



Schulcurriculum Musik 2015

DSL-Schulinternes Curriculum im Fach Musik (KI. 5-12)

Zugrunde liegen die „Bildungsstandards für Musik 2004, Gymnasium“ des Landes Baden-Württemberg bzw. die entsprechenden Standards für die Realschule.

Das folgende Curriculum orientiert sich an den in den Bildungsstandards festgelegten drei Kompetenzbereichen „Musik gestalten“, „Musik hören und verstehen“ und „Musik reflektieren“.

Über thematische Einbindung, Umsetzung, Abfolge, Aufgabenstellungen und zusätzliche Elemente entscheidet jedoch der jeweilige Fachlehrer. Die im Curriculum aufgeführten thematischen Konkretisierungen sind als Vorschläge zu verstehen.

Außerschulische Lernorte (Konzertbesuche usw.) und Exkursionen sind wünschenswert und wenn möglich in den Unterricht zu integrieren.

Da an der Deutschen Schule London Instrumental- und Gesangsunterricht von Privatmusiklehrern angeboten und von vielen Schülern wahrgenommen wird, ist der Prozentsatz an leistungsstarken Instrumentalisten und Sängern in den Klassen verhältnismäßig hoch. Die dadurch entstehende Leistungsheterogenität kann gerade in praktischen Unterrichtsphasen durch Binnendifferenzierung sehr gut ausgeglichen werden, indem die Schüler gemäß ihren Fähigkeiten individuell gefordert und gefördert werden.

Über den Unterricht hinaus findet eine musikalische Förderung besonders begabter Schüler durch den Wettbewerb „Jugend musiziert“ statt, der jährlich an der Deutschen Schule London ausgerichtet wird.

Binnendifferenzierung im Musikunterricht ist des Weiteren immer dort möglich, wo Schülerinnen und Schüler an Projekten arbeiten und Ergebnisse in Gruppen präsentieren.

Eine schulartspezifische Besonderheit ist die hohe Fluktuation an Schülern. Durch das Bereitstellen von zusammenfassendem Material (z.B. Übersicht über das musikalische Grundwissen) wird einem Neuankömmling der Einstieg in den Unterricht erleichtert.

Die Leistungsmessung in den Klassen 5-10 erfolgt durch Tests (mindestens einer pro Halbjahr), Unterrichtsbeiträge, praktisches Musizieren, Referate und Projektbewertungen. Der schriftliche Anteil zählt in der Gesamtwertung maximal ein Drittel.

In der Oberstufe werden zwei Klausuren pro Halbjahr geschrieben, die zu den sonstigen Leistungen im Verhältnis 1:1 berechnet werden.

In der Abiturprüfung richten sie die Anforderungsbereiche nach den Bestimmungen der EPA Musik. Dort finden sich auf die Operatoren für die einzelnen Anforderungsbereiche (S.10-13).

Klasse 5

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme	Singen von Liedern aus verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen	über Schuljahr verteilt	Singen nach Noten, zweistimmiges Singen, auswendig Singen	Erweiterung: Lieder aus dem englischsprachigen Raum
	Funktion der Singstimme	3-4 Wochen	Stimmbildung, Körperhaltung, Atmung, Artikulation	Fächerübergreifender Unterricht mit Biologie möglich
	Sprechstücke	2-3 Wochen	Artikulierter Vortrag eines Sprechstücks	Fächerübergreifender Unterricht mit Deutsch möglich
Grundlegende Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren	Einfache Instrumentalsätze und Arrangements verschiedener Stilrichtungen	über Schuljahr verteilt	Spielen von einfachen Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument; Spielen in der Gruppe oder im Klassenverband <i>Lernkompetenzcurriculum (LC-DSL): Teamtraining/Gruppenarbeit</i> Kennenlernen von grundlegenden musikalischen Gestaltungselementen und	Mitgestaltung einer kulturellen Veranstaltung, z.B. Schulfest oder Abschlussfeier

			Formprinzipien (z.B. Rondo)	
	Erste Erfahrungen mit freien Formen von Klangerzeugung (Improvisation)	2-3 Wochen	Praktischer Umgang mit grafischer Notation und/oder Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten	Fächerübergreifender Unterricht mit Kunst/Deutsch möglich
Grundlegende Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung oder szenisches Spiel	Körperkoordination, Bewegungsabläufe zu Musik	2-4 Wochen	Umsetzen eines Metrums in Bewegung; Ausführung einfacher Bewegungsabläufe	Fächerübergreifender Unterricht mit Sport möglich Präsentation vor Publikum bei Assembly
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel Noten- und Pausenwerte; Taktarten: 2/4-, 3/4-, 4/4-Takt Tonraum: g - c''' (inklusive Halbtonschritte) Durtonleitern: C, G, F Angaben zu Dynamik, Tempo und Artikulation Intervalle: Grobbestimmung	über Schuljahr verteilt	Einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren, Noten lesen	Bilingualer Unterrichtsbaustein zu "Elements of music" (Time values)
Beschreiben von Musik nach vorgegebenen Kriterien	Unterschiedliche Musikstücke verschiedener Komponisten und Epochen	über Schuljahr verteilt	Konzentriertes Zuhören	
Nachvollziehen der Aussage eines Musikstückes und	Programmmusik (z.B. Die Moldau, Bilder einer Ausstellung)	4-6 Wochen	Möglichkeit zur Individualisierung (Projekt, Freiarbeit, kooperatives	

möglicher Intentionen des Komponisten			Lernen, Stationenlernen)	
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Kennen von biografischen und entstehungsgeschichtlichen Aspekten verschiedener Musikstücke	Zwei Komponistenportraits (z.B. Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saens)	7-8 Wochen	z.B. Gruppenarbeit, Referate, Plakate, Rollenspiel	

Klasse 6

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der Stimme	Singen von Liedern aus verschiedenen Liedgattungen (Folk, Gospel, Rock, Pop, Musical) und verschiedener Kulturen (z.B. Lateinamerikanische Musik)	über Schuljahr verteilt	Singen nach Noten, zweistimmiges Singen, auswendig Singen	Erweiterung: Lieder aus außereuropäischen Kulturen
Vertiefen der Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren	Instrumentalsätze und Arrangements verschiedener Stilrichtungen	über Schuljahr verteilt	Spielen von Rhythmen (Pattern) und Tonfolgen auf einem Instrument; Spielen in der Gruppe oder im Klassenverband	
	Erste Erfahrungen mit freien Formen von Klangerzeugung	2-3 Wochen	Praktischer Umgang mit grafischer Notation und/oder	

	(Improvisation)		Erfinden einfacher Klangimprovisationen zu Bildern/Texten	
Grundlegende Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung oder szenisches Spiel	Tanz	2-4 Wochen	Kleine Choreographie (evtl. in Gruppenarbeit)	Fächerübergreifender Unterricht mit Sport möglich Präsentation vor Publikum bei Assembly
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Erweitern der Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Vertiefen der Kenntnisse aus Klasse 5 Rhythmische Besonderheiten: Punktierung, Triole, Synkope; Erweiterung des Tonraums: Bassschlüssel Natürliche Molltonleiter Dur- und Molldreiklänge Intervalle: Feinbestimmung	über Schuljahr verteilt	Einfache Rhythmen und Tonfolgen notieren, Noten lesen Intervalle und Dreiklänge bestimmen	Bilingualer Unterrichtsbaustein zu "Elements of music" (Notes and scales)
Beschreiben des Verlaufs von Musikstücken	Motiv und Thema Variation (z.B. „Ah vous dirai-je Maman“ von Mozart)	3-4 Wochen	Beschreiben von Melodieverläufen, Erkennen von Themen und ihren Veränderungen	
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Kennen von biografischen und entstehungsgeschichtlichen Aspekten verschiedener Musikstücke	Zwei Komponistenportraits (z.B. Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saens)	7-8 Wochen	z.B. Gruppenarbeit, Referate, Plakate, Rollenspiel <i>LC-DSL: Internetrecherche</i>	
Unterschiedliche Kontexte	Funktionen von Musik (Musik	2-3	Hören und Zuordnen von	

von Musik kennenlernen	in der Freizeit, in der Werbung, im Konzert und auf der Bühne)	Wochen	Funktionen	
Kennenlernen der Instrumente	Instrumentenkunde; Grundlagen der Tonerzeugung; das Sinfonieorchester (z.B. Karneval der Tiere, Young Person's Guide to the orchestra)	7-8 Wochen	Hören und Zuordnen unterschiedlicher Klangfarben; Vorstellen eigener Instrumente, Instrumente bauen, ausprobieren; Interaktives Onlineprogramm „Orchesterexpedition“	Evtl. Konzertbesuch

Klasse 7

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Festigung der Fähigkeiten im vokalen Musizieren	Singen eines altersgemäß erweiterten Repertoires von Liedern aus unterschiedlichen Genres, Stilen und Kulturen	über Schuljahr verteilt	Singen nach Noten, auch mehrstimmig (SuS setzen ihre Stimme auch während der Mutation angemessen ein)	
Festigung der Fähigkeiten im instrumentalen Musizieren	Begleitung von Rock- und Popsongs mit stiltypischen Begleitpatterns	über Schuljahr verteilt	Finden und Musizieren einfacher Percussionsmodelle; Vorspiele in der Gruppe oder im Klassenverband	Evtl. Produktion eines Popsongs mit Computer
	Vertiefung der Erfahrungen mit freien Formen der Klangerzeugung (Improvisation) und des	4-5 Wochen	Erfindungsübungen zu zeitgenössischer Musik	

	Umgangs mit grafischer Notation			
Ausbau der Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung	Kreativer Umgang mit einem Popsong	4-5 Wochen	Gestalten eines Projekts in Gruppenarbeit (Verbindung von Musik und Bewegung, szenisches Spiel)	
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Erweitern der Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Vertiefen der Kenntnisse aus Klasse 6 Quintenzirkel: alle Dur- und Molltonarten Leitereigene Dreiklänge und ihre Umkehrungen Grundkadenz und Funktionen Partiturlesen Vertiefung der Dynamik-, Tempo- und Artikulationsbezeichnungen	6-7 Wochen	Bestimmen von Tonarten Harmonische Zusammenhänge hören und verstehen Orchesterinstrumente hörend erkennen und in der Partitur nachvollziehen	
Beschreiben des Verlaufs von Musikstücken	Formprinzipien (Liedform, Variationsform, Rondo) Aufbau von Popsongs Kompositionstechniken in zeitgenössischen Werken (Cluster, minimal music, Aleatorik)	4-6 Wochen	Beschreiben von Formverläufen, Erkennen von Abschnitten	Bilingualer Unterrichtsbaustein zu "musical analysis of pop songs" (e.g. Penny lane)
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Kennenlernen von	Oper (Rezitativ und Arie;	6-8	Kennenlernen einer Oper. z.B.	Evtl. Opernbesuch

Gattungen, Formen und Stilen	Stimmgattungen)	Wochen	Freischütz oder Entführung aus dem Serail	Darbietung einer selbstverfassten Vertonung vor Publikum z.B. bei einer Assembly
	Ballade (z.B. Erlkönig, Die Forelle)	4-6 Wochen	Kennenlernen einer Ballade; Erarbeiten des Wort-, Ton-Verhältnisses; Kreatives Vertonen eines Balladentextes	
Unterschiedliche Kontexte von Musik kennenlernen	Musik in der Werbung		Analyse von Werbemusik; Gestaltung eines Werbespots	

Klasse 8

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Festigung der Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren	Singen von Jazz-Standards, Pop- und Musicalsongs; Begleiten mit stiltypischen Instrumenten	über Schuljahr verteilt	Singen und Spielen nach Noten, auch mehrstimmig	
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Erweitern der Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Bluesschema, Bluestonleiter, Pentatonik Septakkord	6-8 Wochen	Kennenlernen des Blues; Musizieren nach dem Bluesschema, Produktion eines Bluessongs	Fächerübergreifender Unterricht mit Englisch

Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Erweiterung der Kenntnisse wichtiger musikalischer Gattungen und Stile	Jazz, Rock, Pop	über Schuljahr verteilt	Präsentationen, Kurzreferate zu ausgewählten Künstlern der aktuellen Musikszene	<i>Erweiterung des LC aus Klasse 7 (Präsentationstechniken)</i>
Unterschiedliche Kontexte von Musik kennenlernen	Filmmusik: Geschichte, Wirkung, Gestaltungsmittel	6-8 Wochen	Funktionen von Musik und deren Gestaltungsmitteln erkennen und analysieren (Leitmotiv, Underscoring, Moodtechnik)	Evtl. Projekt: Vertonung einer Filmsequenz Bilingualer Unterrichtsbaustein zu "Techniques of film music"

Musik wird in Klasse 8 epochal unterrichtet (ein Halbjahr mit zwei Wochenstunden)

Klasse 9

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Festigung der Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren	Lieder, Chorsätze, Spielstücke unterschiedlicher Epochen und Stile	über Schuljahr verteilt	Singen und Spielen nach Noten, auch mehrstimmig	
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Erweitern der Kenntnisse	Erweiterte Kadenz	4-5	Noten lesen und schreiben	

und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Funktionsanalyse Rhythmik: Wiederholung und Vertiefung von komplexen Rhythmen Präzise Vortragsangaben	Wochen	Funktionsanalyse einfacher Stücke Musizieren komplexer Rhythmen mit Percussioninstrumenten Umgang mit Partituren aus der Wiener Klassik	
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Erweiterung der Kenntnisse wichtiger musikalischer Gattungen und Stile	Sonate, Sinfonie Sonatenhauptsatzform Themenanalyse Motivisch-thematische Arbeit	6-8 Wochen	Arbeit mit komplexeren Notentexten (Partituren) Analyse von Form- und Gestaltungsabläufen	
Kennenlernen einer außereuropäischen Musikkultur	z.B. afrikanische Musik, Gamelanmusik oder lateinamerikanische Musik	4-6 Wochen	Klassenmusizieren	Fächerübergreifender Unterricht mit Erdkunde

Musik wird in Klasse 9 epochal unterrichtet (ein Halbjahr mit zwei Wochenstunden)

Klasse 10

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Vertiefung der bisher erworbenen musikalischen Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren	Lieder, Chorsätze, Spielstücke unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen	über Schuljahr verteilt	Singen und Spielen nach Noten, auch mehrstimmig Finden und Musizieren einfacher melodischer Phrasen sowie Begleitungen zu Liedern oder Songs	
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Erweitern der Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Satztechniken Homo- und Polyphonie Erweiterung der Skalen: Ganztonleiter, Chromatik Vertiefung der Kenntnisse zu Harmonie- und Formenlehre	über Schuljahr verteilt		
Vertiefen der Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und verstehen von Musik	Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen	über Schuljahr verteilt	Differenziertes Beschreiben musikalischer Parameter und Gestaltungsmittel	
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Erweiterung der	Überblick über	pro	Beschreiben und nennen	Evtl. Konzertbesuch

<p>Kenntnisse wichtiger musikalischer Epochen und Gattungen</p>	<p>epochenspezifische Merkmale seit 1600 Barock (z.B. J.S.Bach, Oratorium) Wiener Klassik (z.B. L.v. Beethoven, Sinfonie) 19. Jh. /Romantik (z.B. R. Wagner/ R. Schumann/ F. Schubert, Oper/Lied) 20.Jh. Moderne (z.B., I. Strawinsky, J. Cage, G. Ligeti, S. Reich)</p>	<p>Epoche 5-6 Wochen</p>	<p>epochenspezifischer Merkmale</p>	<p>Bilingualer Unterrichtsbaustein: Production of a podcast about minimal music)</p>
<p>Kennenlernen eines Musiktheaters</p>	<p>Oper oder Musical, z.B. Carmen oder Westside Story</p>	<p>4-6 Wochen</p>	<p>Szenische Interpretation</p>	<p>Bilingualer Unterrichtsbaustein zu "Westside Story"</p>

Oberstufe

In der Oberstufe wird Musik dreistündig unterrichtet.

Klasse 11+12

Kompetenzen	Inhalte	Zeit	Methoden und Lernkompetenzcurriculum	Schulspezifische Ergänzungen und Vertiefungen
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten				
Vertiefung der bisher erworbenen musikalischen Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren	Lieder, Chorsätze und Spielstücke unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen;	über Schuljahr verteilt	Singen und Musizieren nach Noten, auch mehrstimmig Gestalten und Musizieren von Begleitungen zu Liedern oder Songs Erfinden von Antworten auf rhythmische und melodische Phrasen	
Komposition/Improvisation	Kanon, Fuge	3 Wochen	Komponieren eines Kanons; Gestalten einer Sprechfuge	
	12-Ton-Komposition; pentatonische/Ganztonskala	3-4 Wochen	Erfinden/Komponieren eigener Melodien unter Berücksichtigung bestimmter Skalen (Pentatonik, Ganzton, Dodekaphonie)	

Projektorientiertes Arbeiten	Gestaltung eines Projekts zu einem Schwerpunktthema des Schuljahres (z.B. Romantik)	6 Wochen	Anwenden verschiedener Präsentationstechniken Fächerübergreifendes Arbeiten	Projektabend in Zusammenarbeit mit den Fächern Kunst, Deutsch, Englisch, Religion/Ethik
Heranführung an Musiktechnologie	Computerunterstützte Musik (Sampling, Sequencing, elektronische Klangerzeugung)	über das Jahr verteilt	Umgang mit unterschiedlichen Musikprogrammen (Sibelius, Garageband, Audacity...)	Arbeiten an fachschaftseigenen Musiklaptops
Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen				
Vertiefung der Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Notenschrift und Notentext (Lesen, schreiben und musizieren)	Satztechniken Homo- und Polyphonie Erweiterung der Skalen: Ganztonleiter, Chromatik Vertiefung der Kenntnisse zu Harmonie- und Formenlehre	über Schuljahr verteilt	Umgang mit komplexen Notentexten und Partituren;	evtl. Konzert-oder Opernbesuch
Vertiefen der Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und verstehen von Musik	Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen	über Schuljahr verteilt	Differenziertes Beschreiben musikalischer Parameter und Gestaltungsmittel; Verstehen der Aussage eines Musikstücks sowie die mögliche Intention des Komponisten; Entwickeln eigener Interpretationsansätze	
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren				
Vertiefung der Kenntnisse wichtiger musikalischer	Mittelalter (Gregorianischer Choral, Entwicklung der	2-3 Wochen	Umgang mit verschiedenen Notationsarten;	

Epochen und Gattungen	Mehrstimmigkeit und der Notenschrift) Renaissance (Vokalpolyphonie, Motette und Madrigal, Entwicklung der Instrumentalmusik, venezianische Mehrchörigkeit)	3-4 Wochen	Analyse von musikalischen Formen (gattungs- und epochenspezifisch); gattungsspezifische Merkmale erkennen und beschreiben; Analyse von Partituren und Notentexten; Lesen und untersuchen von Texten zur Musikästhetik; Diskutieren verschiedener Rezeptionsweisen von Musik; Untersuchen des Wort-Ton-Verhältnisses in Lied und Oper; Eigene Interpretationsversuche von Musikstücken	
	Barock (konzertierendes Prinzip, concerto grosso, Solokonzert, Fuge, Suite, musikalisch-rhetorische Figuren; Oratorium)	5-6 Wochen		
	Klassik (Sinfonie, Streichquartett, Solokonzert, Variation)	5-6 Wochen		
	Romantik (Künstlerbild in der Romantik, wichtige Gattungen wie Kunstlied, Sinfonie und Sinfonische Dichtung, Kontroverse zwischen Klassizismus und Neudeutscher Schule, Oper Wagners)	10 Wochen		
	Impressionismus	4 Wochen		
	Expressionismus	4 Wochen		
Freie Tonalität und	4	Den Impressionismus im Kontext mit der Malerei verstehen Ästhetische Positionen der Moderne verstehen und erörtern	evtl. Zusammenarbeit mit bildender Kunst	

<p>Begegnung mit einer außereuropäischen Musikkultur</p>	<p>Zwölftontechnik</p> <p>Neoklassizismus</p> <p>Neue Musik ab 1950 (Serialismus, Aleatorik, Klangflächenkomposition, zeitgenössische Musik)</p> <p>z.B. Gamelanmusik, afrikanische Musik, indischer Raga...</p>	<p>Wochen</p> <p>2 Wochen</p> <p>8-10 Wochen</p> <p>4 Wochen</p>	<p>Ästhetische und klangliche Phänomene der „Neuen“ und zeitgenössischen Musik begreifen und erörtern</p> <p>außereuropäische Ton- und Klangsysteme kennenlernen und untersuchen</p>	
--	---	--	--	--