

Pondera Reviriego la filantropía

‘No hay museo autosuficiente’

En *La suerte de dar*, la experta española se enfoca en la labor de mecenas del arte

LOURDES ZAMBRANO

Los museos, a nivel mundial, no son autosuficientes ni pueden depender exclusivamente de fondos gubernamentales para subsistir. Los coleccionistas y mecenas necesitan entrar al quite.

Así lo sentencia Carmen Reviriego (Madrid, 1965), asesora especializada en el sector artístico.

“Ningún museo es autosustentable. Es una utopía pensar que los gobiernos los podrán sostener. En México, se necesitan patronos que no sólo pongan su nombre, sino que también pongan su dinero”, asegura.

La experta, quien preside la Fundación Callia, aborda este aspecto en *La suerte de dar*, un libro que concibió con la esperanza de estimular a los coleccionistas y millonarios mexicanos y de otros países para que se sensibilicen en el tema, partiendo de algunas experiencias, recogidas en el volumen, de grandes mecenas de la región latinoamericana.

En diferentes periodos de los últimos años, Reviriego entrevistó a diversos filántropos comprometidos con el sector, entre ellos Manuel Arango, Estrellita B. Brodsky, Alfredo Carvajal, Adriana Cisneros, Felipa Jove, Jorge M. Pérez, Paola Luksic y María del Pino, quienes, además de apoyar al arte, se han unidos a otras grandes causas sociales, como la defensa del medio ambiente.

“Son personas que han hecho la diferencia”, sostiene la autora.

La también asesora de coleccionistas señala que las razones detrás de sus apoyos a la creación, a lo que se enfoca la mayoría, son múltiples. Algunos son los primeros en su familia que lo hacen, otros ya son segunda generación.

En algunos casos, la motivación se centra en una reafirmación de su propia cultura, o simplemente los mueve la emoción de coleccionar o imponer ejemplos, inspirando a otros.

“Jorge M. Pérez cuenta cómo el arte le ha ayudado a nivel personal. Lo ha hecho una persona más sensible y empática”, dice Reviriego.

Este empresario de origen argentino, un multimillonario del mundo de los bienes raíces en Florida, financió, por ejemplo, la creación del Pérez Art Museum de Miami, que resguarda parte de su colección.

Además, a todos sus desarrollos inmobiliarios les imprime toques artísticos.

“No desarrolla un edificio sin que lleve arte”, comenta Reviriego.

De Arango, mexicano, resalta su decisión de fundar el Centro Mexicano para la Filantropía, y de Brodsky, uruguayo, destaca su pasión por el coleccionismo de arte latinoamericano desde Estados Unidos, donde además impulsa carreras de artistas jóvenes de la región.

La suerte de dar, volumen que puede conseguirse en línea, documenta diversas experiencias.

El interés de Reviriego en el tema va más allá del libro. La fundación que preside organiza también los Premios Iberoamericanos de Mecenas, que reconocen anualmente a un mecenas latinoamericano y a su contraparte español.

Daniel y Estrellita Brodsky y Fernando y Carolina Masaveu son los galardonados de este año.

La premiación se llevará a cabo en Madrid el 24 de febrero de 2019.



■ En México, los museos necesitan a patronos para subsistir, dice Reviriego. No sobreviven de fondos gubernamentales.



■ El Laboratorio de Arte y Trabajo Alternativo agoniza. Acusan falta de apoyo de Iztacalco.

SEGUIREMOS EN LUCHA.- LATA

STAFF

En época de muertos, el Laboratorio de Arte y Trabajo Alternativo (LATA) agoniza. “Hasta la sepultura, seguiremos en lucha”, sentencian.

Presentes en la Colonia Cuchilla Ramos Millán de Iztacalco desde hace 6 años, LATA denuncia que su sede pasó a manos de una nueva administración, desechando su proyecto.

“LATA era mi casa y me la quitaron”, lamenta una calaca

a las puertas del sitio.

Los directivos del espacio señalan directamente a la Alcaldía, quien les dio un ultimátum para desalojar desde el 20 de octubre, según informaron en un comunicado.

Su situación fue expuesta a Claudia Sheinbaum, futura Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, quien realizó un recorrido en la zona el pasado miércoles, con el fin de que interceda por ellos.

“Aún sigue en el limbo la situación de la continuidad

del proyecto, el cual poco a poco se ha convertido en modelo cultural que se creó como una estrategia de la recuperación del espacio público y dar vida cultural a una colonia marcada por altos índices delictivos”, señala el comunicado.

LATA ganó en 2014 el premio de Buenas Prácticas en Materia de Juventud por parte del Fondo de Población de Naciones Unidas, la Fundación Idea y el Instituto Mexicano de la Juventud.



The American School Foundation
Celebrating 130 years of educating global citizens for a changing world

DREAMS

49.ª FERIA DEL ARTE



10 DE NOVIEMBRE DE 2018

10:00 A.M. – 5:00 P.M.

BONDOJITO 215, COL. LAS AMÉRICAS.
CIUDAD DE MÉXICO. 01120.

ARTISTA DEL AÑO:
THALASA KARIYA

DISEÑO DE LUCÍA RUIZ DE VELASCO