

El distrito escolar de Beaverton
Aprendizaje Remoto
Cuarto Grado

Dear Families, English

The packet is organized by:

 3-week calendar of activities	 Math Lesson (complete in one day)	 Reading Lesson (complete in one day)
 Social Studies Lesson (week-long)	 Science Lesson (week-long)	 Social Emotional Learning

★ Extra Activities

Estimadas Familias: Español

El paquete informativo está dividido de la siguiente manera:

 Calendario de actividades para 3 semanas	 Lección de Matemáticas (complete en un día)	 Lección de Lectura (complete en un día)
 Lección de Estudios Sociales (para una semana)	 Lección de Ciencias (para una semana)	 Aprendizaje Social y Emocional

★ Actividades Adicionales

اللغة العربية العائلات الكرام

تم تنظيم الحزمة حسب الآتي

تقويم الأنشطة لمدة 3 أسابيع

درس رياضيات (أكمّله في يوم واحد)

درس القراءة (أكمّله في يوم واحد)

درس الدراسات الاجتماعية (لمدة أسبوع)

درس العلوم (لمدة أسبوع)

التعليم العاطفي الاجتماعي

الأنشطة الإضافية

Qoysaska Qaaliga ahow, Somali

Xirmada waxaa diyaariyay::

 Jadwalka howlaha 3-isbuuc	 Casharka Xisaabta (mid dhameey maalinti)	 Casharka Aqrinta (mid dhameey maalint)
 Casharka Cilmiga Bulshada (Isbuucodhan)	 Casharka Sayniska (Isbuucodhan))	 Barashada shucuurta bulshada

★ Howlaha Dheeraadk ah

Уважаемые родители, Russian

Этот пакет составлен:

 Календарь занятий на 3 недели	 Урок Математики (закончить за 1 день)	 Урок Чтения (закончить за 1 день)
 Общественные науки (на неделю)	 Естественные науки (на неделю)	 Социально-эмоциональное развитие

★ Дополнительные занятия

학부모님께, Korean

수업 및 활동들은 다음과 같이 짜여 있습니다:

 3주 동안 활동 캘린더	 수학 수업 (하루에 하나 완성)	 읽기 수업 (하루에 하나 완성)
 사회 수업 (일주 동안)	 과학 수업 (일주 동안)	 사회적 정서적 학습

★ 과외 활동

亲爱的学生家庭： Chinese

数据包包括:

 3周活动日历	 数学课程 (一天完成)	 阅读课程 (一天完成)
 社会学课程 (一周)	 科学课程 (一周)	 社会情感学习

★ 其他活动

保護者の皆様 Japanese

パケットは以下のように分類されています:

 3週間のアクティビティ	 算数のレッスン(1日で完了)	 リーディングレッスン(1日で完了)
 社会科学レッスン(一週間)	 理科レッスン(一週間)	 社会性/情動スキル教育

★ その他の活動

Thân gọi gia đình, Vietnamese

Tài liệu được chuẩn bị do:

 Lịch học cho 3-tuần	 Toán (cần làm trong ngày)	 Đọc (cần làm trong ngày)
 Khoa học xã hội (nguyên tuần)	 Khoa học (nguyên tuần)	 Học và áp dụng kỹ năng giao tiếp

★ Các hoạt động phụ trội



Calendario de 4° grado

11-29 de mayo

Semana 1		
	Actividades del paquete	Otras actividades
Día 1	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #1 Estudios sociales: Geografía Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 2	Lección 7 de matemáticas	Lee por 20 minutos
Día 3	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #2 Salud: Organizador gráfico para establecer metas	Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 4	Lección 8 de matemáticas	Lee por 20 minutos
Semana 2		
	Actividades del paquete	Otras actividades
Día 5	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #3 Ciencias: Desgaste Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 6	Lección 9 de matemáticas	Lee por 20 minutos
Día 7	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #4 Salud: Manteniendo la limpieza en la cocina	Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 8	Lección 10 de matemáticas	Lee por 20 minutos
Semana 3		
	Actividades del paquete	Otras actividades
Día 9	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #5 Estudios sociales: Economía/Literatura Financiera Mini-proyecto	Lee por 20 minutos Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 10	Lección 11 de matemáticas	Lee por 20 minutos
Día 11	Club de lectura para 4° grado: Actividad de aprendizaje #6 Salud: Lucir bien	Juega un juego de matemáticas o de estrategia
Día 12	Lección 12 de matemáticas	Lee por 20 minutos

Día 1 - Club de lectura: 4° grado

Hola padres y tutores:

Un **club de lectura de ficción histórica** será el enfoque para las próximas tres semanas de aprendizaje. Si su hijo/a tiene un libro que está leyendo en casa, puede unirse a las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienen acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que pueden usar. ☆ Su hijo debe leer 20 minutos todos los días.

Actividad de Aprendizaje #1 (11 de mayo):

1. **Lectura:** Empieza a leer tu libro de **ficción histórica**. Presta mucha atención a las pistas sobre el escenario: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué?
2. Escribe algunas ideas sobre cómo el autor desarrolla el escenario, el ambiente y detalles que nos dan pistas que va a ver un problema más adelante.
3. **Escritura** Vas a tener la oportunidad de escribir tu propia **ficción histórica**.
 - a. Empieza a pensar en qué época histórica quieres situar tu libro.
 - b. Haz una lista básica de algunas ideas/posibilidades en tu ficción histórica .
 - c. Comparte tus ideas con alguien.
4. **Dibujo opcional:** Dibuja un personaje o escena de tu libro y añade detalles para que podamos darnos cuenta que se trata de un dibujo de otra época.

Cuarto/Quinto Grado, Estudios sociales: Geografía

**este es un mini-proyecto de una semana*

Un mapa muestra donde se encuentran las cosas, tanto grandes como pequeñas.

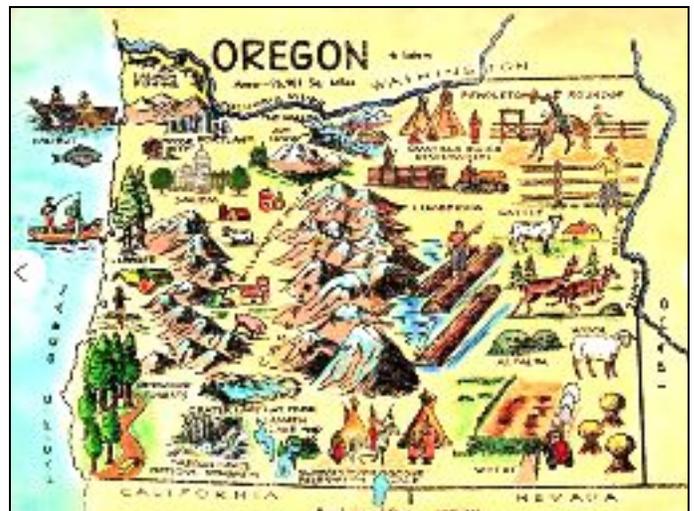
Podrías tener un mapa del mundo o un mapa de tu salón de clases. Por lo general, un mapa muestra lugares desde arriba, aunque algunas tecnologías más nuevas como Google Earth también pueden hacer muchas cosas nuevas y geniales.

Los mapas son una manera para que las personas pueden mover alrededor y aprender sobre sus comunidades y el mundo.

La gente ha estado usando mapas por mucho tiempo. Es posible que has visto mapas del "Oregon Trail" o Lewis & Clark y su viaje hacia el oeste, o de las 13 colonias durante la Revolución Americana. Sin embargo, ¿quién hace mapas?

Los mapas pueden contar historias, pero también pueden dejar fuera las historias dependiendo de cuánto detalle tengan y quién sea el creador. Por ejemplo, el mapa de Oregón a la derecha solo tiene 2 de las 9 naciones tribales nativas americanas reconocidas por el gobierno federal de Oregón.

¿Qué y quién crees que deberían incluir los mapas? ¿Alguna vez has *hecho* un mapa?



Tu aprendizaje - ¡Elige una de las opciones de abajo y diviértete!

1. **Crea un mapa de tu comunidad:** Si puedes, camina por tu vecindario con tu familia. Cuando estés a tu paseo, presta atención a las cosas naturales (los árboles, las flores, los animales) y cosas hechas por el hombre (las calles, las casas). Además, piensa en las cosas naturales y hechas por el ser humano y cómo afectan a tu comunidad y cómo pueden afectar a las personas en otros lugares también. Cuando llegues a casa, dibuja (o construye) y etiqueta tu mapa con detalles.

O...

2. **Crea un mapa del estado de Oregón:** Oregón tiene el océano, las montañas, los valles, el desierto alto, las ciudades, los pueblos pequeños, nueve naciones tribales y más. Al crear tu mapa de Oregón, piensa en las características físicas (montañas, ríos) y las entidades humanas (ciudades/pueblos/reservas). Piensa también en los espacios naturales y los espacios hechos por el ser humano. ¿Cómo representará tu mapa todo eso? ¡También etiqueta cualquier lugar en el que hayas estado!

Matemáticas Evaluación formativa (Lección 7)

*Nota a los padres: Usted puede leerle esta información al estudiante, pero el estudiante debe de hacer el trabajo por sí mismo, así el maestro tendrá una idea de que apoyo requiere el estudiante.

Direcciones: Mira los números de abajo. Usa esos datos para crear y etiquetar una gráfica. Piensa en una situación real en donde podrías utilizar esos datos.

Datos:

Muestra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Largo en pulgadas	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{8}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{8}{8}$

Muestra	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Largo en pulgadas	$\frac{1}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{8}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{6}{8}$

Crea una línea numérica con los datos de arriba:

¿Qué situación real se podría ajustar a estos datos? Escribe cómo crees que fueron recolectados.

Día 3 - Club de lectura: 4° grado

Si estás leyendo tu libro con el **club de lectura de ficción histórica**, favor de hacer las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienes acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que puedes usar. ☆ Lee por 20 minutos todos los días.

Actividad de Aprendizaje #2 (13 de Mayo):

1. **Lectura:** Continúa leyendo tu libro de **ficción histórica**. Presta mucha atención a las pistas que te da el autor para encajar todas las partes de la historia: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Porqué? ¿Cómo?
2. Escribe algunas ideas para cada una de estas preguntas. Asegurate que tus notas estén organizadas en cada categoría
3. **Escritura:** Empieza a pensar en qué época histórica quieres situar tu historia. Haz una lista básica de ideas/posibilidades en tu ficción histórica utilizando la lista de elementos en la ficción histórica. Comparte tus ideas con alguien.
4. **Dibujo opcional:** Dibuja un posible escenario para tu historia.

Día 3 - Club de lectura: 4° grado

Lista de verificación de ficción histórica de 4° grado

Mi historia de ficción histórica tiene...	SI	NO
Los personajes pueden ser personas reales que vivieron en el pasado		
Los personajes se visten, hablan y actúan como personas de esa época		
La historia se sitúa en una época específica del pasado		
El escenario es real o realístico		
Alguno o todos de los eventos pueden haber sucedido realmente		
Los eventos inventados son realistas		

Mi historia de ficción histórica tiene...		SI	NO
Introducción	Escribí una introducción que muestra lo que estaba pasando y dónde, haciendo que los lectores se sientan parte de la historia.		
Transiciones	Mostré el paso del tiempo utilizando palabras y frases como justo, ahora, entonces y repentinamente (para mostrar cuando algo pasó rápido) o después de un tiempo, o un poco después (para mostrar que pasó poco tiempo).		
Fin	Escribí un final que tiene una conexión con el principio y mitad de la historia.		
Lenguaje claro	Incluí detalles precisos y a veces sensoriales y usé lenguaje figurativo (símbolos, metáforas, personificación) para realzar mi historia.		
Elaboración	Añadí más detalles a mi historia, incluyendo no solo acción y diálogo pero también pensamientos y sentimientos.		
Estilo Artístico	Hice que parte de la historia se desarrollara rápido y otras partes se desarrollaran más lentamente.		
Ortografía	Usé reglas de ortografía para ayudarme a escribir y editar. Usé un diccionario cuando era necesario.		

Organizador gráfico para establecer metas

Nombre: _____

Fecha: _____

		4. Hora/ fecha	5. Hecho
1. ¿Cuál es mi meta?			
E. Tengo que...			
D. Tengo que...			
C. Tengo que...			
B. Tengo que...			
A. Tengo que...			
2. ¿Dónde estoy ahora?			

3. ¿Qué pasos debo tomar?



<p>Instrucciones: Lee las historia y ayuda a Patricio a resolver el problema.</p>	<p>Pistas: Si una cinta de medir mide 60 pulgadas de largo ¿Puedes calcular cuántas pulgadas miden 6 cintas de medir de un extremo a otro si 12 pulgadas son 1 pie? ¿Cuántos pies hay en una cinta de medir? ¿Cuántos pies hay en 6 cintas de medir?</p> <p>Reto: Escribe un argumento persuasivo para convencernos que tus respuestas son correctas..</p>
--	--

Patricio quiere saber qué tan larga es la fila de clientes afuera de su tienda. El usa una cinta de medir y encuentra que la fila es igual a 6 cintas de medir, pero él no sabe que tan largo es eso.



El mira su cinta de medir y ve que mide 60 pulgadas. El usa la cinta 6 veces.
 ¿Qué notas y que piensas sobre la tabla de conversión de abajo?

¿Cómo puedes usar esa tabla de conversión para ayudar a Patricio a calcular el largo de las filas en los diferentes tipos de medidas?

Usando el dibujo de arriba y la tabla de conversiones, contesta las siguientes preguntas. Sobre el largo de la línea curvada y muestra cómo sabes lo siguiente:

¿Cuántos **pies** mide la línea? ¿Cuántas **yardas** mide la línea? ¿Cuántas **pulgadas** mide la línea?

Tabla de Conversiones:

Pulgadas	Pies		Pies	Yarda
12	1		3	1

Día 5 - Club de lectura: 4° grado

Si estás leyendo tu libro con el **club de lectura de ficción histórica**, favor de hacer las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienes acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que puedes usar. ☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje #3 (18 de mayo):

1. **Lectura:** Continua leyendo tu libro de ficción histórica. Pasa algunos minutos investigando sobre cómo era la vida en la época histórica que elegiste. Puedes preguntarle a otras personas sobre información sobre esa época y escribe cosas que tu ya conoces sobre esa época.
2. Escribe algunas notas sobre eventos que aprendiste que sucedieron en esa época.
3. **Escritura:** Empieza a planear tu ficción histórica llenando la gráfica de abajo. Comparte cómo vas a planear tu historia con alguien y pide su opinión.

Organizador del cuento de ficción histórica	
Personajes <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los personajes?• ¿Los personajes son reales o son inventados?	
Escenario <ul style="list-style-type: none">• ¿En dónde se sitúa la historia?• ¿Es un lugar verdadero?• ¿En qué época se desarrolla la historia?	
Trama <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la meta o el problema que tiene el personaje?• ¿Qué pasos está tomando para resolver el problema?• ¿Cuándo sucede el clímax de la historia?	
Historia <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál parte de la historia sucedió en la vida real?• ¿Qué aprendemos sobre historia en este cuento?	

4. **Dibujo Opcional** Haz un dibujo de alguna cosa en la época que elegiste. Puede ser un edificio, modo de transporte, ropa, herramientas, una ciudad etc. ¡Tú elige!

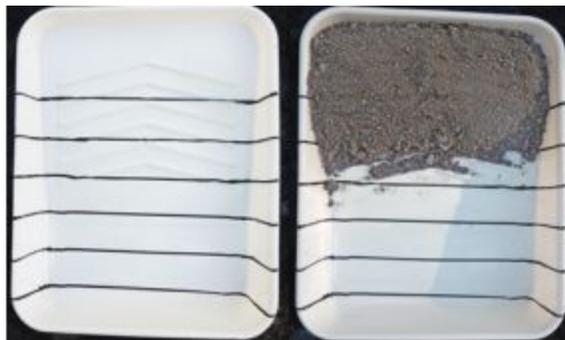
(remezclado de PPS)

¿Cómo puede el agua cambiar el paisaje con el tiempo?

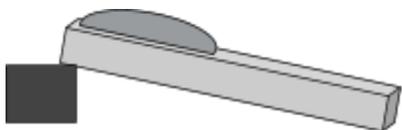
Los científicos investigan.

Materiales que se necesitan:

- Molde de aluminio, charola para el horno o bandeja para pintura.
- Tierra o arena para llenar la bandeja hasta la mitad.
- Un vaso con agua.



Coloca la tierra o la arena en la mitad superior de la bandeja e inclina la bandeja apoyándola en un escalón u otro objeto. ¡Puedes hacer este experimento afuera!



Predecir: ¿Qué crees que sucederá cuando viertas el agua en la tierra? ¿Qué le puede pasar al agua? A la tierra?

Observar: Vierte el agua lentamente en un lado de la charola. Intenta verter el agua en el mismo lugar. ¿Qué estás viendo? Dibuja lo que observas.

Cambia una cosa: ¿Qué sucede si colocas el borde de la charola en un escalón o roca para hacer que el ángulo sea más empinado? ¿Qué pasa si viertes el agua más rápido? ¿Qué cantidad de tierra se mueve más lejos en tu charola, cual no se mueven mucho?

Explicar: ¿En qué parte de la naturaleza podrías ver que sucede algo así?

Desafío: La erosión mueve tierra o rocas de un lugar a otro. ¿Qué podrías hacer para minimizar los efectos de la erosión en tu paisaje?

¿Dónde hay ejemplos de desgaste en mi vecindario? 

Los científicos investigan.

El desgaste mecánico es un proceso que separa las rocas sin cambiar la composición química de las rocas. Este proceso está ocurriendo a nuestro alrededor. Cuando camines en tu vecindario, busca grietas en las aceras y plantas que crecen en las grietas. ¡Esto es evidencia de desgaste!



Predecir: ¿Dónde crees que verás desgaste?

Observar: Salir o mirar por la ventana. Dibuja los ejemplos de desgaste que ves. Tome notas sobre dónde están ocurriendo. Si puedes, saca la planta de la grieta. ¿Cómo son las raíces? ¿Qué notas sobre la cantidad de tierra en las raíces?

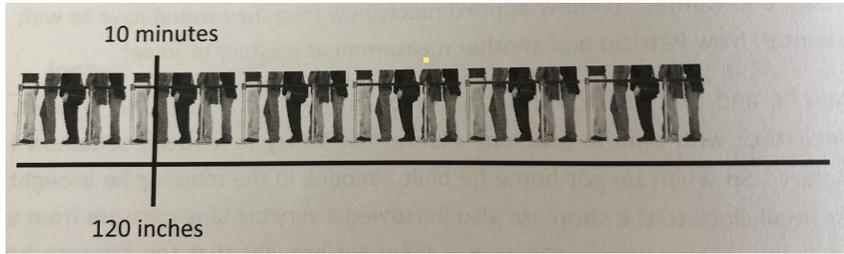
Explicar: ¿Cómo crees que una planta tan pequeña puede cambiar el paisaje durante largos períodos de tiempo? ¿Qué hace que una planta se adapte mejor al crecimiento en grietas? ¿Cómo puedes probar eso?

Desafío: Observa de cerca toda la planta y especialmente las raíces que sacaste de la acera. Dibuja lo que ves. ¿Qué notaste?



<p>Instrucciones: Lee la historia y ayuda a Patricio a resolver el problema.</p>	<p>Pistas: Hay 60 segundos en un minuto y 60 minutos en una hora. Si hay 60 segundos en un minuto, ¿Cuántos segundo hay en 2 ,3 y 10 minutos?</p> <p>Reto: Etiqueta una columna con yardas y horas e incluye esas conversiones en la tabla de proporciones.</p>
---	---

Ahora que Patricio aprendió como usar y resolver problemas usando una cinta de medir, él tiene otro problema que quiere resolver para sus clientes. La fila de clientes se hace muy larga y él quiere ayudar a que los clientes sepan cuánto tiempo les va a tomar llegar al mostrador. El observó a un cliente moverse 120 pulgadas en 10 minutos. Cada sección de 20 pulgadas podría marcarse así:



Patricio observó que en cada sección de 120 pulgada entran 6 clientes . **Cuenta las siguientes 6 personas y haz una raya vertical. ¿Cuántos minutos tomará para que el cliente número 12 llegue al mostrador?**

Tu trabajo es ayudar a Patricio a completar la tabla de abajo para que pueda calcular cuánto tiempo les va a tomar a sus clientes llegar al mostrador.(En minutos, segundos y horas)dependiendo en donde se encuentran en la fila.

# de clientes	Pulgadas	Pies		Minutos	Segundos	
6	120			10		
	240					
	360					
	480					
	600					
	720					

Día 7 - Club de lectura: 4° grado

Si estás leyendo tu libro con el **club de lectura de ficción histórica**, favor de hacer las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienes acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que puedes usar. ☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje #4 (20 de mayo):

1. **Lectura:** Continúa leyendo tu libro de ficción histórica.. Presta mucha atención a las pistas sobre los eventos que suceden en el tiempo tanto para los personajes como para los eventos históricos.. Crea una línea de tiempo, muestra los eventos que han sucedido hasta el momento y si puedes incluye eventos reales o fechas históricas.
2. **Escritura** Empieza a pensar cómo era la vida en esa época. Escribe detalles utilizando estas preguntas y crea tus propias preguntas:
 - a. ¿Que tipo de ropa usaban las personas en esa época?
 - b. ¿Cómo hablaban, qué tipo de lenguaje usaban?
 - c. ¿Cómo viajaban?
 - d. ¿Qué tipos de trabajos hacían?
 - e. ¿Qué comían?
 - f. ¿Qué hacían para divertirse?
3. **Dibujo opcional:** Haz un dibujo del personaje principal (protagonista) en tu historia, añade la mayor cantidad de detalle posible.

Manteniendo la limpieza en la cocina

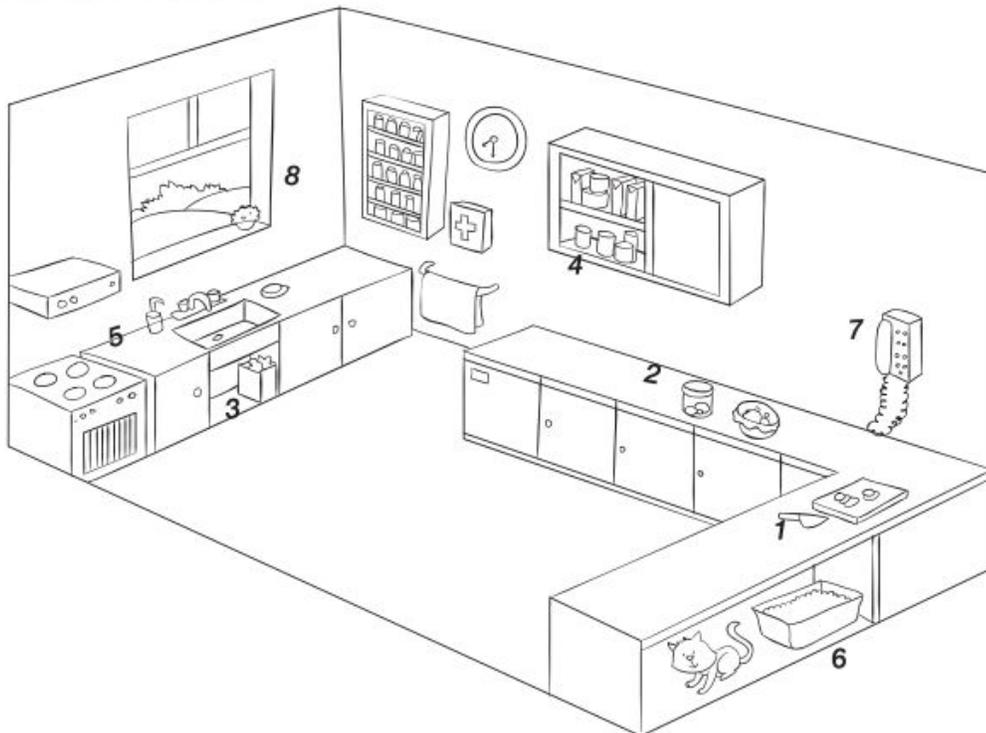
Nombre: _____

Fecha: _____

Estimadas familias: En EL TALLER GRAN CUERPO, hemos estado hablando acerca de la higiene y como evitar que los gérmenes (*tales como los virus y las bacterias*) se desarrollen. Usted puede reforzar este material al leer esta página con su hijo/a. Después revisen juntos/as su propia cocina. Hablen acerca de las maneras en que su familia puede ayudar a mantener su cocina más limpia y más sana.

Dale un buen vistazo a esta cocina. ¿Dónde piensas que las bacterias se esconden? Muéstrale esta página a tus padres. Haz una inspección en tu cocina. Hablen acerca de la manera en que todos/as pueden ayudar a mantenerla limpia.

1. Las bacterias se encuentran en los mostradores, en los cuchillos, tabla para picar y cualquier cosa que se use para preparar los alimentos. Después de usar estas cosas deben lavarlas con agua caliente y jabón para eliminar la bacteria.
2. Las moscas y otros insectos pueden acarrear la bacteria de la basura a la comida. La comida que se deja afuera se debe cubrir.
3. La basura debe de estar cubierta para que las moscas no entren.
4. Las cajas y los frascos de comida deben de limpiarse antes de guardarse. Las tapas deben de estar bien puestas.
5. Cualquiera que esté preparando o comiendo alimentos debe primero «frotarse y restregarse» las manos con jabón y agua tibia.
6. ¡Las cajas de deshecho para mascotas no deben tenerse en la cocina! Ellas contiene miles de bacterias y otros gérmenes.
7. Los teléfonos, perillas de puertas y manijas del refrigerador deben de limpiarse a menudo.
8. Debe sellarse el área entre los mostradores y la pared. De esta manera, los insectos no pueden esconderse en las ranuras.



Matemáticas: Lección 10 (Adapted from Illustrative Math)



Instrucciones Lee el problema, añade números a la tabla de abajo utilizando lo que tú sabes, después contesta las preguntas.

1 yarda = 3 pies = 36 pulgadas

1 pie = 12 pulgadas

Pista: ¿Puedes comparar los tamaños de los estudiantes si están en diferentes unidades?

Reto: ¿Cuánto miden los estudiantes en pies y fracciones de pulgadas? ¿Cuál es la diferencia de estatura entre la persona más alta y la más baja en fracciones de pie?

El Sr. Liu le pidió a sus estudiantes de 4to grado que midieran su estatura. Estas son algunas de las medidas que tomaron :

Estudiante	Estatura	Pulgadas
Sarah	50 pulgadas	50
Jake	4 $\frac{1}{4}$ pies	
Andy	1 $\frac{1}{2}$ yardas	
Emily	4 pies y 4 pulgadas	

Completa la tabla y haz una lista de los estudiantes del más alto al más bajo de estatura..

Estudiante más alto _____

Estudiante más bajo _____

Día 9 - Club de lectura: 4° grado

Si estás leyendo tu libro con el **club de lectura de ficción histórica**, favor de hacer las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienes acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que puedes usar. ☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de Aprendizaje #5:

1. **Lectura:** Continua leyendo tu libro de ficción histórica.. Presta mucha atención a las veces que tu personaje reacciona de manera diferente a como tu hubieras reaccionado.
2. Escribe algunas notas compartiendo cuando sucede eso y pregúntate porque el personaje reaccionó así teniendo en consideración la época y los eventos.

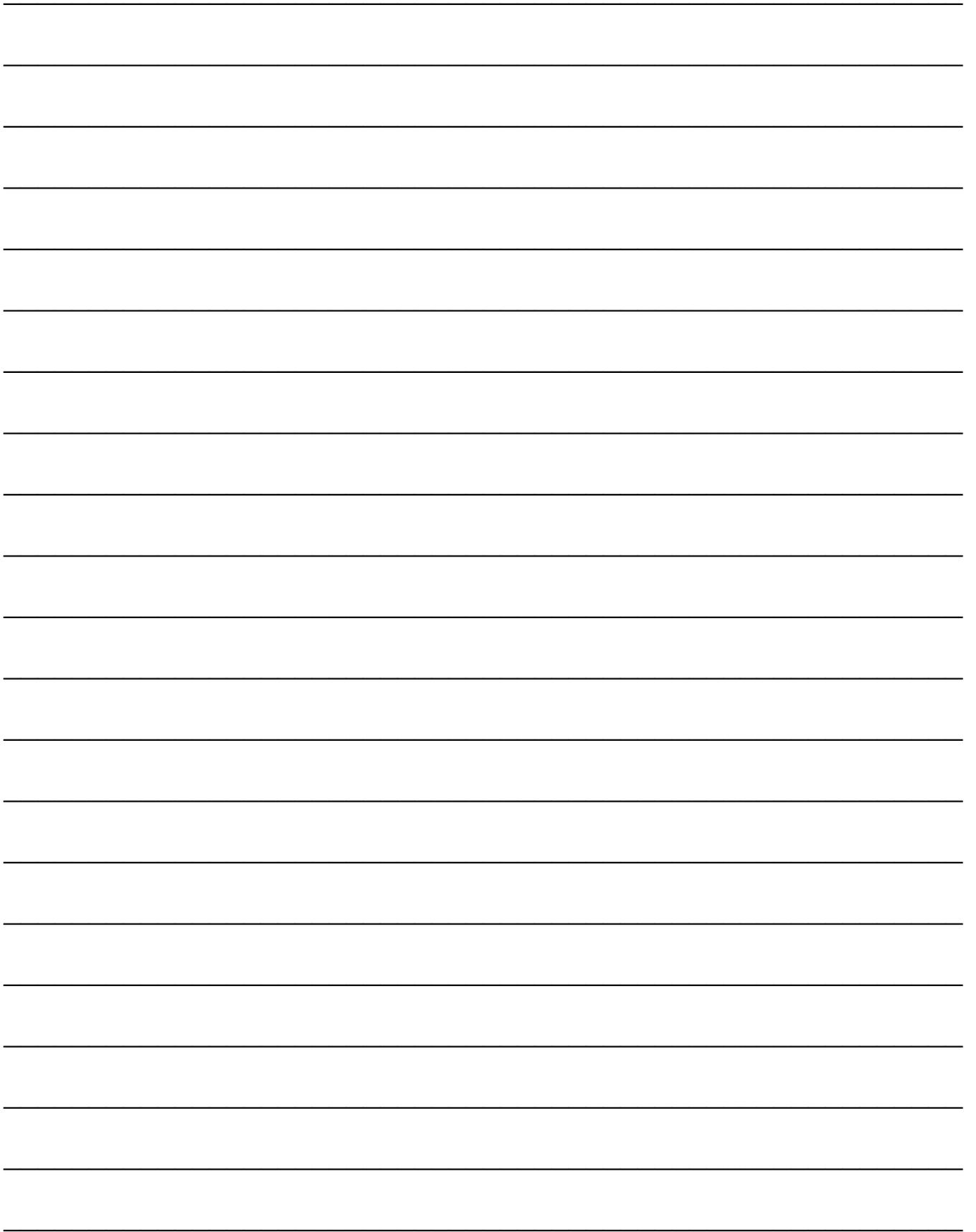
3. **Escritura:** Empieza a escribir tu historia de ficción histórica hoy. Asegurate de usar todas tus anotaciones y la lista de verificación de abajo. ¡Diviértete!

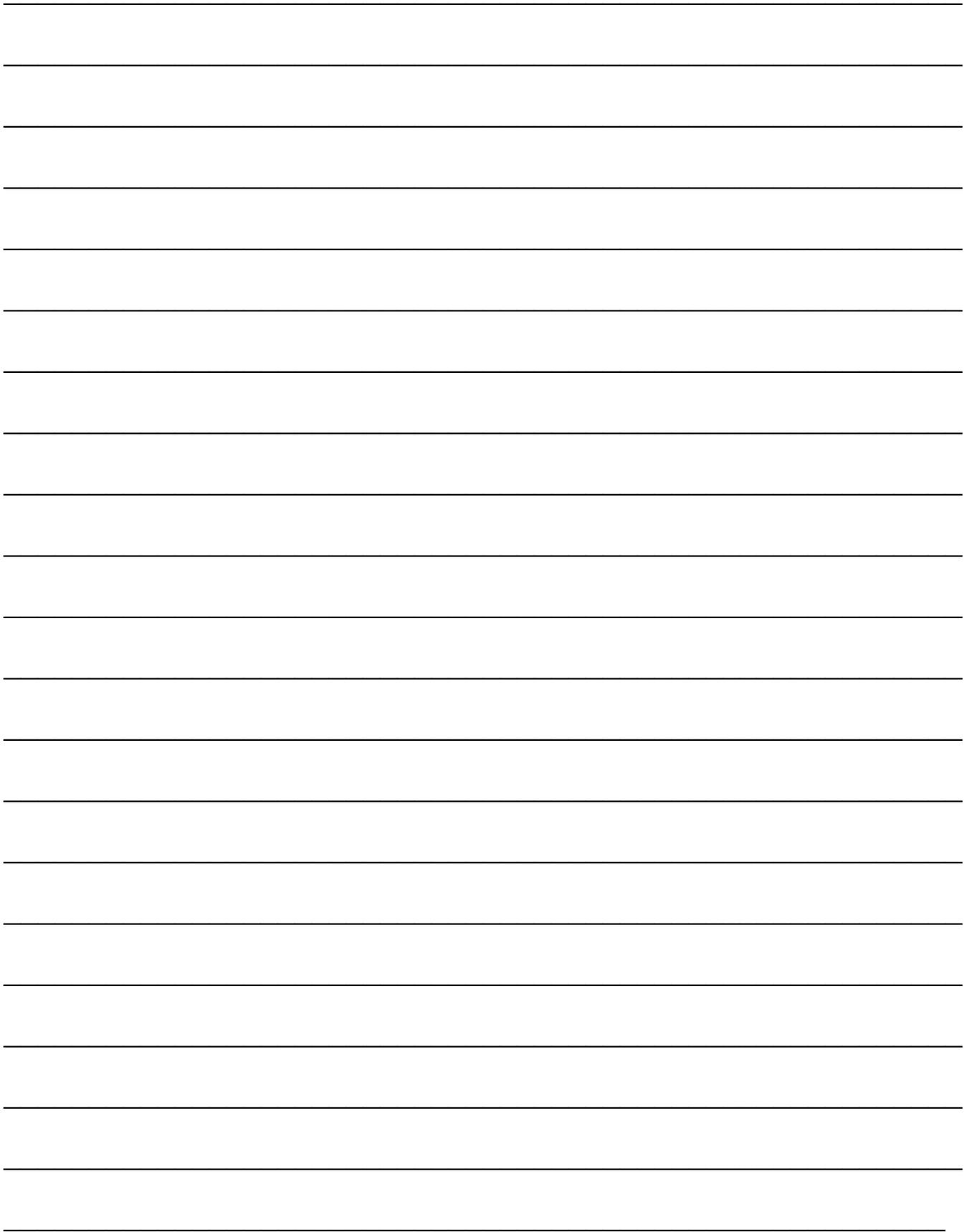
Lista de verificación de ficción histórica de 4° grado

Mi historia de ficción histórica tiene...	SI	NO
Los personajes pueden ser personas reales que vivieron en el pasado		
Los personajes se visten, hablan y actúan como personas de esa época		
La historia se sitúa en una época específica del pasado		
El escenario es real o realístico		
Alguno o todos de los eventos pueden haber sucedido realmente		
Los eventos inventados son realistas		

Mi historia de ficción histórica tiene...		SI	NO
Introducción	Escribí una introducción que muestra lo que estaba pasando y dónde, haciendo que los lectores se sientan parte de la historia.		
Transiciones	Mostré el paso del tiempo utilizando palabras y frases como justo, ahora, entonces y repentinamente (para mostrar cuando algo pasó rápido) o después de un tiempo, o un poco después (para mostrar que pasó poco tiempo).		
Fin	Escribí un final que tiene una conexión con el principio y mitad de la historia.		
Lenguaje claro	Incluí detalles precisos y a veces sensoriales y usé lenguaje figurativo (símbolos, metáforas, personificación) para realzar mi historia.		
Elaboración	Añadí más detalles a mi historia, incluyendo no solo acción y diálogo pero también pensamientos y sentimientos.		
Estilo Artístico	Hice que parte de la historia se desarrollara rápido y otras partes se desarrollaran más lentamente.		
Ortografía	Usé reglas de ortografía para ayudarme a escribir y editar. Usé un diccionario cuando era necesario.		

4. **Dibujo opcional:** Haz un dibujo de alguno de los personajes de tu historia.





4° grado, Estudios sociales: Economía/Literatura Financiera

**este es un mini-proyecto de una semana*

Muchas personas se están quedando en casa en este momento para ayudarse a sí mismas y a otras a mantenerse saludables y seguras. Cuando están en casa, o tal vez cuando salen de compras para comprar alimentos, las familias piensan en las cosas que necesitan y quieren cuidarse mutuamente.

Mira las fotos de abajo. Algunas pueden ser cosas que necesitas para vivir una vida saludable, y otras pueden ser cosas que no necesariamente necesitas, pero que podrían ser agradables tener (deseos).

Al mirar a través de estos se preguntan - ¿todo el mundo tiene acceso a esto?
Si no, ¿por qué no?



Elige algunas de las fotos de arriba y habla sobre ellas con alguien en casa o con un compañero de clase en el teléfono/ordenador. A continuación, comience a dividir las en dos columnas diferentes en un gráfico como el siguiente. Usa palabras e imágenes.

Necesidades	Deseos

También piensa en:

- ¿De dónde vienen las cosas anteriores? ¿Son artificiales o naturales?
- ¿Necesitas dinero para estas cosas? ¿Por qué/por qué no?
- ¿Todos tienen acceso a ellos? ¿Son bastante compartidos? Si no, ¿por qué no?
- ¿Cuáles son algunas de las cosas que puedes hacer para ayudar a otras personas que puedan tener menos que tú?
- ¿Qué cosas faltan en las fotos de arriba? ¿Son necesidades o deseos?

Instrucciones: Lee la historia y resuelve si Kim avanzará a la final del torneo de pesca.

Hay 16 onzas en una libra.

Pistas: ¿Cuántas onzas habrían si sumas solamente todas las onzas? ¿Cuántas libras habrían si sumas todas las onzas? No cometas el error de pensar que cada onza equivale a 1, toma 16 onzas para llegar a una libra, no 10 onzas.

Reto: Dependiendo de cómo contestaste la pregunta calcula cuántas onzas Kim tenía de más o cuantas onzas le faltaron para pasar a la siguiente ronda.



Kim está participando en un torneo de pesca. Para que pueda pasar a la siguiente ronda tiene que pescar peces que pesan en total más de 5 libras.

Kim pescó 4 peces que pesaron lo siguiente:

1 libra 6 onzas, 13 onzas, 1 libra 7 onzas y 1 libra 4 onzas

¿Puede pasar Kim a la siguiente ronda del torneo? Explica por qué o por qué no.

Día 11 - Club de lectura: 4° grado

Si estás leyendo tu libro con el **club de lectura de ficción histórica**, favor de hacer las actividades de aprendizaje a continuación. Si no tienes acceso a libros en este momento, hay pasajes de lectura al final de este paquete que puedes usar. ☆ Lee 20 minutos todos los días.

Actividad de aprendizaje #6:

1. **Lectura:** Continua leyendo tu libro de ficción histórica. Encuentra un pasaje que valga la pena considerar. Escoge una sección que tiene un significado importante en el texto en general.
2. Escribe algunas notas contestando estas preguntas:
 - a. ¿De que se trata realmente esta historia?
 - b. ¿Qué mensaje nos está dando el autor sobre la vida?

3. **Escritura:** Continua escribiendo tu libro de ficción histórica hoy. La meta es terminar con el borrador antes del lunes de la próxima semana. ¡Sé creativo y diviértete!

Lista de verificación de ficción histórica de 4° grado

Mi historia de ficción histórica tiene...	SÍ	NO
Los personajes pueden ser personas reales que vivieron en el pasado		
Los personajes se visten, hablan y actúan como personas de esa época		
La historia se sitúa en una época específica del pasado		
El escenario es real o realístico		
Alguno o todos de los eventos pueden haber sucedido realmente		
Los eventos inventados son realistas		

Mi historia de ficción histórica tiene...		SI	NO
Introducción	Escribí una introducción que muestra lo que estaba pasando y dónde, haciendo que los lectores se sientan parte de la historia.		
Transiciones	Mostré el paso del tiempo utilizando palabras y frases como justo, ahora, entonces y repentinamente (para mostrar cuando algo pasó rápido) o después de un tiempo, o un poco después (para mostrar que pasó poco tiempo).		
Fin	Escribí un final que tiene una conexión con el principio y mitad de la historia.		
Lenguaje claro	Incluí detalles precisos y a veces sensoriales y usé lenguaje figurativo (símbolos, metáforas, personificación) para realzar mi historia.		
Elaboración	Añadí más detalles a mi historia, incluyendo no solo acción y diálogo pero también pensamientos y sentimientos.		
Estilo Artístico	Hice que parte de la historia se desarrollara rápido y otras partes se desarrollaran más lentamente.		
Ortografía	Usé reglas de ortografía para ayudarme a escribir y editar. Usé un diccionario cuando era necesario.		

4. **Dibujo opcional** Dibuja una escena importante de tu historia.

Lucir bien

Nombre: _____

Fecha: _____

Parte A: Completa las siguientes oraciones con los hábitos sanos que te hacen sentir y lucir bien.

Mis dientes lucen bien cuando yo _____

Mi cabello luce bien cuando yo _____

Mi piel luce bien cuando yo _____

Otras cosas que yo hago para mantenerme limpio/a y lucir bien son _____

Parte B: Escribe 10 cosas que te gustan de ti. Escribe por lo menos tres cosas positivas acerca de tu cuerpo especial, también sobre tus talentos especiales. (Usa el reverso de esta hoja si necesitas más espacio).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____





Instrucciones: Lee la historia. Contesta las siguientes preguntas sobre el ponche para la fiesta. Muestra todo tu trabajo y explica cómo sabes que tus respuestas están correctas.

1 galón es = 4 cuartos de galón, 8 pintas, 16 tazas o 128 onzas líquidas. 1 taza = 8 onzas líquidas.

Pista: ¿Cuántas veces tienes que preparar la receta y cómo lo sabes?

Reto: Si cada porción es 12 onzas líquidas en vez de 8 onzas, ¿Cuántas porciones podemos hacer con los ingredientes de una receta?

Estamos haciendo ponche para la fiesta de 4to grado. Un poco más de 100 estudiantes va a venir a la fiesta. La receta alcanza para 16 estudiantes. Vamos a tener que preparar la receta muchas veces para que todos los estudiantes puedan tomar una taza.

Ponche para la fiesta

Sirve 16 (8 onzas líquidas por persona)

Ingredientes:

2 Pintas Sherbet de fresa

2 cuartos de galón de ponche, helado

32 onzas líquidas de soda sabor de limón, helado

¿Cuánto se necesita comprar de cada ingrediente para darle una taza a cada estudiante?

Escribe de nuevo la receta para que alcance a servir a 100 estudiantes.

¿Cuántos galones de ponche se harán para la fiesta (para servir a 100 niños).

(Pistas: ¿Cuántas tazas hay en una receta? ¿Cuántos galones hay en una receta?)

30

Cosas que **PUEDES** hacer por **TU** Salud Emocional



<p>Practica una técnica de respiración.</p> <p>1</p>	<p>Haz una lista de los sentimientos que conoces.</p> <p>2</p>	<p>Juega charades emocionales. Puede su familia adivinar sus sentimientos?</p> <p>3</p>	<p>Escríbete una carta a alguien para hacerle saber que la/lo aprecias.</p> <p>4</p>	<p>Haz tu quehaceres sin que te pidan.</p> <p>5</p>	<p>Haz un póster sobre la amabilidad para tu clase.</p> <p>6</p>
<p>Haz una lista de 10 maneras de como mostrar respeto en la escuela.</p> <p>7</p>	<p>Explicale a un adulto lo que significa empatía.</p> <p>8</p>	<p>Sal y cuenta cuántas cosas son rojas.</p> <p>9</p>	<p>Haz una lista de 30 cosas por las que estés agradecida/o.</p> <p>10</p>	<p>Practica la respiración de chocolate caliente. Huele el cacao y refréscalo!</p> <p>11</p>	<p>Limpia sin que te lo pidan.</p> <p>12</p>
<p>Haz una lista de 25 cosas que amas.</p> <p>13</p>	<p>Escribe lo que significa ser un buen amigo/a.</p> <p>14</p>	<p>Haz una lista de todas las formas en que mostraste amabilidad esta semana.</p> <p>15</p>	<p>Escribe sobre tu héroe.</p> <p>16</p>	<p>Habla con un adulto sobre tu lugar favorito.</p> <p>17</p>	<p>Escribe una nota a alguien que extrañas.</p> <p>18</p>
<p>Practica sentarte quieto por un minuto. ¿Qué sonidos escuchaste?</p> <p>19</p>	<p>Nombra 3 formas de calmarte si te sientes estresado.</p> <p>20</p>	<p>Haz una tarjeta para alguien que amas.</p> <p>21</p>	<p>Haz un dibujo de ti en el futuro. ¿Cuál es tu carrera?</p> <p>22</p>	<p>Haz una lista de cosas que son importantes para ti.</p> <p>23</p>	<p>Lee un libro. ¿Qué sentimientos notaste al leer?</p> <p>24</p>
<p>Pregúntale a un adulto sobre una carrera que le interesa.</p> <p>25</p>	<p>Intenta nombrar 10 colegios diferentes.</p> <p>26</p>	<p>Nombra 3 cosas que te encanta hacer y 1 cosa que quieres intentar.</p> <p>27</p>	<p>Nombra 3 cosas que puedes hacer para ser útil en tu comunidad.</p> <p>28</p>	<p>Juega un juego con alguien más.</p> <p>29</p>	<p>Nombra 5 cosas que te gusta de ti mismo/a.</p> <p>30</p>

Nombre: _____ Fecha: _____

El arte, con otros ojos

Por Sandra N. Gutiérrez Rojas
2018

Este cuento trata de dos amigas, Gabriela y Camila, que visitan un museo de arte con su clase. Mientras lees, toma notas sobre cómo se siente Gabriela antes, durante y al final de la visita.

- [1] —¡Mañana nos vamos al campo de excursión!
—exclamó Gabriela entusiasmada¹ saliendo de la escuela de la mano de su mejor amiga Camila, quien la miró a Camila de reojo, puso un brazo sobre sus hombros y la corrigió:

—No, Gabriela, mañana no vamos al campo. Esa salida es el próximo mes. Mañana nos vamos al Museo de Bellas Artes que está en el centro de la ciudad.

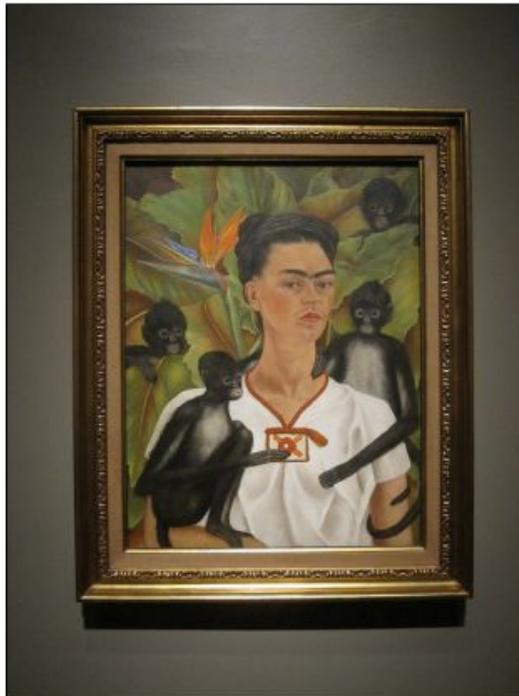
Gabriela miró al mar de niños que salían entusiasmados del portón de la escuela y los envidió. A ella se le acababa de desinflar el entusiasmo.

—Ay, ¡no me digas eso! Para mi estar en uno de esos museos es como una condena.² A mi me gustan las flores, los animales y el aire libre, no los edificios oscuros. Yo creo que me voy a enfermar mañana y le digo a mi abuelita que me lleve al parque. Ella siempre me mimó —dijo Gabriela.

- [5] —Ni se te ocurra —replicó Camila—. Si no vienes ¿con quién me voy a juntar? Además, seguro que te va gustar alguna pintura de la exposición³ de Frida Kahlo. El año pasado, mi tía Amanda que enseña arte en la universidad, me mostró cuadros de Frida en su computadora. ¡Es mi pintora mexicana favorita!

—No voy ni aunque me pagues —bromeó Gabriela, pero al ver la cara triste de su amiga Camila, cambió de tono y dijo:

—Está bien, voy. Pero sólo por estar contigo porque estoy segura que me voy a dar la aburrida del siglo.



"Frida Kahlo, Self-Portrait with Monkeys." por abowlofchicpeas tiene licencia bajo CC BY-NC-ND 2.0

1. **Entusiasmado (adjetivo):** sentirse muy contento y emocionado por algo
2. castigo impuesto por un juez o un tribunal; usualmente se refiere a tiempo en la cárcel
3. **Exposición (sustantivo):** presentación o exhibición de una cosa en público para que sea vista

La mañana siguiente, el autobús salió temprano de la escuela hacia el centro de la ciudad. Gabriela iba con una cara de examen y Camila con una cara de fiesta. Durante la primera hora, la guía del museo les habló sobre lo que para Gabriela pareció un millón de pinturas súper viejas. Estaba tan aburrida que los ojos se le cerraban.

—Y ahora tenemos cuarenta y cinco minutos para explorar la exposición especial: ‘Frida en su jardín’ —dijo su maestro muy entusiasmado. ¡Cuarenta y cinco minutos! Gabriela deseó haberse quedado en casa ‘enferma’.

- [10] Camila tomó la mano de Gabriela y la llevó, casi arrastrándola, hacia una de los autorretratos.⁴ De pronto, frente a ella, Gabriela vio una gigantesca pintura desde la cual una mujer de cejas negras y enormes, que se veían como un pájaro volando sobre sus ojos, la miraba.

—Ella es Frida Kahlo —dijo Camila sonriendo.

En lugar de contestarle a su amiga, Gabriela caminó absorta⁵ hacia la pintura. No podía creer la mirada penetrante de esa mujer. Su vestido blanco le hacía recordar a los que su abuelita se ponía los domingos. Detrás de su pelo negro, recogido en grandes trenzas, se extendían hojas verdes con venas color café. Sobre su cabeza, una enorme flor de ave del paraíso, pintada en anaranjados brillantes y un toque de azul, parecía coronarla.

—¿Y esos monitos? —preguntó Gabriela tras unos minutos, señalando los cuatro monos negros que acompañaban a Frida en la pintura.

—Algunos dicen que eran sus mascotas adoradas, pero otros dicen que representan a sus estudiantes de pintura favoritos, ¿quién sabe?

- [15] —Me encanta como nos ven con sus ojos juguetones y curiosos. Es como si nosotras fuésemos la obra de arte que ellos están observando.

Gabriela recorrió toda la sala de exposición. Sus ojos observaron cada pintura con admiración y curiosidad. Le encantaron las brillante coronas de flores sobre los cabellos de Frida, las raíces de árbol que le salían del cuerpo, los gatos y pericos trepados en sus hombros. Cuando llegó a una pintura con un trozo de sandía y una naranja jugosa sobre una mesa, le dio hambre y se dio cuenta que ya era hora de almorzar. En un abrir y cerrar de ojos, ya habían pasado los cuarenta y cinco minutos.

Ya de regreso, en el autobús, Camila le dio un codazo a su amiga y preguntó:

—¿En qué estás pensando?

—Pienso que esos monitos eran los estudiantes de Frida y a mi me hubiera gustado ser uno de ellos para pintar toda la naturaleza que está a mi alrededor. ¿Tú crees que tu tía Amanda me pueda enseñar a pintar?

4. obra de arte en la cual el artista se dibujó o pintó a si mismo

5. estar tan concentrado en lo que admira o le asombra que ignora lo que sucede alrededor

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

- ¿Cuál es el mensaje del cuento?
 - La naturaleza puede ser una fuente de inspiración para los pintores.
 - Si te abres a nuevas experiencias, tus opiniones pueden cambiar.
 - Si vas a los museos de arte, aprenderás sobre diversos artistas.
 - Hay que hacer caso a nuestros mejores amigos.

- PARTE A: En base a su conversación en los párrafos 1-7, se puede decir que Camila y Gabriela...
 - se quieren mucho.
 - se pelean sin razón.
 - tienen diferentes planes.
 - tienen familiares en común.

- PARTE B: ¿Cuál de las siguientes citas respalda mejor la respuesta de la Parte A?
 - "[...] la miró a Camila de reojo, puso un brazo sobre sus hombros y la corrigió." (Párrafo 1)
 - "Ay, ¡no me digas eso! Para mí estar en uno de esos museos es como una condena." (Párrafo 4)
 - "Yo creo que me voy a enfermar mañana y le digo a mi abuelita que me lleve al parque." (Párrafo 4)
 - "—No voy ni aunque me pagues —bromeó Gabriela, pero al ver la cara triste de su amiga Camila, cambió de tono [...]" (Párrafo 6)

- ¿Que quiere decir la frase "cara de examen" de la manera que es usada en el párrafo 8?
 - Gabriela tomará un examen sobre arte.
 - Gabriela no está entusiasmada de ir al museo.
 - Gabriela está muy enfadada con su amiga Camila.
 - Gabriela está examinando lo que sucede en el autobús.

- ¿Cómo cambia la opinión de Gabriela respecto al arte durante el cuento? Utiliza fragmentos del cuento para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____

Los recuerdos de Chave

Por María Isabel Delgado
1996

Todos tenemos un lugar que nos trae recuerdos. En esta historia, Chave recuerda los viajes al rancho de sus abuelos. Mientras lees, identifica por qué el rancho de los abuelos es un lugar especial en los recuerdos de Chave.

- [1] Qué especial era para nosotros ir a la “La Burrita”, el rancho de mis abuelitos en México. Siempre había muchas cosas nuevas y diferentes. Mi hermano Rafa y yo nos divertíamos muchísimo. Empacamos el carro, salimos de nuestra casa en Brownsville, Texas, y cruzamos el Río Grande para entrar en México.

Después de un rato, pasamos por un traqueteado camino rural.¹ Con todos los hoyos, el carro saltaba de un lado al otro. Nuestro carro no andaba muy rápido, pero sí que levantaba mucho polvo. El polvo se subía por las ventanas abiertas y nos cubría de gris las pestañas.



“Los recuerdos de Chave” de Getty Images utilizada bajo licencia CCO

A cada rato yo le preguntaba a mi mamá, —¿Ya vamos a llegar? ¿Cuánto más nos falta?

Y ella me respondía, — todavía no. Ten paciencia, Chave.

- [5] Al fin, a lo lejos en una loma, vimos una casita. Era la casa de mis abuelos en el rancho “La Burrita”. En Brownsville, todas las casas estaban casi pegadas unas a otras. Así que esta casa se me hacía muy importante por estar tan apartada encima de la colina.

La casa era blanca y amplia con una chimenea al lado derecho y un corredor al izquierdo. Una cerca blanca de madera rodeaba la casa. En frente había un aljibe² redondo de cemento que se alzaba sobre el suelo y parecía una alberca cubierta. También era bien hondo. Estaba hecho para recoger la lluvia y proveer agua potable, por eso era hondo.

También una cerca rodeaba un jardín que parecía tan grande como la casa. En el jardín había muchas plantas y flores. Mi abuelita había escogido cada una de ellas con cariño y las cuidaba mucho. Yo sentía mucho orgullo de que esta bella casa y este bonito jardín pertenecieran a mi familia.

Nuestros primos, Rolando y Roberto, nos estaban esperando cuando llegamos a la casa. Brincaron con alegría y nos saludaron con entusiasmo. Tan pronto como nos detuvimos en frente de la casa, mi hermano Rafa y yo nos pusimos a entrar y salir de ella como relámpagos.

1. **Rural (adjetivo):** que se refiere al campo
2. construcción bajo tierra que se utiliza para recolectar agua

—¡Ándenle, Chave y Rafa, vamos a correr hasta el portón grande y luego regresar! — dijo Rolando.

[10] —¡Muy bien! — le gritamos. —¡Uno...dos...tres...vamos! — y nos disparamos como cohetes.

Fuimos y vinimos corriendo hasta que nos cansamos de tanto reír y correr. Regresamos a la casa sin aliento y con mucha hambre.

Después de comer pan dulce y leche de cabra, fuimos a un cerrito detrás de la casa. Nos subimos hasta la parte más alta y luego nos deslizamos cuesta abajo. El suelo estaba muy liso de tanto haber servido de resbaladero. Había nopales a cada lado y teníamos miedo que las espinas nos cortaran la ropa.

Desde el cerro vimos a un pastor regresando con los chivos y bajamos a alcanzarlo. Ayudamos a sus perros a guiar a los chivitos al corral, echando gritos y sacudiendo los brazos. Hasta aprendimos a ordeñar a las cabras y así tener leche para la cena.

Después de ordeñar, Roberto gritó, — ¡Vamos a montar los barriles! — Cuando lo alcanzamos ya había tumbado un barril, se había montado en él y andaba mientras el barril rodaba.

[15] —¡Ahora nosotros! — le grité. Tan pronto como Rafa y yo subimos cada uno a un barril, nos caímos. Después de varios intentos, éramos tan diestros³ que hicimos carreras para ver quien ganaba.

Cuando cayó la tarde, fuimos al granero del abuelo para escuchar a Venancio, uno de los empleados del rancho. Sabía contar cuentos maravillosos. Nos reunimos alrededor del fuego y Venancio comenzó a contarnos sobre sus amigos, los animales silvestres.

—Cuando era joven, tenía un violín que me encantaba tocar. A veces por la noche, después de comer, subía hasta lo más alto del cerrito, me sentaba al lado de un nopal y tocaba mi violín.

—El sonido era tan puro que flotaba hasta el centro del bosque, invitando a los animales a que vinieran a sentarse a mi alrededor. Los conejos, las víboras, los lobos, las lechuzas, las ardillas y otros animales venían a escucharme. Y entonces, uno por uno, empezaban a cantar al son de la música. Sí, de verdad, los animales son mis amigos.

—Vengan a cenar, que ya está oscuro, — llamó la abuela. Todos regresamos a la casa todavía encantados por el cuento de Venancio. Le pregunté a mi abuelita si los cuentos de Venancio eran verdaderos.

[20] —No sé, — me dijo — pero si sé que tiene un violín y hace años su sonido maravilloso se podía oír durante la noche entera.

Al recordar todo esto, creo que los juegos que jugamos y los cuentos que escuchamos en el Rancho “La Burrita” eran mágicos. Todavía son bellos recuerdos de mi niñez... y de la magia de México.

Texto derivado de la obra original titulada “Chave’s Memories / Los recuerdos de Chave” publicada por Piñata Books, Arte Publico Press

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Qué situación da inicio a la historia?
 - A. un recuerdo de familia
 - B. una visita a Brownsville
 - C. un viaje a un lugar cercano
 - D. unas vacaciones inesperadas

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones señala una característica del rancho donde viven los abuelos de Chave?
 - A. "Qué especial era para nosotros ir a la 'La Burrita', el rancho de mis abuelitos en México." (Párrafo 1)
 - B. "En Brownsville, todas las casas estaban casi pegadas unas a otras." (Párrafo 5)
 - C. "una cerca rodeaba un jardín que parecía tan grande como la casa. En el jardín había muchas plantas y flores." (Párrafo 7)
 - D. "fuimos al granero del abuelo para escuchar a Venancio, uno de los empleados del rancho." (Párrafo 16)

3. ¿Cuál es la idea que revelan los párrafos 8 al 12 de la historia
 - A. Los primos de Chave los esperaban para comer.
 - B. Los paisajes rurales de México son bonitos y muy divertidos.
 - C. En el rancho de los abuelos de Chave se podía jugar con libertad.
 - D. Chave y sus primos trabajan en equipo para ayudar a los abuelos.

4. ¿Por qué le gusta a Chave escuchar los cuentos de Venancio?
 - A. Describen historias sobre magia y hechizos.
 - B. Revelan la vida de los habitantes del rancho.
 - C. Recuerda las historias que contaba su abuela.
 - D. Aprende más sobre las costumbres del bosque.

5. Según la narración, ¿qué piensa Chave del rancho de sus abuelos en México? Utiliza detalles del texto para escribir tu respuesta.

Nombre: _____ Fecha: _____

El joven Martin Luther King, Jr.

"Tengo un sueño"

Por Joanne Mattern
1995

Martin Luther King, Jr. (1929-1968) creía en la igualdad. Sus acciones ayudaron a cambiar las vidas de los afroamericanos. Mientras lees, toma nota sobre los eventos que ocurrieron durante la vida de Martin Luther King, Jr.

- [1] Martin Luther King, Jr., fue un americano importante. Luchó para que los negros obtuvieran los mismos derechos que gozaban¹ los blancos.

Martin Luther King, Jr., nació el 15 de enero de 1929, en Atlanta, Georgia.² Su familia lo llamaba M.L.

La familia King era muy religiosa. Su padre, el Reverendo King, era pastor de la Iglesia Bautista Ebenezer. A M.L. le gustaba oír cómo predicaba³ su padre.

A M.L. le gustaban los deportes. Él y sus amigos jugaban fútbol americano, béisbol y básquetbol. M.L. se destacaba en todos los deportes.

- [5] Un día, cuando M.L. tenía 6 años, la madre de uno de sus amigos le dijo: —No puedes jugar con él. Nosotros somos blancos y tú eres una persona de color.

M.L. regresó a casa llorando. No entendía qué importancia tenía el color de su piel para otra persona. Su madre le dio un abrazo y luego le contó una historia.

Le dijo que muchos negros habían sido esclavos en América. Tenían que trabajar muy duro y obedecer todas las órdenes de sus amos. Ahora, aunque ya no existía la esclavitud, algunos blancos seguían tratando injustamente a los negros.

—Tú tienes el mismo valor humano que cualquier otra persona, nunca lo olvides—le dijo su madre.

A medida que crecía, Martin se daba cuenta de que existían muchas leyes injustas para los negros.



"Martin Luther King Jr. en Washington, DC 1963" de National Park Service está en el dominio público.

1. **Gozar (verbo):** disfrutar de algo
2. Georgia es un estado ubicado en el sureste de Estados Unidos.
3. comunicar un mensaje religioso

- [10] Los niños negros asistían a una escuela y los blancos a otra. Había parques, restaurantes y hoteles donde sólo los blancos podían entrar.

En las tiendas, los negros tenían que ir al final de la fila y esperar que atendieran a todos los blancos primero.

Estas leyes ponían muy triste a Martin. Quería abolirlas.⁴ Martin se dedicó de lleno al estudio. Se pasaba leyendo y a veces gastaba todo el dinero que le daban sus padres en libros.

A los 15 años, Martin se graduó de la escuela secundaria. Luego, estudió en la Universidad Morehouse, en Atlanta. Allí decidió ser lo mismo que era su padre, un ministro religioso.

Después, Martin fue a estudiar a Boston. Conoció a una joven y hermosa mujer llamada Coretta Scott. Se enamoraron y más adelante, se casaron.

- [15] En 1954, Martin consiguió su primer trabajo como pastor en Montgomery, Alabama.⁵ Algo muy importante estaba a punto de ocurrir en esa ciudad.

En 1955, una mujer negra llamada Rosa Parks viajaba en autobús. El conductor le ordenó que le diera su asiento a un hombre blanco; la señora Parks se negó. Ella fue arrestada y enviada a la cárcel.

Los negros de Montgomery se enojaron. No iban a usar los autobuses hasta que cambiara esa ley. Martin participó en esa protesta.

Durante un año, los negros anduvieron a pie o en los carros de sus amigos. La compañía de autobuses perdió mucho dinero. Por fin, cambiaron la ley. ¡Los negros podrían sentarse donde quisieran!

En el sur, Martin dirigió marchas y muchas protestas en las que golpeaban a los que protestaban. Martin fue arrestado muchas veces.

- [20] Pero pasara lo que pasara, Martin siempre decía: —Ama a tu enemigo. Jamás usó la violencia como método. Él creía en la vía pacífica.

En 1963, ante una enorme multitud reunida en Washington, D.C.,⁶ Martin dijo: —Tengo un sueño— el sueño de Martin era que algún día *todos* los americanos fueran tratados con igualdad.

En 1964, Martin recibió el Premio Nobel de la Paz. Esto mostraba la admiración que todo el mundo sentía por su trabajo por la paz y la libertad.

Lamentablemente, no todo el mundo ama la paz. Martin fue asesinado frente al cuarto de un hotel el 4 de abril de 1968, en Memphis, Tennessee.⁷

Martin Luther King, Jr., contribuyó a cambiar muchas leyes injustas. Les enseñó a los americanos la importancia del amor y el respeto hacia los demás.

4. **Abolir (verbo):** De forma formal, eliminar o acabar con una ley

5. Alabama es un estado ubicado en el sureste de Estados Unidos, al lado de Georgia.

6. Washington, D.C. es la capital de Estados Unidos.

7. Tennessee es un estado ubicado en el Centro Sureste de Estados Unidos.

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Qué oración describe la idea central del texto?
 - A. Todo el cambio social se hace a través de protestas pacíficas.
 - B. Martin es importante hoy en día porque recibió el Premio Nobel de la Paz.
 - C. Martin luchó de manera no violenta para promover el respeto y la igualdad.
 - D. La familia de Martin le enseñó a no perder la esperanza y mantenerse fuerte.

2. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto mejor apoya a la RESPUESTA ANTERIOR?
 - A. “—Tú tienes el mismo valor humano que cualquier otra persona, nunca lo olvides—le dijo su madre.” (Párrafo 8)
 - B. “Durante un año, los negros anduvieron a pie o en los carros de sus amigos.” (Párrafo 18)
 - C. “Martin siempre decía: —Ama a tu enemigo. Jamás usó la violencia como método.” (Párrafo 20)
 - D. “En 1964, Martin recibió el Premio Nobel de la Paz.” (Párrafo 22)

3. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto demuestra un ejemplo del tratamiento injusto hacia los negros?
 - A. “En las tiendas, los negros tenían que ir al final de la fila y esperar que atendieran a todos los blancos primero.” (Párrafo 11)
 - B. “En 1955, una mujer negra llamada Rosa Parks viajaba en autobús.” (Párrafo 16)
 - C. “Esto mostraba la admiración que todo el mundo sentía por su trabajo por la paz y la libertad.” (Párrafo 22)
 - D. “Les enseñó a los americanos la importancia del amor y el respeto hacia los demás.” (Párrafo 24)

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados mejor describe cómo el texto está organizado?
 - A. Primero la autora describe las cualidades de M.L. y luego explica por qué piensa que Martin tuvo tanto éxito dirigiendo protestas.
 - B. La autora describe los empleos que tuvo M.L. a lo largo de su vida y cómo lo ayudaron a recibir el Premio Nobel de la Paz.
 - C. Primero la autora presenta toda la familia de M.L. y luego describe cómo cada uno lo ayudó a cambiar leyes injustas.
 - D. La autora relata la vida de M.L., describiendo en orden los eventos más importantes.

Nombre: _____ Fecha: _____

Tejedora del arcoíris

Por Linda Elovitz Marshall
2016

Este cuento fue inspirado por las mujeres mayas de Guatemala que reutilizan un producto cotidiano para crear hermosos tejidos. Mientras lees, subraya las acciones de Ixchel.

- [1] En lo alto de las montañas sobre el lago Atitlán,¹ Ixchel observaba a su madre tejer² el hilo³ y convertirlo en una tela tan hermosa como un arcoíris. La tela tenía azules tan claros como el cielo, rojos tan brillantes como las flores y amarillos tan dorados como el maíz.

—Mamá —le preguntó Ixchel—, ¿me dejas tejer?

Su mamá negó con la cabeza.

—Ahora no, Ixchel —le respondió—. Esta tela es para el mercado. Si puedo venderla a buen precio, nos ayudará a pagar tu escuela y tus libros.



"Tejidos" de Luis Alveart utilizada bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0

- [5] Entra el hilo y sale el hilo. Entra el hilo y sale el hilo. La madre de Ixchel y sus vecinas tejían en telares de cintura.⁴ Tejían como sus madres, abuelas y bisabuelas, y como las mujeres mayas⁵ lo han hecho por más de dos mil años. Después de un rato Ixchel preguntó:

—Mamá, ¿puedo tejer ahora?

Su madre volvió a negar con la cabeza.

—Cuenta los hilos conmigo, mi amor. Te mostraré cómo hacer diseños.

Ixchel y su madre contaron juntas:

- [10] —Hun, ka'i, ox'i, kaj'i...⁶

Con cada color adicional, la tela se alargaba y el diseño era más bonito. Ixchel trató de agarrar el hilo.

1. el lago más profundo de Centroamérica, ubicado en Guatemala y rodeado por volcanes
2. **Tejer (verbo):** entrelazar hilos para formar materiales tejidos
3. porción larga y delgada que se forma estirando un material con el que se cosa
4. una máquina para tejer que va atada de un lado alrededor de la cintura y del otro alrededor de un árbol o alguna parte fija dentro de una casa
5. Los mayas son personas indígenas que habitan en Guatemala y también en México. Las mujeres mayas de Guatemala están reconocidas en todo el mundo entre las mejores artistas del tejido.
6. los números uno, dos, tres y cuatro en kaqchikel, una de las lenguas mayas más importantes de Guatemala

—Por favor... —le pidió a su mamá.

—No, mi amor —le respondió su madre—. Todavía eres muy pequeña y no tenemos más hilo.

Ixchel se cruzó de brazos y estudió la tierra apisonada⁷ del patio. “Quiero tejer. Quiero ayudar a pagar mis libros y mi escuela”, pensó. Pero no dijo nada y se dirigió a la milpa, el terreno donde la gente del pueblo plantaba maíz, frijoles y calabazas. Había bolsas plásticas por dondequiera. Día tras día, y cada vez más, las personas lanzaban bolsas desde las ventanillas de los vehículos o cuando regresaban a pie del mercado. Nadie podía utilizar todas las bolsas y no había lugar donde ponerlas.

- [15] Ixchel apartó las bolsas y empezó a recoger ramas y palitos. Algunos eran largos y otros eran cortos. Los llevó a casa y los ató.

—¿Qué haces? —le preguntó una vecina.

—Hago un telar —respondió Ixchel.

Su madre sonrió.

—Pero, Ixchel —dijo—, no tenemos más hilo.

- [20] —Lo sé, mamá —le respondió Ixchel—. No voy a usar hilo.

Ixchel ató un extremo del telar a un árbol y cortó unas hojas de hierba de pajón.

Sentada en el suelo, Ixchel unió las hojas de hierba anudando⁸ un extremo al otro hasta formar una larga cadena. Entonces le pasó la espadilla⁹ por arriba y por abajo, por delante y por detrás, y la hierba se convirtió en tela.

Cuando la tela estuvo terminada, era demasiado pequeña para ser una alfombrilla o un mantelito individual. Era demasiado áspera¹⁰ para usarla como pulsera. Y lo peor, era de un opaco color blanco verdoso. La tela era demasiado pequeña, áspera y opaca.

Ixchel sabía que nunca la vendería.

- [25] Decepcionada, Ixchel salió de nuevo a caminar. Al subir por el camino que la gente del pueblo tomaba para llevar las ovejas a la montaña, vio un trozo de lana negra que colgaba de una rama. Ixchel se metió la lana bajo el cinturón. Se fijó en que más hebras¹¹ de lana negra y blanca moteaban las hierbas, los palitos y las ramas. Ixchel recogió esa lana y la guardó bajo el cinturón también.

En casa, Ixchel torció la lana hasta formar una hebra larga y gruesa. Entonces pasó la espadilla por arriba y por abajo, por delante y por detrás, y la lana se convirtió en tela.

7. aplastar y poner llano por pisar

8. hacer nudos para juntar o unir

9. aguja para tejer

10. que tiene la superficie rasposa; no es suave

11. porción de material que se usa para coser algo

Ixchel miró lo que había tejido. La tela era gruesa y pesada. Los colores eran aburridos. Diminutos pedazos de hierba estaban metidos en la tela. La tela era demasiado gruesa, aburrida y sucia. Nadie la querría comprar.

Las lágrimas rodaron por las mejillas de Ixchel.

“No hay manera de que mi tejido se venda en el mercado”, pensó. “No puedo ayudar”.

- [30] Enjugándose¹² las lágrimas, Ixchel se dirigió a la milpa otra vez. Por el camino, apartó con el pie una bolsa plástica. Había bolsas rojas, moradas, anaranjadas, verdes, amarillas y azules por todas partes. Estaban en los campos, colgando de las ramas y obstruyendo caminos y zanjas. Había tantas bolsas que era difícil caminar. Enojada, Ixchel recogió una bolsa. La rompió en tiritas. De pronto, se le ocurrió una idea.

Ixchel recogió una bolsa tras otra de diferentes colores. Las llevó a casa, las lavó y las puso a secar.

—¿Y ahora qué haces? —le preguntó otra vecina.

Ixchel sonrió.

—Ya verás —respondió.

- [35] Al día siguiente, las bolsas estaban secas. Ixchel cortó cada bolsa en tiras largas y finas. Las ató unas con otras. Sentada en su telar, Ixchel pasó la espadilla por arriba y por abajo, por delante y por detrás, y tejió hasta usar todas las tiras.

El tejido era pequeño, pero estaba limpio y lleno de color. Tenía azules tan claros como el cielo, rojos tan brillantes como las flores, y amarillos tan dorados como el maíz. La tela parecía un hermoso arcoíris, casi tan bonita como los tejidos de su madre, sus abuelas y sus bisabuelas.

Preguntándose qué otra cosa podía hacer con bolsas plásticas, Ixchel se dirigió a la milpa. A medida que recogía bolsas, el camino lucía más limpio y el campo más bonito.

Cuando Ixchel regresó a casa, su madre y las vecinas la esperaban con bolsas de diferentes colores.

—Vimos lo que estabas haciendo —dijo una vecina— y queremos ayudar.

- [40] —Y sin las bolsas tiradas por todas partes, nuestro pueblo vuelve a lucir bonito —dijo otra.

Ixchel les dio las gracias. Entonces, le dio el tejido a su madre y dijo:

—Mi primer arcoíris.

Su madre la abrazó fuerte y le dijo:

—Es hermoso, mi amor.

12. secar las lágrimas de la cara

[45] —Gracias, mamá —dijo Ixchel—, ¿pero crees que se venderá?

—Vamos a llevarlo al mercado y ya veremos —dijo su mamá.

Al día siguiente en el mercado, Ixchel y su madre miraron a la gente que se paseaba entre los puestos.

Finalmente, una mujer se detuvo. Miró el tejido de Ixchel y preguntó:

—¿Tú hiciste esto?

[50] Cuando Ixchel asintió, la mujer sonrió.

¡Su tejido se vendió! Y a muy buen precio.

Ixchel estaba radiante de felicidad. Ahora podía ayudar a pagar sus libros y su escuela. Y como su madre, sus abuelas y sus bisabuelas, había tejido un arcoíris.

Preguntas de Evaluación

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

- ¿Por qué tejer es importante para la familia de Ixchel?
 - Les ayuda a mantener a su pueblo limpio.
 - Es una manera de ganar dinero para la educación.
 - Les permite decorar sus hogares con alfombras y manteles.
 - Es una tradición familiar pasada por las generaciones anteriores.

- ¿Cuál de los siguientes fragmentos apoya la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
 - “Si puedo venderla a buen precio, nos ayudará a pagar tu escuela y tus libros.” (Párrafo 4)
 - “Tejían como sus madres, abuelas y bisabuelas, y como las mujeres mayas lo han hecho por más de dos mil años.” (Párrafo 5)
 - “Cuando la tela estuvo terminada, era demasiado pequeña para ser una alfombrilla o un mantelito individual.” (Párrafo 22)
 - “—Y sin las bolsas tiradas por todas partes, nuestro pueblo vuelve a lucir bonito —dijo otra.” (Párrafo 40)

- El párrafo 14, ¿de qué modo contribuye al cuento?
 - Revela la razón por la cual Ixchel desea tejer.
 - Muestra lo importante que son las bolsas de plástico.
 - Explica por qué es fácil usar bolsas de plástico en un tejido.
 - Enfatiza la importancia de la milpa en el pueblo de Ixchel.

- En el párrafo 25 la palabra “decepcionada” revela que Ixchel se siente...
 - determinada en lograr una meta.
 - avergonzada por no saber hacer algo.
 - contenta porque se le ocurre una idea.
 - triste porque algo no es como se esperaba.

- Escribe un resumen del cuento utilizando fragmentos del texto para apoyar tu respuesta.

Don Quijote de la Mancha

Lee el fragmento y realiza las actividades.

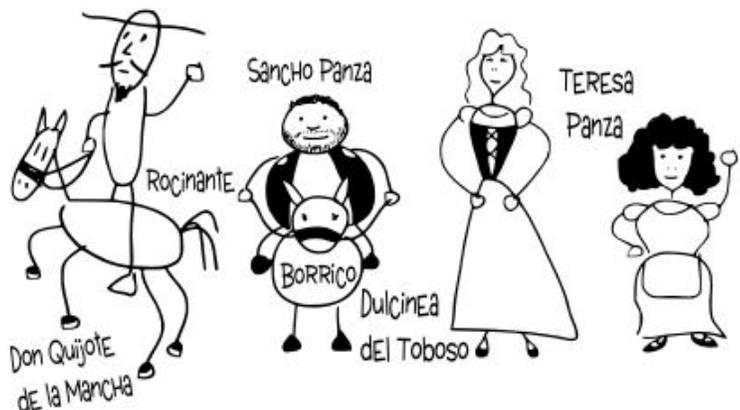
En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Los ratos que estaba ocioso - que eran más del año -, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías. Se enfrascó tanto en su lectura que pasaba las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó de fantasías de todo aquello que leía en los libros hasta que, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban. Una vez decidido a convertirse en caballero andante, este buen hombre se pasó un gran rato limpiando unas armas y una armadura que había heredado sus bisabuelos; a la armadura le faltaba la celada, así que se la hizo de cartón. Enseguida pasó cuatro días pensando qué nombre le pondría a su caballo, hasta que le pareció que no había mejor nombre que Rocinante, y de ocho días más pensando en su propio nombre, hasta que llegó a la conclusión de que no había mejor manera de llamarse que don Quijote de la Mancha. Por último, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era un árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Y fue a lo que se cree, que en un lugar cercano del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorando aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cuenta de ello. Se llamada Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien el título de señora de sus pensamientos y, buscándole mucho del suyo y que tirarse y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso.

Contesta la preguntas en tu cuaderno:



1. ¿Por qué el hidalgo se pasaba mucho tiempo leyendo?
2. ¿De qué crees que tratarían los libros que leía el hidalgo?
3. ¿Por qué se volvió loco? Explícalo.
4. Describe todo lo que piensas que imaginaba el hidalgo iba a hacer una vez convertido en caballero.
5. Escribe las dos cosas necesarios que, según el hidalgo debería tener un caballero.
6. ¿A qué se refiere cuando don Quijote dice: "porque el caballero andante sin amores era un árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma"?

Dibuja en tu cuaderno estos personajes, colorea y describe a cada uno de ellos.



Investiga en tu diccionario el significado de las siguientes palabras: ASTILLERO, ADARGA, FANEGAS, CELADA Y REPÚBLICA

¿Sabes por qué el hidalgo se autollamó "quijote"? Investígalo

Nombre: _____

Escuela: _____

Grado: _____

Grupo: _____

La señal del gato

Escrito por Sandra Havriluk
2014

*Sandra Havriluk ha escrito para Highlights. En esta historia corta, un niño que se llama Iván ve a su abuela abrir las puertas de su hogar a los necesitados durante la Gran Depresión, durante los años 30 en Estados Unidos, época en la que a las personas se les dificultaba encontrar trabajo y ganar dinero. **Conforme leas, toma notas sobre cómo se siente Iván sobre sus invitados y por qué.***

[1] “Iván, pásales el pollo frito a nuestros invitados”, dijo la abuela.

Mis ojos se dirigieron a los pedazos más grandes. Yo sabía que después de que nuestros “invitados” tomaran comida, sólo quedarían los pedazos más pequeños. Invitados como estos hombres llamaban a nuestra puerta casi todos los días, pidiendo limosnas. Ellos saltaban a los trenes en marcha para ir a buscar trabajo.



“The sign of the cat means the kind lady of the house won't turn you away.” by Joshua Nash is used with permission.

Todos los llamaban “mendigos”, pero no mi abuela. Ella me recordaba: “Si tu papá no hubiera conseguido el trabajo en la tienda del Tío Pedro en Florida, él también estaría tras el tren”.

¡No mi papá! Él se vestía con ropa muy presentable. Su rostro recién rasurado olía a espuma de afeitar. Estos hombres usaban ropa manchada y arrugada y tenían barbas descuidadas.

[5] Raymundo, Toño y Salomón fueron quienes llamaron a nuestra puerta esa noche. Se sentía extraño llamar a adultos por su primer nombre, pero Toño me lo explicó: “No necesitamos apellidos en Hooverville”. Las personas culpaban al presidente Hoover de los malos momentos que estaba pasando nuestro país, por eso llamaban “Hooverville” a los lugares donde habitaban los vagabundos.

Preguntas para Guiar la Lectura

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta.

¿Quiénes son los invitados de la abuela de Iván?

- A. Barberos
- B. Trabajadores de tren
- C. Amigos del tío Pedro
- D. Desempleados

“Mmmmm”. Raymundo me pasó el plato con pollo. Sólo quedaban un muslo pequeño y un ala diminuta.

“Es tu turno, Iván”, sonrió la abuela.

Pero sus ojos no estaban sonriendo. La preocupación pesaba sobre ella como un chal¹ de lana mojado. Los días eran cada vez más difíciles. Papá enviaba menos dinero cada mes. Nosotros cambiábamos huevos y leche por harina y azúcar. Cuando ya no me quedaban las camisas, la abuela me cosía camisas nuevas usando costales.²

Al ver la comida, pensé en una forma en la que podía animarla. Puse el muslo en el plato de la abuela y puse el ala pequeña en el mío. “Hoy me llené comiendo las manzanas que recogí”, dije, esperando que ella no pudiera escuchar cómo hacía ruidos mi estómago.

[10] Ella sonrió de nuevo, pero esta vez también sus ojos lo hicieron.

Con un pay de manzana, la abuela invitó a los hombres a dormir en nuestro patio.

¹ [1] **Chal** (sustantivo): abrigo de mujer que se coloca sobre los hombros, sin mangas y de forma rectangular

² [2] **Costal** (sustantivo): bolsa de tela en la que se transportan semillas, granos y otros alimentos

La tarta se quedó trabada en mi garganta. ¡Ahora debíamos compartir el desayuno también! Tendría suerte si pudiera agarrar un poco de huevo o medio panecillo.

¿Por qué a Iván no le agradan las personas que llegan a su casa?

- A. Porque están sucios y se comen su comida.
- B. Porque son invitados de su abuela.
- C. Porque son mendigos y no tienen apellido.
- D. Porque usan su ropa y viajan en tren.

La abuela me dio una palmadita en el hombro. “Búscalas algo con qué cubrirse, Iván”.

Agarré unas colchas de un baúl y caminé hacia el patio. Toño y Raymundo estaban jugando cartas con una baraja vieja. Salomón estaba tallando algo.

[15] “¿Alguna vez has tallado algo?”, me preguntó.

“No, señor, no lo he *hacido*”.

“No lo has hecho”, me corrigió Raymundo. Al ver mi sorpresa, guiñó el ojo. “Tal vez no lo parezca, pero yo solía ser profesor universitario”.

Salomón sonrió. “Mira y aprende”. Luego, cortó rebanadas y pedazos de madera hasta que hizo la forma de un gato y me lo dio. “Tu puerta está marcada con la señal del gato. Eso significa que la amable señora de la casa no te rechazará”.

¡Por eso es que tantas personas llamaban a nuestra puerta! De repente, se me ocurrió algo. “¿Qué señal haría que las personas no se acerquen?”, pregunté.

[20] Toño hizo tres líneas diagonales en el aire. “Eso significa que no es un lugar seguro”.

Después de que nuestros invitados se fueron en la mañana, revisé la puerta. En la parte de abajo, había un pequeño gato dibujado con carbón negro. Lo borré con el detergente de la abuela y dibujé el símbolo que Toño me había mostrado.

Iván borra la señal del gato para...

- A. engañar a su abuela.
- B. evitar que lleguen más vagabundos a su casa.
- C. limpiar su puerta y recibir a más personas.
- D. informar que su casa está ocupada.

Esa noche, la abuela y yo comimos solos. Me llené de jamón y pan de maíz, intentando no pensar en todos los mendigos que pasaban hambre.

Cuando me metí a la cama, me costó mucho dormir. Había comido demasiado y continuaba pensando en la señal de la puerta. Una parte de mí deseaba salir y borrarla, pero finalmente pude dormir.

“Iván”

[25] Una voz profunda³ interrumpió mis sueños. Abrí un ojo. La luz de la luna estaba entrando por mi ventana.

“Hijo”.

Me levanté. Incluso con su barba y ropa vieja, pude reconocerlo. “¡Papá! ¡Has regresado!”.

“Sí, señor”. Él revolvió mi cabello. “La tienda del Tío Pedro cerró. Tuve que saltar a una docena de trenes para regresar a casa”.

³ [3] voz fuerte y masculina

Pronto estábamos comiendo un refrigerio:⁴ las galletas de avena de la abuela. Ya bañado y afeitado, papá se veía como nuevo. Me pregunté cuántas puertas había tocado, pidiendo comida al igual que Toño, Raymundo y Salomón.

[30] “¿Qué tienes allí, Iván?”. Papá señaló al gato de madera de Salomón que estaba cerca de mi plato.

“Un invitado lo talló para mí”, dije, recogéndolo. Le expliqué sobre la señal del gato, sintiéndome culpable de nuevo.

Papá asintió con la cabeza y me vio de cerca. “Yo también les ponía atención a esas señales”. ¿Será que había visto la señal en nuestra puerta?

Cuando salió el sol, agarré el detergente e hice lo que sabía que debía hacer. Pronto, la señal del gato de nuevo anunciaba sobre la bienvenida de una amable mujer. Y esta vez anunciaba que yo les daba la bienvenida también.

Iván vuelve a pintar la señal del gato porque...

- A. se siente orgulloso de la experiencia de su papá.
- B. piensa que los vagabundos son buenas personas.
- C. es regañado por su abuela y su papá.
- D. está agradecido por la ayuda que recibió su papá.

Copyright © Highlights for Children, Inc., Columbus, Ohio. Todos los derechos reservados.

⁴ [4] **Refrigerio** (sustantivo): cantidad pequeña de comida que se toma entre comidas

Autoevaluación. Preguntas de Comprensión Lectora

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. En la historia se menciona que Iván y su abuela atraviesan una situación económica difícil. ¿Cuál de los siguientes fragmentos apoya mejor esta idea?

- A. “[...] después de que nuestros ‘invitados’ tomaran comida, sólo quedarían los pedazos más pequeños.” (Párrafo 2)
- B. “Cuando ya no me quedaban las camisas, la abuela me cosía camisas nuevas usando costales.” (Párrafo 8)
- C. “Luego, cortó rebanadas y pedazos de madera hasta que hizo la forma de un gato y me lo dio.” (Párrafo 18)
- D. “Me llené de jamón y pan de maíz, intentando no pensar en todos los mendigos que pasaban hambre.” (Párrafo 22)

2. ¿Cuál es el motivo que tiene Iván para borrar el signo del gato de la puerta?

- A. Está cansado de compartir su comida con los vagabundos.
- B. Desea ayudar a su abuela a mantener limpia la casa.
- C. Quiere que los vagabundos sepan que su casa es confiable.
- D. Piensa que no le gustará a su papá cuando regrese de Florida.

3. Iván se siente culpable por haber borrado el signo de gato de la puerta. ¿Qué detalle del texto respalda mejor esta idea?

- A. “Yo sabía que después de que nuestros ‘invitados’ tomaran comida, sólo quedarían los pedazos más pequeños.” (Párrafo 2)
- B. “La tarta se quedó trabada en mi garganta. ¡Ahora debíamos compartir el desayuno también!” (Párrafo 12)
- C. “Había comido demasiado y continuaba pensando en la señal de la puerta.” (Párrafo 23)
- D. “Me pregunté cuántas puertas había tocado, pidiendo comida al igual que Toño, Raymundo y Salomón.” (Párrafo 29)

4. ¿Cuál es el momento en el que Iván cambia su forma de pensar en relación a los vagabundos?

- A. Cuando su abuela le pide que atienda a los invitados.
- B. Cuando su papá le cuenta que había saltado muchos trenes.
- C. Cuando Salomón dice que era profesor universitario.
- D. Cuando borra la señal del gato de la puerta.

5. Explica cuál es el mensaje más importante del cuento. Argumenta tu respuesta utilizando fragmentos del texto.

health.moves.minds.®

Mente y Cuerpo Bingo

Marque con una "X" las diferentes actividades que complete en el transcurso de una semana. ¿Cuántas variaciones diferentes de BINGO puedes obtener?

B	I	N	G	O
Salga a caminar y encuentre 10 cosas que comienzan con la letra de su nombre	Prueba una nueva receta saludable	Hacer un minuto consciente	Completa tres tareas del calendario de Mente y Cuerpo	Llame a un amigo o familiar para ver como están
Beber 8 vasos de agua	Haz una lista de cosas por las que estás agradecido	En viejos tiempos: juega un juego que te gustaba cuando eras pequeño	Escríbete un cumplido y guárdalo para verlo más tarde	Toma 3 pausas de movimiento en un día
Escribe una carta a un amigo o familiar	Complete todas las posturas de yoga en la tabla de actividad física en el hogar	GRATIS	Dibuja o colorea una imagen	Encuentra un objeto que sientas que represente amabilidad
Limpia tu habitación antes de acostarte	Desintoxicación del dispositivo: no use ninguna tecnología durante 3 horas consecutivas	Pon música y baila durante cinco minutos	Completa 5 ejercicios de la tabla de actividad física en el hogar	Prueba una nueva actividad
Comparta sus sentimientos con alguien o diario sobre el cierre de la escuela	Actividad física de su elección	Completa una tarea en la casa	10 gatos saltadores 10 sentadillas 10 saltos de campana	Deja una nota amable en algún lugar para que alguien la encuentre