

Nombre: _____ Fecha: _____

NARRATIVO

	Quinto Grado	AÚN NO	COMEN- ZANDO	¡SÍ!
	Estructura			
En general	Escribí el relato de un momento importante. Se leía como una historia aunque fuera un relato verídico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inicio	Escribí un comienzo en el cual no sólo mostré lo que estaba ocurriendo y dónde, sino que también entregué algunas pistas acerca de lo que, más adelante, constituiría un conflicto o problema para el personaje principal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transiciones	Utilicé frases transicionales para mostrar el paso del tiempo de manera más compleja, tal vez mostrando hechos que ocurrían simultáneamente <i>meanwhile</i> [mientras tanto], <i>at the same time</i> [al mismo tiempo] o cuando se volvía al pasado o se adelantaba la acción hacia el futuro <i>early in the morning</i> [temprano en la mañana], <i>three hours later</i> [tres horas más tarde].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Final	Escribí un final que se conectaba con la parte principal de la historia. El personaje decía, hacía, o se daba cuenta de algo al final, que provenía de lo que había ocurrido antes en la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Les di a los lectores, una sensación de cierre o conclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organización	Utilicé párrafos para separarlas distintas partes o tiempos de la historia y para mostrar cuándo un nuevo personaje estaba hablando. Algunas partes de la historia estaban más largas y más desarrolladas que las demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Desarrollo			
Elaboración	Desarrolle los personajes, el ambiente (tiempo y lugar y la trama a través de todo mi relato, especialmente en el corazón de la historia. Para hacer esto, utilicé una mezcla de descripción, acción, diálogo, y pensamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oficio de escritor	Mostré por qué los personajes actuaban de determinada manera, incorporando sus pensamientos y sus reacciones o repuestas a lo que estaba ocurriendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hice más lento el corazón de la historia. Hice las partes menos importantes más cortas y con menos detalles, y combiné relato con resumen de acuerdo con las necesidades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Incluí detalles precisos, y utilicé lenguaje figurativo para que los lectores pudieran visualizar el ambiente, los personajes, y los hechos. Utilicé algunos objetos o acciones como símbolos para destacar el significado de lo que yo quería expresar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Varié las oraciones para crear un ritmo y un tono apropiados a mi historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Quinto Grado	AÚN NO	COMEN- ZANDO	¡SÍ!
	Convenciones del lenguaje			
Ortografía	Utilicé mis conocimientos sobre familias de palabras y reglas de ortografía para que me ayudaran a escribir correctamente y a editar. Utilicé el muro de palabras y los diccionarios cuando fue necesario hacerlo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puntuación	Utilicé comas para separar las partes introductorias de mis oraciones, tales como, <i>One day at the park, I went on the slide.</i> [Un día en el parque, fui al rodadero.] También utilicé comas para mostrar cuándo alguien hablaba directamente a otra personas, como por ejemplo, <i>Are you mad, Mom?</i> [¿Estás enojada, mamá?]	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>