

الصف الثامن اللغة والأدب

الوحدات المدروسة

الوحدة الأولى	قوة الكلمة	البداية: أغسطس	المدة: 8 أسابيع
	<ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: البنية، التواصل. مهارات المادة: يقرأ الطالب ويستمتع لمجموعة من الخطب في مواضيع متنوعة ويعلق على الأسلوب الإقناعي فيها، ويحدد وسائل الإقناع المستخدمة (لونغوس، باثوس، إيثوس) الإجراءات/ الأنشطة التعليمية: يطلع الطلاب على مجموعة من الخطب ويتعرف على أنواع وأغراض الخطب، وأساليب الإقناع في فن الخطابة، يختار ويلقي خطبة بعد التدريب عليها أمام الصف. يتعرف على بنية الخطبة وطريقة كتابتها. 		

الوحدة الثانية	الفهم وسوء الفهم	البداية: نوفمبر	المدة: 8 أسابيع
	<ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: الروابط، الشخصية والأسلوب مهارات المادة: يقرأ الطالب مجموعة من الأقاصيص ويفهم علاقتها بالمحور. يناقش أسباب اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات، يعرض مشهدا مسرحيا. الإجراءات/ الأنشطة التعليمية: يطلع الطلاب على مجموعة من الأقاصيص، يحدد الطلاب مختلف الشخصيات في كل قصة ويستخرجون صفاتها وأفعالها وموافقها وعلاقتها ببقية الشخصيات. يستخرج الطلاب أثر سوء الفهم في علاقة الشخصيات ببعضها. يحددون أسباب سوء الفهم. يناقشون أثر اختلاف المكان أو الزمان أو الثقافة أو الطبقة الاجتماعية أو الجهل في إساءة فهم الآخرين. يطرح الطلاب بعض الحلول لتجاوز أثر إساءة فهم الآخرين. 		

الوحدة الثالثة	المتميزون	البداية: فبراير	المدة: 8 أسابيع
	<ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: الإبداع، الشخصية، التعبير عن الذات. يطلع الطلاب على سير بعض المبدعين في مجالات مختلفة ويحددون عوامل النجاح المساهمة في تطوير مواهبهم منذ الطفولة (المدرسة، الأسرة، التدريب، المحفزات الذاتية ..). يشارك الطالب زملاءه في هواياتهم وسبل تطويرها. يناقش زملاءه في أسباب النجاح والإبداع، يبحث عن تميز المرأة العربية في مجالات مختلفة في وطنه خاصة وفي العالم العربي عامة. يقدم عرضا شفويا يتحدث الطالب فيه عن مواهبه وميولاته ومن ساعده في اكتشاف هذه الميولات. يكتب مقالا يحلل فيه سبل تعزيز مواهبه الخاصة. 		

الوحدة الرابعة	فن الرواية	البداية: أبريل	المدة: 8 أسابيع
	<ul style="list-style-type: none"> المفاهيم: الروابط، والأسلوب مهارات المادة: يقرأ الطالب الرواية ويحدد ثيماتها، ويناقش الطالب علاقة المبدع بالجمهور وما الأساليب المستخدمة في الحديث عن قضية معينة. الإجراءات/ والأنشطة التعليمية: تحليل عناصر الرواية الخمسة، فهم سمات الشخصية وأدوارها في إبراز القضية، واستنتاج كيف للرواية دور في معالجة قضايا المجتمع والبيئة ونشر الوعي. 		

الصف الثامن اللغة والأدب

الوحدة الأولى: قوة الكلمة

المدة: 8 أسابيع

أغسطس

ت والأنشطة التعليمية: يقرأ الطالب ويستمتع لمجموعة من الخطب في مواضيع متنوعة ويعلق على الأسلوب الإقناعي فيها، ويحدد وسائل الإقناع (دما (لوغوس، باتوس، إيثوس) الطلاب إلى مجموعة خطب، يختار ويلقي الطالب خطبة بعد التدرب عليها أمام الصف.

س: التواصل المفاهيم المرتبطة: ضرورات الجمهور، الأسلوب

و التقصي قدرة الخطباء في التأثير على المجتمع من خلال بناء نص إقناعي.

كيف ينجح الخطيب في بناء نص إقناعي مؤثر في جمهوره؟
ما الخطبة؟ وما مكوناتاها؟ ما الإقناع؟
ما العناصر التي تجعل الخطبة ناجحة
التاريخ ملئ بأمثلة حول خطب غيرت أحداثا مفصلية.

أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد.
ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية.
ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.
أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال والحساسية بينما يستكشفون وينظرون في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.
ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور
ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.
أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة.
ب. بالكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة.
ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة.
د. التهجئة واللفظ بدقة.
هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.

م: التواصل والتنظيم والتفكير

المصادر/ والأثر الأدبي:

- يقرأ الطلاب ويدرس ثلاث خطب في أغراض مختلفة سياسية ورياضية وإجتماعية.
- الإطلاع على مجموعة من الخطب المرئية.
- التقييم والمهمات الجزائية:
- 1. اختبار تكويني إبداعي يلقي فيه الطلاب خطبة.
- 2. يكتب الطلاب خطبة حماسية.

الصف الثامن اللغة والأدب الوحدة الثانية: الفهم وسوء الفهم

المدة: 8 أسابيع

نوفمبر

ت والأنشطة التعليمية: يطلع الطلاب على مجموعة من الأقاصيص ، يحدد الطلاب مختلف الشخصيات في كل قصة ويستخرجون صفاتها وأفعالها ومواقفها بها ببقية الشخصيات. يستخرج الطلاب أثر سوء الفهم في علاقة الشخصيات ببعضها. يحددون أسباب سوء الفهم. يناقشون أثر اختلاف المكان أو الزمان أو الطبقة الاجتماعية أو الجهل في إساءة فهم الآخرين. يطرح الطلاب بعض الحلول لتجاوز أثر إساءة فهم الآخرين.

المفاهيم المرتبطة: الروابط، الشخصية والأسلوب

التواصل

أثر السياق الثقافي في مواقف الشخصيات واختلاف وجهات نظرها.

و التقصي

ما أسباب إساءة الفهم بالآخرين؟ ما أثر الطبقة الاجتماعية في تحديد مواقف الشخصيات؟ ما أثر سوء الفهم في علاقتنا بالآخرين؟ كيف نتجاوز آثار سوء الفهم في علاقتنا بالآخر؟ ما أثر الجهل في سلوك الشخصية وقناعاتها؟
ما معنى سوء الفهم؟ ما مظاهر إساءة الفهم؟
هل الاختلافات الثقافية أو الطبقة تؤثر في علاقتنا بالآخرين؟ هل يسيء الإنسان الظن بمن وما يعرف أو بمن وما يجهل؟ ما أثر المكان والزمان في إساءة فهم الآخرين؟

معايير التقييم

أ. تحديد وشرح محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها ب. تحديد وشرح آثار اختيارات المبدع على الجمهور ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات د. تفسير أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها.
أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد. ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية. ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.
أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال والحساسية بينما يستكشفون وينظرون في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.
أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوعة. ب. بالكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة. ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة. د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.

التواصل والتفكير

المصادر/ والأثر الأدبي:

- أقصوصة أكبر من المجموعة القصصية أكبر لميخائيل نعيمة
 - أقصوصة مصرع ستوت من المجموعة القصصية أكبر لميخائيل نعيمة
 - أقصوصة عصر الكباب للكاتبه نعمات البحيري من مجلة العربي العدد 570 سنة 2006
- التقييم والمهام الجزائي:

- عرض مشهد تمثيلي جماعي مدته عشر دقائق يتخيل فيه الطلاب لقاء بين شخصيات أقصوصة أكبر بعد عشرين سنة .
- تحليل القضايا المطروحة في أقصوصة العيد في الأرض ودور الأساليب في الإيهام بواقعية الأحداث.

الصف الثامن اللغة والأدب

الوحدة الثالثة: المتميزون

المدة: 8 أسابيع

فبراير

ت والأنشطة التعليمية: يطلع الطلاب على سير بعض المبدعين في مجالات مختلفة ويحددون عوامل النجاح المساهمة في تطوير مواهبهم منذ الطفولة ، الأسرة، التدرب، المحفزات الذاتية (..). يشارك الطالب زملاءه في هواياتهم وسبل تطويرها. يناقش زملاءه في أسباب النجاح والإبداع ، يبحث عن تميز عربية في مجالات مختلفة في وطنه خاصة وفي العالم العربي عامة. يقدم عرضا شفويا يتحدث الطالب فيه عن مواهبه وميولاته ومن ساعده في اكتشاف هذه ت. يكتب مقالا يحلل فيه سبل تعزيز مواهبه الخاصة.

المفاهيم المرتبطة: الشخصية ، التعبير عن الذات.

سبي: الإبداع

أثر السياق الثقافي في إبداع الفرد وتعبيره عن ذاته.

و التقصي

ما عوامل النجاح؟ ما أثر المدرسة في صقل المواهب؟ ما دور الأسرة في ذلك؟ ما رسالة الفنان والمبدع في المجتمع؟
ما معنى التميز والتفرد؟ من المبدع؟
هل تساهم دراسة سيرة المواهب في حث الطلاب على الإبداع؟ هل الغاية من الإبداع العمل أم الشهرة والمال؟

أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد.
ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية.
ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.
أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال والحساسية بينما يستكشفون وينظرون في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.
ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور
ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.
أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوعة.
ب. بالكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة.
ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة.
د. التهجئة واللفظ بدقة.
هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.

معايير التقييم

م

النص

م اللغة

التواصل والبحث والتفكير

المصادر/ والأثر الأدبي:

- نص شارلي شابلن للكاتب أحمد الجهيني من الموقع الإلكتروني لمجلة "صدى البلد"
- نص فيليكس بومغرتنار للكاتب محمد حسام الشلاتي من مجلة العربي العلمي 2013
- نص بطللة أولمبية نوال المتوكل من موقع "منتديات الرياضة العالمية"
- نص تيسلا للكاتب عبد الله المغلوث من كتابه تغريد في السعادة والتفاؤل والأمل

التقييم والمهام الجزائية:

- 1- إنجاز عرض شفوي مدة تقديمه عشر دقائق حول شخصية مبدعة في مجال علمي أو رياضي أو فني.
- 2- يكتب الطالب إنتاجا كتابيا حول موهبته ميّنا العوامل الكفيلة بتحقيق تميزه مستقبلا.

الصف الثامن اللغة والأدب

الوحدة الرابعة: فن الرواية

المدة: 8 أسابيع

أبريل

ت والأنشطة التعليمية: يقرأ الطالب رواية من الأثر العربي الأصيل ، يحدد بناء الرواية وأقسامها ، يميز بين الشخصيات الرئيسية والثانوية والمساعدة والمعركة
فنية والخيالية. يحدد صفات الشخصية وأفعالها. يعين الراوي ونوعه، يتتبع تطور شخصية البطل، يعرف أسباب التشويق يوضح دلالة الأزمنة والأمكنة. يغير
رواية.

المفاهيم المرتبطة: البناء والتناص

الترباط

قدرة القصص على استدعاء أجناس أدبية مختلفة للتعبير عن قيم مجتمع

و التقصي

كيف تعكس الرواية ثقافة مجتمع/فرد؟
ما الرواية؟ وما مكوناتها؟ ما الخيال؟
ما العوامل المساعدة والمعركة للشخصيات الرئيسية؟ ما الأدلة على إيجابية البطل في القصة؟ ما العبر من القصص المدروسة؟
الرواية تعبر عن قيم المجتمعات و خصوصياتها.

معايير التقييم

أ. تحديد وشرح محتوى النص/النصوص وسياقها ولغتها وبنيتها وتقنياتها وأسلوبها والعلاقة بينها
ب. تحديد وشرح آثار اختيارات المبدع على الجمهور
ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات
د. تفسير أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل الأنواع الأدبية والنصوص وفيما بينها.

أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد.
ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة مترابطة ومنطقية.
ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد.

أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال والحساسية بينما يستكشفون وينظرون في وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن
الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية.
ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور
ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لتطوير الأفكار.

أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوعة.
ب. بالكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة.
ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة.
د. التهجئة واللفظ بدقة.
هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.

التواصل والتنظيم والتفكير

المصادر/ والأثر الأدبي:

رواية مختارة من الأب العربي الأصيل.

التقييم والمهمات الجزائية:

1. يختار الطالب شخصية من الرواية و يغير قرارها بناء على سياق معين.
2. يكتب الطلاب استجابة أدبية لتغيير نهاية الرواية.