistazo a las muchachas y tragó aire. Vio el cuerno de vaca y la oreja de burro que tenían en la frente.

-No, señora -dijo muy cortés-. 13 No creo que ni la una ni la otra sea la muchacha que busco.

Y dio pasos para atrás hacia la puerta.

- [50] Pero en eso el gato se levantó de su lecho junto a la chimenea y se acercó al príncipe. El gato se rozó contra el tobillo del príncipe y dijo: —Ñaauuu... ñaauuu... Arcía debajo de la mesa está.
 - —¿Qué es esto? —dijo el príncipe—. ¿Dice el gato que hay alguien debajo de la mesa?
 - -Oh, no -dijo la mujer-. Es que el gato tiene hambre no más.

Tomó al gato y lo echó afuera.

Pero el gato volvió en seguida y se rozó contra el otro tobillo del príncipe—. Ñaauuu... ñaauuu... Arcía debajo de la mesa está.

[55] —Sí —insistió el príncipe—. El gato dice que hay alguien debajo de la mesa. ¿Quién es?

Y mandó a sus sirvientes a que averiguaran.

^{12.} Furtivamente (adverbio): de manera secreta para que nadie te vea

Cortés (adjetivo): que es amable y guarda las normas de cortesía



Cuando Arcía vio acercarse a los sirvientes, se puso de pie. Hasta con su ropa sucia y harapienta ¹⁴ se veía tan fina y majestuosa como una princesa. El príncipe se enamoró de ella a primera vista.

El príncipe le pidió a Arcía que se casara con él, y ella le respondió que sí. A los pocos días empezó la fiesta de bodas. Duró nueve días y nueve noches, y el último día fue mejor que el primero. Todo el mundo fue invitado, hasta la envidiosa Margarita y sus hijas ¡Cuerno Verde! y ¡Oreja de Burro!

De Little Gold Star / Estrellita de Oro por Joe Hayes. Derechos Reservados © 2000. Con permiso de Cinco Puntos Press. www.cincopuntos.com



Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

¿Cuál enu	Cuál enunciado describe el tema central del cuento?			
A.	La belleza está en los ojos del que mira.			
B.	Debes tratar a los demás como te gustaría que te traten a ti.			
C.	El amor de familia es muy poderoso y no se debe dar por sentado.			
D.	La amabilidad es importante y si la demuestras, serás recompensado.			
¿Qué sign	ifica la palabra "arrebató" como se usa en el párrafo 14?			
A.	tiró			
B.	quitó			
C.	comió			
D.	rompió			
Los párra	fos 12-13, ¿de qué modo contribuyen al cuento?			
A.	Muestran que Arcía sabe cómo cuidar a un borreguito.			
B.	Muestran que las hermanastras de Arcía no son tan malas.			
C.	Revelan que Arcía merece la estrella de oro porque piensa en los demás.			
D.	Enfatizan las malas condiciones en que debe trabajar el papá de Arcía.			
¿Por qué	Margarita no la deja ir a Arcía al pueblo?			
A.	porque es peligroso ir al pueblo			
B.	porque no quiere que su papá la vea			
C.	porque hay demasiado trabajo que hacer en la casa			
D.	porque no quiere que la vean con su brillante estrellita de oro			
	ilitudes y diferencias existen entre Arcía y sus hermanastras? Respalda tu a con fragmentos del texto.			



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Prepárate para compartir tus opiniones en el grupo.

1.	¿Por qué crees que el gavilán le da una estrellita de oro a Arcía y no a sus hermanastras? ¿Qué piensas que significa? ¿Crees que fue justo darles un cuerno verde y una oreja de burro a las hermanastras?
2.	¿Por qué crees que Margarita era tan buena con Arcía antes de casarse con su padre? ¿Cómo cambia Margarita a lo largo del cuento? ¿Por qué piensas que cambia tanto?
3.	Vuelve a leer el párrafo 39. ¿Por qué crees que Arcía ayuda a sus hermanastras? ¿Ayudarías a alguien que no te trata bien a ti? ¿Por qué?



Nombre:	Fo	Fecha:

<u>Llegando a la Ciudad Esmeralda</u>

Por L. Frank Baum 1900

Lyman Frank Baum (1856-1919), también conocido como L. Frank Baum, fue un autor estadounidense, más conocido por los libros infantiles. Baum es el autor de El maravilloso mago de Oz. Escribió 14 novelas en la serie Oz. En este extracto de El maravilloso mago de Oz, Dorothy y sus amigas llegan a la Ciudad Esmeralda. Mientras lees, toma nota de cómo se describe el Gran Oz a Dorothy y sus amigos.

- [1] La mañana siguiente, no bien hubo salido el sol, reanudaron su viaje y poco después observaron en el cielo un agradable resplandor verdoso.
 - -Debe ser la Ciudad Esmeralda -dijo Dorothy.

A medida que avanzaban, el resplandor 1 verdoso se fue tornando cada vez más brillante, lo cual les indicó que estaban llegando al fin de su viaje. Sin embargo, llegó la tarde antes de que llegaran frente a la gran muralla que rodeaba la ciudad. La pared era alta, muy gruesa y de un brillante color verde.



"Sin título" de Katarzyna Kos utilizada bajo licencia CC0

Frente a ellos, donde finalizaba el camino amarillo, se veía una gran puerta doble tachonada de esmeraldas² que relucían tanto al sol que hasta los ojos pintados del Espantapájaros quedaron encandilados.³

[5] Junto a la puerta había un botón que Dorothy apretó con el dedo, oyendo en seguida un tintineo⁴ proveniente del interior. Se abrió con lentitud una hoja de la enorme puerta y al pasar los viajeros se hallaron en una amplia estancia sobre cuyas paredes relucían montones de esmeraldas.

Ante ellos se hallaba un hombrecillo del tamaño de los Munchkins⁵ que vestía de pies a cabeza con prendas verdes y hasta la piel tenía de un tinte verdoso. A su lado se veía una gran caja de aquel mismo color.

Al ver a Dorothy y a sus acompañantes, el hombrecillo preguntó:

- —¿Qué desean en la Ciudad Esmeralda?
- —Hemos venido a ver al Gran Oz —contestó Dorothy. Tanto sorprendió esto al individuo que tuvo que sentarse para pensar un momento.
- 1. luz intensa
- 2. decorada con joyas verdes
- 3. iluminados con gran admiración
- 4. sonido que producen los metales o los vidrios al chocar entre sí
- 5. En El maravilloso mago de Oz los Munchkins son criaturas pequeñas que se parecen a un niño.



- [10] —Hace muchísimos años que nadie me pide ver a Oz —expresó al fin, meneando la cabeza con gran perplejidad—. Es poderoso y terrible, y si vienen ustedes a molestar con alguna tontería las profundas reflexiones⁶ del Gran Mago, es posible que se enfade y los destruya en un abrir y cerrar de ojos.
 - —Pero no se trata de ninguna tontería —replicó el Espantapájaros—. Es algo importante, y nos han dicho que Oz es un buen Mago.
 - —Eso es cierto, y gobierna la Ciudad Esmeralda de manera prudente⁷ y sabia —manifestó el hombrecillo verde—. Pero para los que no son honrados o quieren verlo por pura curiosidad, es terrible, y son pocos los que han pedido ver su cara. Yo soy el guardián de la puerta, y como piden ver al Gran Oz, tendré que llevarlos a su palacio, pero primero deberán ponerse los anteojos.
 - —¿Por qué? —preguntó Dorothy.
 - —Porque si no se pusieran anteojos, el brillo y la gloria de la Ciudad Esmeralda podría cegarlos. Aun los que viven aquí tienen que usar anteojos noche y día. Se los aseguran con llave, pues así lo ordenó Oz cuando se construyó la ciudad, y yo tengo la única llave para abrir las cerraduras.
- [15] Abrió la espaciosa caja y Dorothy vio que estaba llena de anteojos de todo tamaño y forma... y todos ellos tenían vidrios verdes. El guardián halló uno apropiado para la niña y se lo puso. Estaba asegurado por dos bandas doradas que rodeaban la cabeza, donde se aseguraba con una cerradura cuya llave llevaba el hombrecillo colgada del cuello. Cuando los tuvo puestos, Dorothy comprobó que no podría sacárselos de ningún modo; pero, claro está, no deseaba que la cegara el resplandor de la Ciudad Esmeralda, razón por la cual no dijo nada.

El hombrecillo puso otros anteojos al Leñador, el Espantapájaros y el León, y aun al pequeño Toto, y aseguró todos ellos con su llavecita.

Después se puso los suyos y les dijo que estaba listo para llevarlos al palacio. Con una llave de oro que descolgó de la pared, abrió una puerta interior y los hizo pasar a las calles de la Ciudad Esmeralda.

"Llegando a la ciudad de Oz" de El maravilloso mago de Oz por L. Frank Baum está en el dominio público.

^{6.} Reflexión (sustantivo): pensamiento o idea

^{7.} Prudente (adjetivo): que actúa de manera cuidadosa



- 1. ¿Qué significa la palabra "perplejidad" como se usa en el párrafo 10?
 - A. olvido
 - B. alegría
 - C. desacuerdo
 - D. incertidumbre
- ¿Cuál fragmento del texto mejor describe los pensamientos de Dorothy sobre la Ciudad Esmeralda cuando recién llega?
 - A. Las calles de la Ciudad Esmeralda son limpias y simples.
 - B. La gente de la Ciudad Esmeralda es festiva y emocionada.
 - C. Las puertas y los muros de la Ciudad Esmeralda son radiantes.
 - D. Las vistas y los sonidos de la Ciudad Esmeralda son terroríficos.
- 3. ¿Cuál párrafo del texto mejor respalda la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
 - A. párrafo 4
 - B. párrafo 6
 - C. párrafo 10
 - D. párrafo 12
- 4. ¿Cómo se siente Dorothy sobre los anteojos verdes?
 - Tiene miedo de no poder quitárselos.
 - B. Se preocupa que no le quedarán bien.
 - C. No entiende por qué necesitan usarlos.
 - D. Quiere ver cómo se ve la ciudad sin ellos.
- ¿Cuál párrafo del texto mejor respalda la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
 - A. párrafo 12
 - B. párrafo 13
 - C. párrafo 14
 - D. párrafo 15



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Prepárate para compartir tus opiniones en el grupo.

1.	El miedo que siente Dorothy, ¿cómo la hace seguir las instrucciones del hombrecillo en el
	texto? ¿Alguna vez has dejado que el miedo controle tus acciones? ¿Has alguna vez actuado
	de cierta manera porque tenías miedo?

 ¿Crees que el poder de Oz lo ha hecho cruel? ¿Por qué? En tu experiencia, ¿qué hace que la gente sea cruel? Encuentra ejemplos del texto, tu propia experiencia y otra literatura, arte o historia en tu respuesta.

La bella durmiente

Por Aina S. Erice 2018

A veces cuando algo no sale como quieres te sientes enojado y te desquitas, afectando a otras personas. Mientras lees, subraya los daños que provoca el enojo de un hada en todo un reino.

Érase una vez una reina y un rey que deseaban con todas sus fuerzas tener hijos. Por ello, cuando por fin la reina dio a luz una niña, se organizaron festejos y un gran banquete en palacio, al que también fueron invitadas doce hadas para que bendijesen a la pequeña. Sin embargo, había una treceava hada que no fue convidada. Tan enfurecida estaba que se presentó al final del banquete, que maldijo a la princesa: a los quince años se pincharía con un huso² y moriría.

Por suerte, una de las hadas aún no había concedido³ a la niña su don mágico, y aunque no podía anular⁴ la maldición, sí pudo suavizarla: la princesa no moriría, sino que caería en un sueño de cien años.

Para evitar la desgracia, el rey ordenó quemar todos los husos del reino. Así la niña fue creciendo alejada del peligro hasta que un buen día, curioseando por el palacio llegó a una torre donde encontró a una viejecita hilando⁵ una madeja de lino. Hipnotizada por el movimiento del huso, la princesa lo tocó, se pinchó con él y cayó dormida al instante. Todos los habitantes



"Huso" de Desconocido utilizada bajo licencia CC0

del castillo se adormecieron con ella, y una maraña de zarzas espinosas fue creciendo alrededor del lugar hasta convertirse en una barrera impenetrable.

Pasado un siglo, el príncipe de un reino vecino oyó los rumores sobre la existencia de la Bella Durmiente y decidió probar suerte e intentar verla. Como el tiempo de la maldición se había cumplido, las zarzas lo dejaron pasar y llegó a la torre donde estaba la princesa dormida. Viéndola tan hermosa, no pudo evitar besarla. Entonces la joven despertó, al igual que el resto de los habitantes del castillo.

- 1. invitada
- 2. instrumento manual hecho de madera que se utiliza para elaborar hilos
- 3. Conceder (verbo): dar una cosa a alguien que la pide o desea
- 4. Anular (verbo): suspender el desarrollo de algo que se había previsto o programado
- 5. convertir una fibra textil en hilo

[5] Y así pudieron todos celebrar las nupcias de los dos príncipes, que vivieron felices y comieron perdices.

1



- 1. ¿Cómo organiza el autor la información en el texto?
 - Narra detalladamente los motivos de las acciones del hada.
 - B. Describe lo que pasa en distintos momentos de la historia.
 - C. Menciona el daño que provoca la venganza en la historia.
 - D. Presenta ideas sobre cómo deshacer el hechizo del hada.
- 2. ¿Por qué el rey ordena quemar todos los husos del reino?
 - para cuidar que un hada sea lastimada
 - B. para hacer que el hada olvide su venganza
 - C. para que nadie se entere del hechizo del hada
 - D. para evitar que la maldición del hada se cumpla
- 3. ¿En qué frase se observa la venganza del hada hacia el reino?
 - A. "se organizaron festejos y un gran banquete en palacio, al que también fueron invitadas doce hadas para que bendijesen a la pequeña." (Párrafo 1)
 - B. "aunque no podía anular la maldición, sí pudo suavizarla: la princesa no moriría, sino que caería en un sueño de cien años." (Párrafo 2)
 - C. "Todos los habitantes del castillo se adormecieron con ella, y una maraña de zarzas espinosas fue creciendo alrededor del lugar" (Párrafo 3)
 - Como el tiempo de la maldición se había cumplido, las zarzas lo dejaron pasar y llegó a la torre donde estaba la princesa dormida." (Párrafo 4)
- 4. Según el texto, ¿qué es lo que salva a la princesa de morir por la maldición?
 - A. el don de un hada
 - B. el paso del tiempo
 - C. el beso del príncipe
 - D. la protección del rey



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Prepárate para compartir tus opiniones en el grupo.

1.	El texto narra las consecuencias de una emoción muy fuerte. ¿Piensas que el hada tenía
	motivos para enojarse? ¿Por qué? ¿Cómo hubiera podido manejar esta emoción? ¿Cómo
	habrías reaccionado tú si fueras el hada enojada? Utiliza tu experiencia para elaborar tu
	respuesta.

2. En el texto el rey quiso evitar la venganza. ¿Piensas que hubiera sido posible? ¿Cómo? ¿Piensas que es correcto vengarse de otros? ¿Por qué?



Nombre:	Fecha:	

Las aventuras de Pinocho Capítulo I

De cómo el carpintero Maese Cereza encontró un trozo de madera que lloraba y reía como un niño

Por Carlo Collodi 1882

Las aventuras de Pinocho es una de las obras literarias más leídas en el mundo. Fue escrita por el autor italiano Carlo Collodi (1826-1890) y publicada en el periódico "Giornale per i bambini" entre 1882 y 1883. Entérate cómo inicia esta interesante historia. Mientras lees, toma nota de las actitudes que muestra el carpintero a lo largo de la historia.

- [1] —Pues, señor, éste era...
 - —¡Un rey! —dirán en seguida mis pequeños lectores.
 - —Pues no, muchachos nada de eso. Este era un pedazo de madera. Pero no un pedazo de madera de lujo, sino sencillamente un leño de esos con que en el invierno se encienden las estufas y chimeneas para calentar las habitaciones.

Pues, señor, es el caso que, Dios sabe cómo, el leño de mi cuento fue a parar cierto día al taller de un viejo carpintero, cuyo nombre era Maese¹



"Taller de carpintería" de Desconocido utilizada bajo licencia CC0

Antonio, pero al cual llamaba todo el mundo Maese Cereza, porque la punta de su nariz, siempre colorada y reluciente, parecía una cereza madura. Cuando Maese Cereza vio aquel leño, se puso más contento que unas Pascuas.² Tanto, que comenzó a frotarse las manos, mientras decía para su capote:³

[5] —¡Hombre! ¡Llegas a tiempo! ¡Voy a hacer de ti la pata de una mesa!

Dicho y hecho; tomó el hacha para comenzar a quitarle la corteza y desbastarlo. ⁴ Pero cuando iba a dar el primer hachazo, se quedó con el brazo levantado en el aire, porque oyó una vocecita muy fina, muy fina, que decía con acento suplicante:

-¡No! ¡No me des tan fuerte!

^{1.} Se les decía Maese a los maestros de un oficio como muestra de respeto y cortesía.

^{2.} período de tiempo que comprende desde el día de Navidad hasta el día de Reyes

^{3.} expresión que significa, "decirse a sí mismo"

^{4.} quitar las asperezas o partes más gruesas de un material destinado a ser labrado



¡Ya se imaginarán cómo se quedaría el bueno de Maese Cereza! Sus ojos asustados recorrieron la estancia para ver de dónde podía salir aquella vocecita, y no vio a nadie. Miró debajo del banco, y nadie; miró dentro de un armario que siempre estaba cerrado, y nadie; en el cesto de las astillas y de las virutas, y nadie; abrió la puerta del taller, salió a la calle, y nadie tampoco. ¿Qué era aquello?

—Ya comprendo —dijo entonces sonriendo y rascándose la peluca—. Está visto que esa vocecita ha sido una ilusión mía. ¡Reanudemos la tarea!

- [10] Y tomando de nuevo el hacha, pegó un formidable hachazo en el leño.
 - --¡Ay! ¡Me has hecho daño!--dijo quejándose la misma vocecita.

Esta vez se quedó Maese Cereza como si fuera de piedra, con los ojos espantados, la boca abierta y la lengua fuera, colgando hasta la barba como uno de esos mascarones tan feos y tan graciosos por cuya boca sale el caño de una fuente.

Se quedó hasta sin voz. Cuando pudo hablar, comenzó a decir temblando de miedo y balbuceando:⁵

—Pero, ¿de dónde sale esa vocecita que ha dicho ¡ay!? ¡Si aquí no hay un alma! ¿Será que este leño habrá aprendido a llorar y a quejarse como un niño? ¡Yo no puedo creerlo!... Este leño... Aquí está, es un leño de chimenea como todos los leños de chimenea: bueno para echarlo al fuego y guisar un puchero de habichuelas, ⁶ ¡Zambomba! ¿Se habrá escondido alguien dentro de él? ¡Ah! Pues si alguno se ha escondido dentro, peor para él. Ahora le voy a arreglar yo.

[15] Y diciendo esto agarró el pobre leño con las dos manos, y empezó a golpearlo sin piedad contra las paredes del taller.

Después se puso a escuchar si se queja alguna vocecita. Esperó dos minutos y nada; cinco minutos, y nada: diez minutos, y nada.

—Ya comprendo—dijo entonces tratando de sonreír y arreglándose la peluca—. Está visto que esa vocecita que ha dicho ¡ay! ha sido una ilusión mía. ¡Reanudemos la tarea!

Y como tenía tanto miedo, se puso a canturrear para cobrar ánimos.

Entre tanto dejó el hacha y tomó el cepillo para cepillar y pulir el leño. Pero cuando lo estaba cepillando por un lado y por otro, oyó la misma vocecita que le decía riendo:

[20] —¡Pero hombre! ¡Que me estás haciendo unas cosquillas terribles!

Esta vez Maese Cereza se desmayó del susto. Cuando volvió a abrir los ojos, se encontró sentado en el suelo.

¡Qué cara de bobo se le había puesto! La punta de la nariz ya no estaba colorada; del susto se le había puesto azul.

hablar con dificultad, eliminando sonidos o cambiándolos de lugar, en especial como lo hacen los niños pequeños cuando están aprendiendo a hablar

^{6.} caldo de frijoles



- 1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - El carpintero Maese Cereza puede hablar con un pedazo de madera que encuentra.
 - B. El carpintero Maese Cereza encuentra un leño que cobra vida cuando lo toca.
 - El carpintero Maese Cereza encuentra un pedazo de madera que habla.
 - El carpintero Maese Cereza encuentra un leño que no se deja tocar.
- ¿Qué piensa Maese Cereza cuando ve al leño por primera vez?
 - A. que es un leño para encender las estufas y calentar las habitaciones
 - B. que es un leño para lanzarlo al fuego y hacer puchero de habichuelas
 - C. que es un buen trozo de madera para elaborar una pata de mesa
 - D. que alguien está escondido dentro del trozo de madera
- ¿Qué significa la frase "se puso a canturrear para cobrar ánimos" en el párrafo 18?
 - Maese Cereza está asustado por la vocecita que escucha y canta para darse valor.
 - Maese Cereza se apresura a cepillar con ánimo el leño para poder cobrar por su trabajo.
 - Maese Cereza entona una canción para tomar fuerza y seguir trabajando pues está agotado.
 - Maese Cereza piensa que ha tenido una ilusión y decide dejar de trabajar hasta tener mejor ánimo.
- ¿Qué revelan los párrafos 15-16 acerca de la personalidad del carpintero?
 - Es malvado pero astuto.
 - Es agresivo pero paciente.
 - C. Es incrédulo y desconfiado.
 - D. Es trabajador e inteligente.
- 5. ¿Qué revelan los párrafos 15-16 acerca de la personalidad del carpintero?
 - Es malvado pero astuto.
 - Es agresivo pero paciente.
 - C. Es incrédulo y desconfiado.
 - D. Es trabajador e inteligente.



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Prepárate para compartir tus opiniones en el grupo.

1. ¿Cuál es el ambiente que el autor genera a lo largo del texto? ¿Cuál de los hechos narrados te parece más asombroso? ¿Por qué? ¿Piensas que lo que le pasa al carpintero Maese Cereza es parte de un mundo fantástico o real? ¿Por qué? Para respaldar tu respuesta utiliza fragmentos del texto, de otros textos o tu experiencia.

2. ¿Cuál es la razón por la que Maese Cereza se pregunta si el leño aprendió a llorar y a quejarse como un niño? Con base en el texto, ¿cómo describes al carpintero? ¿Cómo describes al trozo de madera?



Nombre:	Fe	cha:
---------	----	------

Los perros mágicos de los volcanes

Manlio Argueta 1990

Los cadejos, perros mágicos que protegen a la gente de El Salvador, están en peligro. Al llegar sus atacantes, piden la ayuda de unos familiares. Mientras lees, subraya los diferentes personajes del cuento y sus características.

[1] En los volcanes de El Salvador habitan perros mágicos que se llaman cadejos. Se parecen a los lobos aunque no son lobos. Y tienen el garbo¹ de venados² aunque no son venados. Se alimentan de las semillitas que echan las campánulas, esas lindas flores que cubren los volcanes y que parecen campanitas.

La gente que vive en las faldas de los volcanes quieren mucho a los cadejos. Dicen que los cadejos son los tataranietos de los volcanes y que siempre han protegido a la gente del peligro y de la desgracia.



"Volcán en El Salvador con campánulas" de Corinne Kay utilizada bajo licencia CC0

Cuando la gente de los volcanes viaja de un pueblo a otro, siempre hay un cadejo que las acompaña. Si un cipote³ está por pisar una culebra o caerse en un agujero, el cadejo se convierte en un soplo de viento que lo desvía del mal paso.

Si un anciano se cansa de tanto trabajar bajo el sol ardiente, un cadejo lo transporta a la sombra de un árbol cercano. Por todo eso, la gente de los volcanes dice que, si no fuera por la ayuda de los cadejos, no hubieran podido sobrevivir hasta hoy en día.

[5] Pero lamentablemente, no todos han querido siempre a los cadejos. ¡Qué va! A don Tonio y a sus trece hermanos, que eran dueños de la tierra de los volcanes, no les gustaban los cadejos para nada.

Los cadejos hechizan⁴ a la gente y la hacen perezosa! —dijo un día don Tonio a sus hermanos.

Y los trece hermanos de don Tonio contestaron: —Sí, es cierto. La gente ya no quiere trabajar duro para nosotros. Quieren comer cuando tienen hambre. Quieren beber cuando tienen sed. Quieren descansar bajo la sombra de un árbol cuando arde el sol. ¡Y todo eso por los cadejos!

^{1.} elegancia al andar y moverse

ciervo

niño

ejercer una influencia sobrenatural mediante poderes mágicos



Entonces, don Tonio y sus trece hermanos llamaron a los soldados de plomo⁵ y los mandaron para los volcanes a cazar cadejos. Los soldados se pusieron en camino con sus tiendas de campaña, sus cantimploras⁶ y sus armas centellantes.⁷ —Vamos a ser los soldados de plomo más bellos y más respetados del mundo —se dijeron.

Vestiremos uniformes con charreteras⁸ de plata, iremos a fiestas de cumpleaños, y todo el mundo obedecerá nuestras órdenes.

[10] Los soldados de plomo marcharon hacia el volcán Tecapa, que es mujer y viste un ropaje espléndido de agua y un sombrero de nubes. Y marcharon hacia Chaparrastique, un volcán hermoso que lleva siempre su sombrero blanco de humo caliente.

Cazaremos los cadejos mientras duermen —dijeron los soldados de plomo—. Así podremos tomarlos desprevenidos⁹ sin correr ningún riesgo.

Pero no sabían que los cadejos visten un traje de luz de día y de aire, con lo cual se hacen transparentes. Los soldados de plomo busca que busca a los cadejos, pero no encontraban a ninguno.

Los soldados se pusieron furibundos. Comenzaron a pisotear las campánulas y a aplastar sus semillitas. —Ahora, los cadejos no tendrán qué comer —dijeron.

Los cadejos nunca habían corrido tanto peligro. Así es que buscaron la ayuda de los tatarabuelos, los volcanes Tecapa y Chaparrastique. Toda la noche los cadejos hablaron con los volcanes hasta que comentó Tecapa: —Dicen ustedes que son soldados de plomo. ¿El corazón y el cerebro son de plomo también?

- [15] —¡Sí! —respondieron los cadejos—. ¡Hasta sus pies están hechos de plomo!
 - —Entonces, ¡ya está! —dijo Tecapa.

Y Tecapa le dijo a Chaparrastique: —Mira, como yo tengo vestido de agua y vos tenés sombrero de fumarolas, ¹⁰ simplemente comenzás a abanicarte ¹¹ con el sombrero por todo tu cuerpo hasta que se caliente la tierra y entonces yo comienzo a sacudirme mi vestido de agua.

Y Tecapa se lo sacudió.

- —Y eso, ¿qué daño les puede hacer? —preguntaron los cadejos.
- [20] —Bueno —dijo Tecapa—, probemos y ya veremos.

^{5.} un elemento químico; metal pesado

^{6.} una botella de agua usada por soldados

^{7.} que se ven relucientes

^{8.} insignia militar

^{9.} no estar preparado para algo

gases y vapores calientes

^{11.} dar aire por mover algo



Al día siguiente, cuando los soldados de plomo venían subiendo los volcanes, comenzó el Chaparrastique a quitarse el sombrero de fumarolas y a soplar sobre todo su cuerpo, hasta que ni él mismo aguantaba el calor.

Al principio, los soldados sentían sólo una picazón, pero al ratito los pies se les comenzaron a derretir. Entonces, Tecapa se sacudió el vestido y empezó a remojarles. ¹² Y los cuerpos de los soldados de plomo chirriaban, ¹³ como cuando se le echa agua a una plancha caliente.

Los soldados de plomo se sentían muy mal y se sentaron a llorar sobre las piedras. Pero éstas estaban tan calientes que se les derretían las nalgas.

Fue así que los soldados de plomo se dieron cuenta que no era posible derrotar a los cadejos, ni pisotear a las campánulas, y, en fin, ni subir a los volcanes a hacer el mal. Y sabiendo que tenían la debilidad de estar hechos de plomo, lo mejor era cambiar de oficio 14 y dedicarse a cosas más dignas.

[25] Desde entonces hay paz en los volcanes de El Salvador. Don Tonio y sus hermanos huyeron a otras tierras, mientras que los cadejos y la gente de los volcanes celebraron una gran fiesta que se convirtió en una inmensa fiesta nacional.

Los perros mágicos de los volcanes. Derechos Reservados © 1990 por Manlio Argueto. Permiso avalado por Children's Book Press, un imprint de LEE & LOW BOOKS INC., Nueva York, NY 10016.

Si le gustaría comprar una copia del libro puede ir a: https://www.leeandlow.com/books/magic-dogs-of-the-volcanoes-los-perros-magicos-de-los-volcanes

mojar algo completamente

^{13.} emitir un sonido agudo; de tono alto

^{14.} un trabajo



1. 5	Según el texto.	por qué don	Tonio v sus hermanos	no quieren a los cadejos
------	-----------------	-------------	----------------------	--------------------------

- Observan que los cadejos no obedecen las órdenes de don Tonio y sus hermanos.
- B. Opinan que los cadejos se comen demasiadas semillitas de las campánulas.
- Creen que los cadejos derrotaron a los soldados de plomo.
- D. Piensan que los cadejos hacen que la gente no trabaje duro.
- ¿Qué fragmento del texto apoya la respuesta de la PREGUNTA ANTERIOR?
 - A. "Se alimentan de las semillitas que echan las campánulas" (Párrafo 1)
 - B. "A don Tonio y a sus trece hermanos, que eran dueños de la tierra de los volcanes, no les gustaban los cadejos para nada." (Párrafo 5)
 - C. "¡Los cadejos hechizan a la gente y la hacen perezosa!" (Párrafo 6)
 - "Se dieron cuenta que no era posible derrotar a los cadejos, ni pisotear a las campánulas" (Párrafo 24)
- ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que "furibundos" como se usa en párrafo
 13?
 - A. locos
 - B. preocupados
 - C. furiosos
 - D. hambrientos
- 4. ¿Qué revelan los párrafos 8-9 sobre la personalidad de los soldados de plomo?
 - A. Son vanidosos.
 - B. Son amistosos.
 - C. Son valientes.
 - D. Son tímidos.



Instrucciones: Responde las siguientes preguntas. Prepárate para compartir tus opiniones en el grupo.

1.	Hay mucha información acerca de los cadejos en este cuento. ¿Qué dice el narrador sobre los cadejos? ¿Cómo se siente la gente de los volcanes con respecto a los cadejos? ¿Cómo ven don Tonio y sus hermanos a los cadejos? ¿En cuál punto de vista confías más?
2.	Los dos volcanes ayudan a los cadejos cuando llegan los soldados de plomo. ¿Por qué funciona su plan? ¿Cuál es la debilidad de los soldados? El autor menciona que los corazones y cerebros de los soldados están hechos de plomo (Párrafos 14 y 15). ¿Qué crees que el autor está tratando de demostrar?
3.	¿Por qué don Tonio y sus hermanos piensan que la gente de los volcanes es perezosa? ¿Qué dicen sobre la gente? ¿Crees que don Tonio y sus hermanos están siendo justos en sus pensamientos? ¿Por qué?

La educación física \overleftrightarrow{x}

Use la siguiente tabla para obtener ideas de actividades que puede probar en casa. Elija cinco ejercicios diferentes para completar, una vez que haya hecho los cinco repítalos durante tres rondas. Asegúrese de comenzar con un calentamiento para preparar sus músculos para el movimiento y terminar con un enfriamiento y estiramientos para evitar el dolor. Una vez que hayas terminado, piensa en todas las actividades que hiciste. Encierre en un círculo las actividades que disfrutó y marque las actividades que fueron desafiantes. Asegúrese de probar todas las actividades antes de repetir. Actividades para hacer en casa

Salto Vertical	Intervalos de Forma	Día de Cardio	Equilibrio	Reto de Core	Abdominales de	Pose de Muñeca de
puedas 10 veces.	10 sentadillas	10 Escaladores	derecho v eleva la	10 abdominales cortos	Siéntate con las	Sostén la pose de
	10 saltos largos	10 Golpes de boxeo	rodilla izquierda a un	10 abdominales Repite	rodillas flexionadas	Muñeca de
	10 segundos de	(usa ambos brazos)	ángulo de 90 grados.	5 veces sin descanso.	pegando la planta de	Trapo por 30
	10 lagartijas	TO Subluas de escaloit	caerte 10 veces.		rodillas separadas.	seguildos.
	10 abdominales		Cambia de lado.		Haz abdominales	
lmágenes de					tocando los tobillos y	
Paso a fondo en	Pose de Barco	10 Sentadillas de Silla	Jab, Jab, Cruza	Abdominales	Pose del Pez	Brazos Locos
reversa y patada	Sostén la pose de	Párate unas 6 pulgadas	Has dos Jabs con el	10 Planchas rodilla al	Sostén la pose del pez	Haz tan rápido como
frontal	barco por 60	delante de una silla.	puño derecho y cruza	codo	por 60 segundos.	puedas:
Haz un paso a fondo	segundos. Descansa	Haz una sentadilla	el trente del cuerpo	10 crunches	Descansa y hazlo 60	10 Circulos de brazos
en reversa y patea	y hazlo 60	hasta que los gluteos	con el izquierdo. Hazlo	10 poses de Superma	segundos mas.	de adelante a atras
hacia el frente con la misma pierna. Haz 10	segundos más.	toquen la silla. Pârate.	10 veces.			10 Golpes al frente 10 Sube el techo
y cambia de lado.						Repite 3x
A patear 10 patadas laterales	Saltos en Tijeras Al saltar tijeretea las	Planchas con Platos de Cartón	10 Patadas en Sentadilla	Pose de Sentadilla de Yoghi	10 Saltos de Estrella Pies separados	Desliza y Cruza Deslizate tres pasos a
10 patadas frontales	piernas cada vez.	Plancha con platos de	Haz una sentadilla		flexiona las rodillas y	la derecha y cruza un
10 patadas hacia atrás	Pierna derecha al	cartón bajo los pies.	normal y al subir,		salta separando brazos	golpe con la mano
	elevado, y viceversa.	escaladores, pies	patea con la pierna derecha. Repite con la	100	y pies en forma de estrella.	izquierda. Repite en la dirección
	4 series de 10	adentro y afuera,	izquierda.			contraria. Repite 10 x.
		rodillas al pecho		Mantén la pose por 30 segundos y repite.		
Patada de Natación	Pose	10 Sentadillas	10 Pasos a Fondo	Rodillas	Jacks en Plancha	10 Burpees a Medias
Boca abajo, mantén las piernas extendidas	de Puente	Deslizadas Da 4 pasos deslizados a	con Gancho Haz un paso a fondo	Poderosas Manos sobre la	En posición de plancha salta abriendo y	Desde posición de lagartija salta con
y patea de arriba a abaio manteniendo los	Boca E pies	la derecha y haz sentadilla. Repite hacia	lateral con un gancho cruzado. Haz 10 de	cabeza; lleva las manos al centro	cerrando los pies por 30 segundos. Repite	ambos pies y llega a
glúteos contraídos.	en el suelo. Empuja el	la izquierda.	cada lado.	tocando la rodilla	10 veces.	posición de lagartija.
	abdomen nacia ei cielo			como puedas.		segundos.
				cada pierna.		
Baja las manos + Supermán	Crane Pose Here's a challenge!	Tabata Sentadillas con salto	10 Jacks en Fly Como jumping jacks	10 Torsiones con elevación de rodillas	Pose de Bebé Feliz Estira las piernas como	Sentada de Pared Busca un sitio en la
Baja las manos hasta	Put your hands on the	20 segundos de trabajo	pero llevando los	Lleva una rodilla al	desafio	pared e imagina que te
los pies, sigue	ground, lean forward	10 segundos de	brazos a los lados en	codo opuesto y		sientas en una silla.
hasta quedar	vour knees	8 series	cierra los brazos al	dificultad agrega un		segundos. Repite 2
acostado; luego haz	on your elbows.		frente al saltar.	salto al cambiar de		veces.
un Supermán.	PE.			lado.		
los pies. Repite 10						
veces.						