

الصف السادس اللغة العربية اللغة والأدب

الوحدات المدروسة

الوحدة الأولى	هويتي	البداية: أغسطس	المدة : 8 أسابيع
- المفاهيم: الإبداع، البنية، والتعبير عن الذات. - مهارات المادة: يطلع الطالب على مجموعة من النصوص المحددة التي تنتمي لأنواع أدبية مختلفة ويوظف مهارات الفهم والاستيعاب والاستجابة. كما يتدرب على كتابة نصوص إبداعية متعلقة بمفهوم الهوية ويستكشف أبعاد ارتباطها بالثقافة والانتماء الحضاري والاجتماعي. ويدرس الطلبة بعض المهارات اللغوية مثل النسبة والتنوين وأنواع الجمل. - الإجراءات/الأنشطة التعليمية: يحلل الطالب بدعم من المعلم مجموعة قصصية مختارة من مصادر متنوعة ويتعرف بناء القصة، وعناصرها، ومفاهيم العقدة والحل. وبناء الشخصيات. ويتدرب على كتابة نصوص إبداعية من إنتاجه.			

الوحدة الثانية	كيف تتم سعادتنا؟	البداية: نوفمبر	المدة: 8 أسابيع
- المفاهيم: الروابط : الشخصية، الزمان والمكان. - مهارات المادة: يطلع الطالب على الرواية المترجمة هايدي للكاتبة السويسرية يوهانا شيري ويتعلم تحليل الرواية لعناصرها الأدبية الأساس، الزمان، المكان، والشخصيات، والعقدة، والحل، يستكشف الطلبة القضايا الواردة فيها، ويتعلم بناء الجمل والتراكيب اللغوية والأسلوبية في العمل. - الإجراءات / والأنشطة التعليمية: يحسن الطالب قراءة القصة وفهمها والتحدث عن القضايا التي تثيرها. ويتدرب على كتابة المقالة التحليلية، ويكتب تحليلاً أدبياً يتناول ثيمة السعادة كما وردت في الرواية.			

الوحدة الثالثة	النصوص المصورة	البداية: فبراير	المدة: 8 أسابيع
- المفاهيم: المنظور، وجهة النظر، ضرورات الجمهور. - مهارات المادة: يتعرف الطالب على أنواع النصوص المرئية ويستكشف مفهومي المنظور و وجهة النظر، ويقيم اختيارات المؤلف. - الإجراءات /الأنشطة التعليمية: يتعرض الطالب لمجموعة من النصوص المصورة من وسائل إعلامية عربية متنوعة، ويناقش بدعم من المعلم مضمونها ورسالتها المبنية على وجهة نظر الفنان، ويتعلم مهارة المشاهدة والتعليق النقدي لاختيارات المؤلف الإبداعية.			

الوحدة الرابعة	الشعر والشعراء	البداية: أبريل	المدة: 8 أسابيع
- المفاهيم: الإبداع، النوع الأدبي، الغرض - مهارات المادة: يقرأ الطلبة مجموعة مختارة من شعر العرب قراءة معبرة ، يتعرف الطالب على أغراض الشعر، ويناقش بعض المفاهيم المتعلقة بالشعر مثل (النظم ، الروي ، القافية ، التصريح ، الإيقاع ، بحور الشعر ، القطعة الشعرية...)، يفهم معاني القصيدة ويحدد الفكر الرئيسة والفكر الجزئية، يحدد الغاية من كل قصيدة، يقسم القصيدة إلى وحدات معنوية، يحلل القصيدة ويشرح معانيها ، يحدد عوامل الإيقاع في القصيدة، يستخرج معاجم القصيدة ويعرف أنواعها وأسباب حضورها ، يميز بين الجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، يعرف النواسخ الحرفية وأركان الجملة الإسمية المنسوخة بحرف ناسخ وعمل النواسخ الحرفية. - الإجراءات /الأنشطة التعليمية: يحلل القصيدة تحليلاً مسترسلاً، يحسن كتابة المقدمة والجوهر والخاتمة ويحافظ على ترابط الأفكار ترابطاً منطقياً. يبني تحليله بناء متوازناً ويقسم القصيدة إلى وحدات معنوية ، يحدد الأساليب التي استخدمها الكاتب في قصيدته. ينظم قصيدة في غرض يختاره ويقوم بإلقائها على زملائه.			

الصف السادس اللغة والأدب

الوحدة الأولى: هويتي

المدة: 8 أسابيع

: أغسطس

ت والأنشطة التعليمية: يطلع الطالب على مجموعة من النصوص المحددة التي تنتمي لأنواع أدبية مختلفة ويوظف مهارات الفهم والاستيعاب والاستجابة. ورب على كتابة نصوص إبداعية متعلقة بمفهوم الهوية ويستكشف أبعاد ارتباطها بالثقافة والانتماء الحضاري والاجتماعي. ويدرس الطلبة بعض المهارات مثل النسبة والتنوين وأنواع الجمل.

ت /الأنشطة التعليمية: يحلل الطالب بدعم من المعلم مجموعة قصصية مختارة من مصادر متنوعة ويتعرف بناء القصة، وعناصرها، ومفاهيم العقدة وبناء الشخصيات. ويتدرب على كتابة نصوص إبداعية من إنتاجه

س: الإبداع	المفاهيم المرتبطة: البنية والتعبير عن الذات
------------	---

و التقصى	الهوية ذاتية وجمعية والخلفية الاجتماعية للفرد تعتبر حاسمة في تحديد انتماءاته
----------	--

كيف تلعب الخلفية الاجتماعية دوراً حاسماً في بناء مفهوم الهوية؟ وكيف يوظف الكتاب هذا المفهوم في بناء شخصياتهم القصصية؟	
ما الهوية؟ ما الخلفية والتجربة الاجتماعية؟ كيف تحدد الهوية الذاتية والجمعية دوافع الشخصيات الدرامية؟ وتفسر اختياراتها؟	
ما المبادئ التي تجمعنا؟ ما دور الثقافة واللغة في بناء الهوية؟	
كيف تتشكل هوية الفرد؟ هل الهوية عنصر جمعي فقط أم يمكن أن تكون فردانية أيضاً؟ هل اختلافنا يفسر وجود الخلافات بيننا؟ هل هناك مبادئ بلا هوية؟ فيم يمكن اختزال الهوية؟ ما الذي يجعل الكتابة مهمة؟ هل للمجتمع تأثير على الفرد وثقافته؟ هل يستخدم الأدباء مفهوم الهوية لبناء شخصياتهم الدرامية.	

أبواب التقييم	
أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها.	
أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد	
أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار.	
أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.	

ت التعلم	التواصل والتنظيم
----------	------------------

المصادر والآثار الأدبية:

- نصوص أدبية متنوعة مثل (أنا أيضاً محظوظ، هل علي أن أغير اسمي؟.. إلخ)
- فيديو مدبلج

المهام والاختبارات التكوينية

- ينخرط الطلبة في مناظرات ثنائية حول قضايا مرتبطة بمفهوم الهوية ويقدمونها أمام زملائهم في الصف
- يكتب الطالب قصة إبداعية من خياله مرتبطة بمفهوم الخلفية الاجتماعية وعلاقتها بقضية الهوية الذاتية والجمعية من خلال لوحات وصور صامتة.

الصف السادس اللغة والأدب

الوحدة الثانية: كيف تتم سعادتنا؟

المدة: 8 أسابيع

نوفمبر

ت والأنشطة التعليمية: مهارات المادة: يطلع الطالب على الرواية المترجمة هايدي للكاتبه السويسرية يوهانا شبيري ويتعلم تحليل الرواية لعناصرها الأدبية , الزمان, المكان, والشخصيات, والعقدة, والحل, يستكشف الطلبة القضايا الواردة فيها, ويتعلم بناء الجمل والتراكيب اللغوية والأسلوبية في العمل ت / والأنشطة التعليمية: يحسن الطالب قراءة القصة وفهمها والتحدث عن القضايا التي تثيرها. ويتدرب على كتابة المقالة التحليلية, ويكتب تحليلاً أدبياً قيمة السعادة كما وردت في الرواية.

س: الروابط	المفاهيم المرتبطة: الشخصية ، المكان أو زمان الأحداث
و التقصى	أثر الزمان والمكان في تشكيل شخصية الإنسان ومواقفه وسلوكياته.
س	كيف يؤثر عامل الزمان والمكان على التوجهات الشخصية للفرد؟ ورؤيته للمكان والزمان
ق	ما عناصر القصة؟ ما الفرق بين حياة الريف والمدينة؟ ما الفرق بين السرد والحوار؟
يم	ما السعادة؟ من يساهم في إسعادنا؟ ما أثر الروابط الاجتماعية في سعادة الفرد؟
ة	كيف يؤثر الزمان والمكان في سلوك الفرد؟ هل المال عنصر أساسي لتحقيق السعادة؟
مايير التقييم	
ل	أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات.
م	أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. تنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
دام اللغة	أ. استخدام مفردات وتراكيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.
ت التعلم	التواصل والتفكير النقدي

المصادر/ والآثار الأدبية:

- قصة هايدي للكاتبه السويسرية جوهانا شبيري (ترجمة)
- مقاطع مختارة من مسلسل هايدي على اليوتيوب

المهام والاختبارات التكوينية:

1. يروي الطالب أحداث القصة ويبين خصائص القرية والمدينة ومميزاتها ويتخير أفضلها بالنسبة إليه ويستدل على ذلك
2. يعدد الطالب أهم التجارب المشوقة التي عاشتها البطلة ويستدل على ذلك من القصة.
3. يفاضل في عرض شفهي بين الشخصيتين الرئيسيتين كلارا وهايدي.
4. يكتب مقالة تحليلية يناقش فيها قيمة السعادة كما ظهرت في العمل الأدبي

الصف السادس اللغة والأدب

الوحدة الثالثة: النصوص المصورة

المدة: 8 أسابيع

فبراير

ت/الأنشطة التعليمية: مهارات المادة: يتعرف الطالب على أنواع النصوص المرئية ويستكشف مفهومي المنظور وجهة النظر، ويقيم اختيارات المبدع.
ت/الأنشطة التعليمية: يتعرض الطالب لمجموعة من النصوص المصورة من وسائل إعلامية عربية متنوعة، ويناقش بدعم من المعلم مضمونها ورسالتها على وجهة نظر الفنان، ويتعلم مهارة المشاهدة والتعليق النقدي لاختيارات المؤلف الإبداعية.

س: المنظور	المفاهيم المرتبطة : وجهة النظر، ضرورات الجمهور
------------	--

و التقصي	تستخدم وسائل الإعلام فن الكاريكاتير كوسيلة للتعبير عن الرأي.
----------	--

كيف يمكن استكشاف وجهة النظر من خلال الإشارات البصرية في اللوحة؟	س
ما النصوص المصورة؟ ما دورها في وسائل الاتصال الجماهيري؟	ن
كيف يؤثر منظور الفنان على وجهة نظره؟ ما دور التحيزات الثقافية في تشكيل وجهة النظر؟	م
الصورة أكثر تأثيراً وفاعلية من الكلمة المكتوبة، قد تحتل صورة واحدة آلاف العبارات	ة

مايير التقييم	أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها.
ل	أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. تنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد
م	أ. استخدام مفردات وتراكيب جُمِل وأشكال تعبير ملائمة ومُتنوّعة. ب. الكتابة والتحدّث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.
دام اللغة	

م:	التواصل والتفكير النقدي
----	-------------------------

المصادر/ والآثار الأدبية:

- صور كاريكاتير متنوعة من العالم، نصوص إثرائية ومقالات عمود رأي

المهام والاختبارات التكوينية:

- عروض تقديمية يقدمها الطلبة، يقومون باختيار لوحات كاريكاتير لفئاتهم المفضل (يفضل أن يكون من نفس البلد) ويعرضون الصور ويعلقون عليها من ناحية الرسالة الواردة فيها وطريقة الفنان في عرض وجهة نظره.
- كتابة مسودة يقارن فيها الطالب بين لوحتين تعرضان وجهتي نظر متعارضتين حول قضية معينة والتعليق على اختيارات الفنان الإبداعية.
- يعلق الطالب على لوحتين

الصف السادس اللغة والأدب

الوحدة الرابعة: الشعر والشعراء

المدة: 8 أسابيع

أبريل

ت والأنشطة التعليمية: يحلل الطالب قصيدة عمودية أو حرة تحليلًا مسترسلاً، يحسن كتابة المقدمة والجوهر والخاتمة ويحافظ على ترابط الأفكار ترابطاً بيبي تحليله بناء متوازناً ويقسم القصيدة إلى وحدات معنوية، يحدد الأساليب التي استخدمها الكاتب في قصيدته. ينظم قصيدة في غرض يختاره ويقوم على زملائه.

س: الإبداع	المفاهيم المرتبطة: النوع الأدبي، الغرض
------------	--

و التقصي	الشعر لغة سامية وأدب راق تتنوع مواضيعه بتنوع الحياة وراثتها.
----------	--

ما دور الفن الشعري في حياة الإنسان في القرن الحادي والعشرين؟	
ما مميزات القول الشعري في المضامين والأساليب؟ ما دور الشاعر في المجتمع؟	
ما الشعر؟ ما القصيدة العمودية؟ ما أغراض الشعر؟ ما البيت الشعري؟ ما المجاز في الشعر؟	
هل يحتاج الإنسان إلى الشعر اليوم؟ متى يلجأ الشاعر لكتابة الشعر؟ هل للشعر جمهور؟	

معايير التقييم	
أ. تحديد الجوانب المهمة للنصوص والتعليق عليها. ب. تحديد اختيارات المبدع والتعليق عليها. ج. تبرير الآراء والأفكار باستخدام الأمثلة والشروح والمصطلحات. د. تحديد أوجه الشبه والاختلاف في المزايا داخل النصوص وفيما بينها.	ل
أ. توظيف التركيبات التنظيمية التي تخدم السياق والقصد ب. بتنظيم الآراء والأفكار بطريقة منطقية ج. استخدام أدوات ثبت المراجع والتنسيق لعمل أسلوب عرض يناسب السياق والقصد	م
أ. إنتاج نصوص تعرض التفكير والخيال بينما يستكشفون وجهات النظر والأفكار الجديدة الناشئة عن الانخراط الشخصي في العملية الإبداعية. ب. باتخاذ اختيارات أسلوبية من حيث الأدوات اللغوية والأدبية والمرئية، ويعرضون إدراكهم لأثرها على الجمهور. ج. اختيار التفاصيل والأمثلة ذات الصلة لدعم الأفكار.	لنص
أ. استخدام مفردات وتركيب جمل وأشكال تعبير ملائمة ومتنوعة. ب. الكتابة والتحدث بأسلوب واختيارات لغوية ملائمة ج. استخدام القواعد والنحو وعلامات الترقيم الصحيحة د. التهجئة واللفظ بدقة. هـ. استخدام تقنيات التواصل غير اللفظي الملائمة.	للام اللغة

م	التواصل، الإدارة الذاتية، التفكير
---	-----------------------------------

المصادر/ والآثار الأدبية:

- قصيدة الثعلب والديك لأحمد شوقي - أبيات مختارة-
- قصيدة يا أي مشكل السماء؟ للكاتب والشاعر طه حسين
- قصيدة وصية أم للشاعرة السورية هند هارون

المهام والاختبارات التكوينية

- تحليل قصيدة عمودية في حدود عشرة أبيات شكلاً ومضموناً
- كتابة نص شعر نثري في غرض يختاره التلميذ وإلقائها على خشبة المسرح
- يعلق على نص شعري غير مشاهد ضمن مخطط محدد