

PLANNING FOR SUCCESS

Title	De Colores								
Composer									
Style									
Key Signature									
Time Signature	_____ How many beats per measure? _____ _____ What kind of note gets one beat? _____								
Scales/ Exercises to Practice	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 5px;">Violin</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">B\flat Trumpet</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Vihuela/ Guitar</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Guitarrón</td> <td style="border: 1px solid black; height: 30px;"></td> </tr> </table>	Violin		B \flat Trumpet		Vihuela/ Guitar		Guitarrón	
Violin									
B \flat Trumpet									
Vihuela/ Guitar									
Guitarrón									
Chords									
Mánicos (Strumming Patterns)	Be sure to include clef, key signature, and time signature. _____ _____ _____								
Vocabulary	List and define the new terms learned. Be sure to illustrate the corresponding markings where appropriate.								
Notes									



De Colores

Ranchera

Traditional

Score

The first system of the score includes staves for Voice 1, Voice 2, Violins, Trumpet in B \flat , Armonia, and Guitarron. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of each staff contains a whole rest. A repeat sign is placed at the beginning of the second measure. The Violins, Trumpet in B \flat , and Guitarron parts begin in the second measure. The Armonia part features a series of chords: C, D7, G, G, and D7.

The second system of the score includes staves for Vce. 1, Vce. 2, Vlns., B \flat Tpt., Arm., and Gtrn. The vocal staves (Vce. 1 and Vce. 2) contain whole rests. The Violins, Trumpet in B \flat , and Guitarron parts continue from the first system. The Armonia part features a series of chords: D7, G, G, C, D7, and G.

De Colores

Vce. 1

Vce. 2

Vlins.

B \flat Tpt.

Arm.

Gtrn.

G *D7* *D7* *G* *G* *G*

A

Vce. 1

Vce. 2

Vlins.

B \flat Tpt.

Arm.

Gtrn.

G *G* *G* *G* *G* *G*

De *co - lo - res,* *de* *co - lo - res* *se*
Can - - - ta(el) *ga - llo,* *can - ta(el)* *ga - llo* *con*

De *co - lo - res,* *de* *co - lo - res* *se*
Can - - - ta(el) *ga - llo,* *can - ta(el)* *ga - llo* *con*

De Colores

Vce. 1
vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ver ra de
su ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri la

Vce. 2
vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ver ra de
su ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri la

Vlns.

B \flat Tpt.

Arm. G G G D7 D7 D7

Gtrn.

Vce. 1
co - lo - res, de co - lo - res son los pa - ja - ri - tos que
ga - lli - na, la ga - lli - na con el ka - ra - ka - ra ka -

Vce. 2
co - lo - res, de co - lo - res son los pa - ja - ri - tos que
ga - lli - na, la ga - lli - na con el ka - ra - ka - ra ka -

Vlns.

B \flat Tpt.

Arm. D7 D7 D7 D7 D7 D7

Gtrn.

De Colores

Vce. 1

Vce. 2

Vlms.

B \flat Tpt.

Arm.

Gtrm.

vie - nen de(a) fue - ra De co - lo - res,
 ra ka - ra ka - ra los po - llue - los,

vie - nen de(a) fue - ra De co - lo - res,
 ra ka - ra ka - ra los po - llue - los,

D7 G G G G G

Vce. 1

Vce. 2

Vlms.

B \flat Tpt.

Arm.

Gtrm.

de co - lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos lu - cir.
 los po - llue - los con el pi - o pi - o pi - o pi - o pi

de co - lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos lu - cir.
 los po - llue - los con el pi - o pi - o pi - o pi - o pi

G G G G G C

De Colores

B

Vce. 1
Y por e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me

Vce. 2
Y por e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me

Vlns.

B \flat Tpt.

Arm. C C D7 G G D7

Gtrm.

Vce. 1
gus - tan a mi, y por e - so los gran - des a - mo - res de

Vce. 2
gus - tan a mi, y por e - so los gran - des a - mo - res de

Vlns.

B \flat Tpt.

Arm. D7 G G C D7 G

Gtrm.

De Colores

Vce. 1 *2X al Coda* *D.S. al Coda* $\text{\textcircled{C}}$
mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi. gus - tan a

Vce. 2
mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi. gus - tan a

Vlns. *2X al Coda* *D.S. al Coda* $\text{\textcircled{C}}$

B \flat Tpt. *2X al Coda* *D.S. al Coda* $\text{\textcircled{C}}$

Arm. *G* *D7* *2X al Coda* *D7* *G* *G* *D.S. al Coda* $\text{\textcircled{C}}$ *D7*

Gtrn. *2X al Coda* *D.S. al Coda* $\text{\textcircled{C}}$

Vce. 1 *mi*

Vce. 2 *mi*

Vlns. *V*

B \flat Tpt.

Arm. *G* *G* *G* *D7*

Gtrn.

De Colores

Ranchera

Violín 1

Tradicional

5

9

14

A **B**

30 50 13 2X al Coda

64

D.S. al Coda

66

De Colores

Ranchera

Trumpet in B \flat

Traditional

♩

7

14

A

32

40

B

46

50

13 *al Coda*

D.S. al Coda

66

De Colores

Ranchera

Acoustic Guitar

Traditional

Sheet music for Acoustic Guitar, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music consists of ten staves of rhythmic notation with chord markings above. The chords used are C, D7, and G. The piece includes a repeat sign at the beginning, a section labeled 'A' starting at measure 18, and a section labeled 'B' starting at measure 43. The final measure (66) includes a double bar line with a repeat sign and a common time signature (C).

Chord markings: C, D7, G

Section A (Measures 18-42): G, G, G, G, G, G, G, G, G, G

Section B (Measures 43-65): C, D7, G, G, D7, D7, G, G

Final measure (66): D7, G, G, G, D7

Annotations: 2X al Coda, D.S. al Coda

De Colores

Ranchera

Guitarron

Tradicional

Musical score for Guitarron, 3/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music.

- Staff 1: Starts with a repeat sign (§) and a whole rest. The melody begins with a dotted quarter note on D4, followed by quarter notes on E4, F4, G4, and a dotted quarter on A4.
- Staff 2: Continues the melody with a dotted quarter on B4, quarter notes on C5, D5, and a dotted quarter on E5.
- Staff 3: Continues with a dotted quarter on F5, quarter notes on G5, A5, and a dotted quarter on B5. A section marker **A** is placed above the staff.
- Staff 4: Continues with a dotted quarter on C6, quarter notes on D6, E6, and a dotted quarter on F6.
- Staff 5: Continues with a dotted quarter on G6, quarter notes on A6, B6, and a dotted quarter on C7.
- Staff 6: Continues with a dotted quarter on D7, quarter notes on E7, F7, and a dotted quarter on G7.
- Staff 7: Continues with a dotted quarter on A7, quarter notes on B7, C8, and a dotted quarter on D8.
- Staff 8: Continues with a dotted quarter on E8, quarter notes on F8, G8, and a dotted quarter on A8. A section marker **B** is placed below the staff.
- Staff 9: Continues with a dotted quarter on B8, quarter notes on C9, D9, and a dotted quarter on E9. Performance instructions "2X al Coda" and "D.S. al Coda" are written above the staff.
- Staff 10: Continues with a dotted quarter on F9, quarter notes on G9, A9, and a dotted quarter on B9. A section marker \emptyset is placed above the staff. The piece ends with a double bar line.

De Colores

Ranchera

Voice 1

Tradicional

2/8 18 **A**

De co - lo - res, de co - lo - res se
Can - ta(el) ga - llo, can - ta(el) ga - llo con

25
vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ver ra
su ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri

30
de co - lo - res, de co - lo - res son los pa - ja -
la ga - lli - na, la ga - lli - na con el ka - ra -

36
ri - tos que vie - nen de(a) fue - ra De co - lo - res,
ka - ra ka - ra ka - ra ka - ra los po - llue - los,

43
de co - lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos lu - cir.
los po - llue - los con el pi - o pi - o pi - o pi - o pi

49 **B**
Y por e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me

55
gus - tan a mi, y por e - so los gran - des a - mo - res de

61 2X al Coda D.S. al Coda
mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi.

66
gus - tan a mi

De Colores

Ranchera

Voice 2

Tradicional

2 18 **A**

De - co - lo - res, de co - lo - res se
Can - ta(el) ga - llo, can - ta(el) ga - llo con

25
vis - ten los cam - pos en la pri - ma - ver ra
su ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri

30
de co - lo - res, de co - lo - res son los pa - ja -
la ga - lli - na, la ga - lli - na con el ka - ra -

36
ri - tos que vie - nen de(a) fue - ra De co - lo - res,
ka - ra ka - ra ka - ra ka - ra los po - llue - los,

43
de co - lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos lu - cir.
los po - llue - los con el pi - o pi - o pi - o pi - o pi

49 **B**
Y por e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me

55
gus - tan a mi, y por e - so los gran - des a - mo - res de

61
mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi.

66
gus - tan a mi

De Colores

De colores

De colores se visten los campos en la primavera

De colores

De colores son los pajarillos que vienen de afuera.

De colores

De colores es el arco íris que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores

De muchos colores me gustan a mí.

Y por eso los grandes amores

De muchos colores me gustan a mí.

Musica...

Canta el gallo

Canta el gallo con su quiri quiri quiri quiri quiri

La gallina

La gallina con su cara cara cara cara cara

Los polluelos

Los polluelos con su pío pío pío pío pío pí.

Y por eso los grandes amores

De muchos colores me gustan a mí.

Y por eso los grandes amores

De muchos colores me gustan a mí.

This Page Left Blank Intentionally