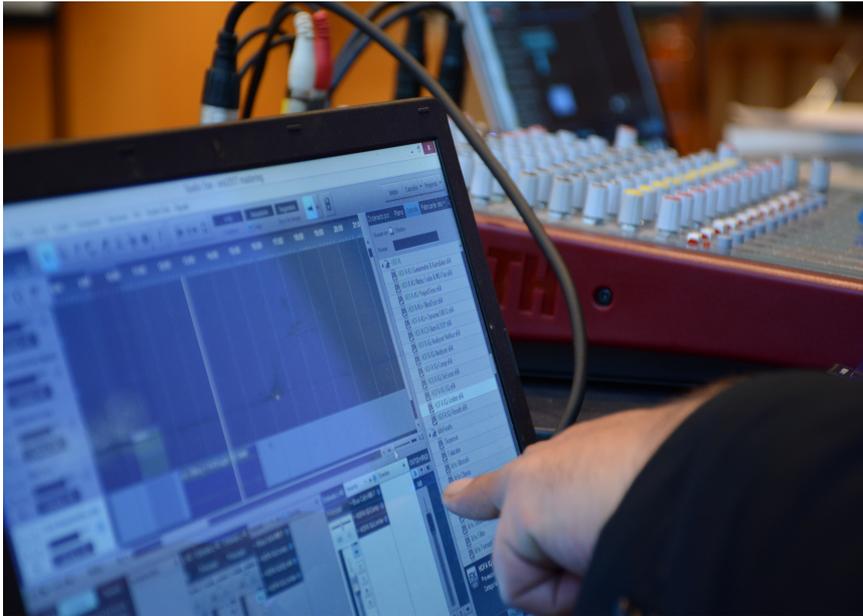


PROGRAMA ELECTRONIC MUSIC LAB 2019



En este Workshop podrás hacer un viaje al mundo del sonido, podrás sensibilizar tus oídos y utilizar tu medio ambiente como principal fuente de inspiración para una composición que grabarás en terreno y este material podrás tu mismo manipularlo. Acá aprenderás técnicas experimentales de creación musical electrónica, basados en la improvisación y la repetición. Te enseñaremos a usar sintetizadores y efectos de modulación, a crear tus propios mundos de sonidos únicos, para después mezclarlos y masterizarlos, obteniendo así un producto final que podrás compartir en las redes sociales. **¡¡¡Tu propia música!!!**

No necesitas ser músico para crear buena música. Hoy en día necesitas sólo los conocimientos necesarios para crear, grabar, mezclar y masterizar. Y sentir esa afinidad por crear sonidos que nunca han sido escuchados y querer abrirte a las infinitas posibilidades de la síntesis electrónica.

1. Día

DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO, DEL RITUAL A LA REPETICION

TEORÍA:

Hablaremos y escucharemos las primeras grabaciones que se hicieron en la Historia, desde los cantos rituales de culturas milenarias, grabadas por antropólogos al comienzo del siglo XX, hasta las grabaciones experimentales de los primeros pioneros de la música electrónica. Aprenderás la metodología de las grabaciones en cinta y el descubrimiento de la técnica de la repetición (looping) en los años 40. Después te enseñaremos los componentes básicos de un sintetizador análogo, y cómo usarlos para crear tus propios sonidos.

PRAXIS:

Tendrás el tiempo para experimentar con diferentes sintetizadores y grabar lo que te guste. Conocerás también diferentes efectos de modulación y cómo afectan radicalmente tu sonido.

2. Día

SENSIBILIZA TUS OIDOS Y TOMA TUS PROPIAS DECISIONES

TEORÍA:

Aprenderás a usar diferentes tipos de micrófonos para sacar los mejores resultados de tu grabación.

Hablaremos sobre la digitalización de la grabación, sus formatos y conocerás diferentes métodos para registrar tu medio ambiente.

PRAXIS:

Saldremos a registrar en la vecindad del colegio, donde grabaremos sonidos interesantes. Pueden ser los músicos callejeros, como también sonidos más abstractos como el pasar de un bus o los pasos de gente en la calle. Aprenderas a samplear y a manipular tu audio grabado.

3. Día

MEZCLAR Y SINTETIZAR, DECONSTRUIR EL MEDIO AMBIENTE Y CREAR NUEVOS MUNDOS SONOROS.

TEORÍA:

Diferentes programas de edición de sonido (DAW) serán presentados y te instalaremos un programa gratuito en tu computador, además de algunos plugins importantes para darle vida a tu sonido.

Aprenderás a automatizar tus pistas y mezclarlas, y a sacar lo mejor de tus plugins,

PRAXIS:

Podrás mezclar tus pistas pero también utilizar nuestros sintetizadores y efectos externos para añadir nuevos mundos sonoros a tu composición. Podrás utilizar secuenciadores y así crear tus propios ritmos o samplear y repetir secuencias que te parezcan interesantes. ¡Tú decides!

4. Día

MASTERIZAR Y PULIR EL SONIDO. SACAR LO MEJOR DE TU COMPOSICIÓN

TEORÍA:

Haremos un viaje por la historia de la masterización, desde sus comienzos análogos en estudios muy complejos con maquinarias exuberantemente caras, hasta nuestros tiempos actuales donde cualquiera, con un computador, puede tener un estudio en su casa.

Aprenderás a conocer los diferentes módulos necesarios para afinar tu sonido y hacer que tu composición sobresalga.

PRAXIS:

Tendrás tiempo de escuchar y terminar tu composición con los oídos abiertos, y así tomar las decisiones fundamentales para terminar tu obra. Entonces aplicarás tus conocimientos de masterización y serás guiado hasta que exportes tu proyecto.

5. Día
PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN. DISTRIBUCIÓN MUSICAL.

TEORÍA:

Hablaremos de las diferentes maneras de distribuir la propia música en internet, tanto comercial como sin lucro.

Veremos diferentes portales para que puedas darte a conocer como artista y ser percibido, pues por la percepción recién ahí nuestra obra cobra sentido.

PRAXIS:

Escucharemos las distintas composiciones y hablaremos sobre ellas. Oiremos opiniones y comentarios, y aprenderemos a escucharnos el uno al otro en un ambiente de crítica positiva y constructiva.

Precio: 220.000 CLP

Contacto: Andres Fuentes Cannobbio

decipherfilm@gmail.com

cel. 0056 982645723

