

الصف العاشر اللغة والأدب

الوحدات المدروسة

| الوحدة الأولى | فن السينما | البداية: اغسطس | المدة: 10 أسابيع |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: الإبداع مهارات المادة: يطلع الطلبة على عدد من القصص القصيرة المعاصرة ويستنتجون القضايا الأساسية التي تدور حولها, ومن ثم ينصب التركيز على تبني النص القصصي سينمائياً فينطلق الطلبة في إبداعهم نحو كتابة السيناريو والحوار الإجراءات /الأنشطة التعليمية: في هذا المحور يطلع الطلاب على قصص قصيرة, ويكتشفون من خلالها مقاصد الكتاب وسياق القصص الثقافي والاجتماعي ويدرسون تاريخ السينما, وخصائص الإنتاج السينمائي الناجح واختيارات المبدع | | |

| الوحدة الثانية | وسائل الإعلام والتحيز | البداية: نوفمبر | المدة: 8 أسابيع |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: الروابط مهارات المادة: التفكير النقدي ، البحث الإجراءات /الأنشطة التعليمية: يدرس الطلبة معالجات إعلامية متنوعة لعدد من الأحداث والأخبار العالمية ويقارنون بين طريقة معالجة كل وسيلة إعلامية للخبر ويستنتجون أسباب اختلاف الصناعة الإعلامية بحسب منظور ورؤية المحرر | | |

| الوحدة الثالثة | العدل أساس العمران | البداية: فبراير | المدة: 10 أسابيع |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: المنظور مهارات المادة: التفكير النقدي والبحث الإجراءات /والأنشطة التعليمية: سياق الوحدة العالمي هو المساواة والتنمية و في بدايتها تدرّب الطلاب على مهارة المقارنة بين نصوص مختلفة أو بين نصوص وبعض الأشرطة القصيرة واستخرجوا نقاط الائتلاف والاختلاف بينها. كما كتب الطلاب تعليقا على صور مرتبطة بالسياق وتدريبوا كذلك على الكتابة الإبداعية في مختلف الأجناس الأدبية مثل كتابة المذكرة أو الرسالة أو المقابلة الصحفية أو المناظرة. خلال الوحدة اطلع الطلاب على مجموعة متنوعة من النصوص حول موضوع المساواة والتنمية مثل المساواة بين المرأة والرجل والمساواة بين الأبناء و تكافؤ الفرص بين الشباب والتنمية في البلدان المتخلفة وتعرضوا لأسباب الجوع والفقر في العالم | | |

| الوحدة الرابعة | مراجعة للاختبار النهائي | البداية: أبريل | المدة: 4 أسابيع |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: المجتمعات مهارات المادة: التفكير النقدي والكتابة الإبداعية الإجراءات /الأنشطة التعليمية: في هذه المراجعة يتم تدريب الطلاب على الاختبار النهائي الإلكتروني. ويتم الحرص على معرفة كل المتطلبات في الاختبار من أسئلة الفهم والمقارنة بين نص وفيديو واختيار صورة والتعليق عليها في حدود ٣٥٠ كلمة كذلك كتابة نص إبداعي غير أدبي. من المهارات التي يتدرّب عليها الطلاب حسن استغلال الوقت لإنهاء جميع المهام. | | |

الصف العاشر اللغة والأدب

الوحدة الأولى: فن السينما

المدة: 10 أسابيع

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ت والأنشطة التعليمية لمفاهيم: الإبداع المادة: يطلع الطلبة على عدد من القصص القصيرة المعاصرة ويستنتجون القضايا الأساسية التي تدور حولها، ومن ثم ينصب التركيز على تبني النص القصصي فينطلق الطلبة في إبداعهم نحو كتابة السيناريو والحوار ت/ الأنشطة التعليمية: في هذا المحور يطلع الطلاب على قصص قصيرة، ويكتشفون من خلالها مقاصد الكتاب وسياق القصص الثقافي والاجتماعي ويدرسون سينما، وخصائص الإنتاج السينمائي الناجح واختيارات المبدع |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|-----------------------------------|
| المفاهيم المرتبطة: ضرورات الجمهور |
|-----------------------------------|

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تبنى العمل القصصي سينمائياً يفرض على المخرج تغييرات فنية قد لا تكون بالضرورة مطابقة للعمل الأصلي |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ما السينما؟ وما سر انتشارها وتأثيرها في العالم؟ |
| هل من واجب العمل السينمائي المعتمد على عمل قصصي أو روائي أن يكون مخلصاً للنص المكتوب على حساب النص المشاهد؟ هل خيانة النص مقبولة مغتفرة أم لا؟ كيف يؤثر الجمهور على العمل الفني؟ هل مقولة "الجمهور عاين كدة" صحيحة؟ |
| ما العامل الحاسم في تقرير نجاح العمل السينمائي؟ هل الانتشار والعائد المادي هو المعيار؟ هل هناك رسالة كفاحية للأعمال السينمائية أم هي مجرد وسيلة ترفيه أو محاولة للكسب المادي؟ |

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها. |
| أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد |
| أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار |
| أ. استخدام مفردات وتراكيب جُمَل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات التقييم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة. |

| |
|--------------------------|
| التفكير النقدي ، التواصل |
|--------------------------|

المصادر/ والأثر الأدبي:

- لماذا سكت التهر؟ النمرور في اليوم العاشر، قصة رمزية لذكريا تامر
- شارع الأميرات. جبرا إبراهيم جبرا
- تقرير إلى غريكو نيكوس كازانزاكيس
- الراقصون على شظاياهم

التقييم والمهام التكوينية

1. عروض تقديمية حول فن السينما لمحاولة الإجابة عن الأسئلة الأكثر إلحاحا حول هذا الفن
2. تحويل نص قصصي مختار لسيناريو فيلم مطابق للمعايير الفنية للسيناريو
3. إخراج فيلم قصير باستخدام كاميرا الجوال

الصف العاشر اللغة والأدب

الوحدة الثانية: الإعلام والتحيز

المدة: 8 أسابيع

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ت والأنشطة التعليمية: م: الروابط المادة: التفكير النقدي ، البحث ت/الأنشطة التعليمية: يدرس الطلبة معالجات إعلامية متنوعة لعدد من الأحداث والأخبار العالمية ويقارنون بين طريقة معالجة كل وسيلة إعلامية للخبر جون أسباب اختلاف الصناعة الإعلامية بحسب منظور ورؤية المحرر |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------|-------------|
| المفاهيم المرتبطة: وجهة النظر، | بي: الروابط |
|--------------------------------|-------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| و التقصي | تكشف اللغة التحيزات التي قد تكون مختبئة خلف صياغة الخبر الإعلامي |
| كيف تكشف اختيارات المحرر اللغوية التحيزات الكامنة في صياغة الخبر؟ | |
| ما دور الإعلام في تشكيل الرأي العام؟ ولماذا تحرص وسائل الإعلام على تدقيق العبارات التي تستخدمها لصياغة الخبر | |
| ما الفرق بين الخبر والرأي وهل يجوز الخلط بينهما؟ ما الطرق التي تعتمدها وسائل الإعلام في التأثير على القارئ وكيف يمكن كشفها؟ | |
| الانحياز يكاد يكون ظاهرة كونية لا تخلو منها وسيلة إعلام | |

| | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| معايير التقييم | |
| ل | أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المُبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها. |
| م | أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد |
| لنص | أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار. |
| دام اللغة | أ. استخدام مفردات وتراكيب جُمَل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة. |

| |
|------------------------------|
| التفكير النقدي، مهارات البحث |
|------------------------------|

المصادر/ والأثر الأدبي:

- نصوص إخبارية ومقالات صحفية متنوع

التقييم والمهام التكوينية

- مهمة مقارنة طريقة عرض خبر واحد في وسيلتين إعلاميتين وعمل عرض شفهي أمام الطلبة حول نتائج الدراسة التحليلية
- كتابة مقالة تعليق حول خبر أو عدة أخبار وتعيين المفردات التي تكشف تحيزات الكاتب والتعليق عليها

الصف العاشر اللغة والأدب

الوحدة الثالثة: العدل أساس العمران

المدة: 10 أسابيع

من شهر فبراير

ت والأنشطة التعليمية: سياق الوحدة العالمي هو المساواة والتنمية و في بدايتها تدرّب الطلاب على مهارة المقارنة بين نصوص مختلفة أو بين نصوص وبعض القصيرة واستخرجوا نقاط الائتلاف والاختلاف بينها. كما كتب الطلاب تعليقا على صور مرتبطة بالسياق وتدريبوا كذلك على الكتابة الإبداعية في مختلف الأجناس مثل كتابة المذكرة أو الرسالة أو المقابلة الصحفية أو المناظرة. خلال الوحدة اطلع الطلاب على مجموعة متنوعة من النصوص حول موضوع المساواة والتنمية مثل الفجوة بين المرأة والرجل والمساواة بين الأبناء و تكافؤ الفرص بين الشباب والتنمية في البلدان المتخلفة وتعرضوا لأسباب الجوع والفقير في العالم

| المفاهيم المرتبطة: المنظور | سي |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| أثر المساواة بين الأفراد على اختلافاتهم في تحقيق التنمية في مختلف المجالات | و التقصي |
| كيف تحقق المساواة بين الأفراد التنمية؟ ما الآثار السلبية للتمييز بين الذكور والإناث؟ ما وجوه التمييز؟ هل من الإنصاف أن توجه البلدان الغنية مشاريع التنمية في البلدان الفقيرة؟ | ن |
| ما المساواة؟ ما التنمية؟ | م |
| إلى أي مدى حققت المساواة بين الذكور والإناث التنمية في العالم العربي؟ هل تمييز الآباء بين الأبناء في البيت إيجابي؟ هل الجوع والفقير صناعة بشرية أم مرده هما أسباب طبيعية؟ | ة |
| أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المُبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها. | ماير التقييم |
| أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد | ل |
| أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار | نص |
| أ. استخدام مفردات وتراكيب جُمَل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوّعة. ب. الكتابة والتحدّث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة. | ام اللغة |
| التفكير النقدي ، التواصل | م |

المصادر/ والأثر الأدبي:

قصيدة سعاد الصباح: كن صديقي ، نص الجوع صناعة بشرية. نص أطفال الشوارع إلى أين؟ مدونة من موقع الأمم المتحدة.

نصوص نثرية مختلفة الأجناس وأشرطة قصيرة وبعض الأغاني

التقييم والمهمات الجزائية:

أسئلة في الفهم

التعليق على صورة

مقارنة بين نص وفيديو

كتابة إبداعية غير أدبية

الصف العاشر اللغة والأدب
الوحدة الثالثة: شواغل الإنسان العربي المعاصر
المدة: 8 أسابيع

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ت والأنشطة التعليمية: يتأمل الطلاب في المحتوى العربي على الإنترنت وماهي مخاوف التكنولوجيا في المستقبل؟ | |
| المفاهيم المرتبطة: التواصل | بي |
| يكتب المؤلف حول اللغة والبنية والشكل لإيصال أفكار مهمة حول معنى أن تكون إنساناً في العصر الحديث. | و التقصي |
| ما العولمة؟ | ل |
| ماذا يشغل الإنسان العربي المعاصر؟ كيف تختلف الهوية؟ كيف يؤثر الإعلام على الهوية؟ | م |
| هل الإنسياق خلف الجديد خيار أم إجبار؟ | ة |
| أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها. | ماير التقييم |
| أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد | ل |
| أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار | لنص |
| أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة. | دام اللغة |
| التفكير النقدي ، التواصل | م |

المصادر/ والأثر الأدبي:

نصوص مختلفة لكتاب عرب مثل مصطفى المصمودي، يحيى حقي، محمد المغلوث

التقييم والمهمات الجزائي:

مقال تأملي/ تحليلي